

UNIVERSAL
LIBRARY

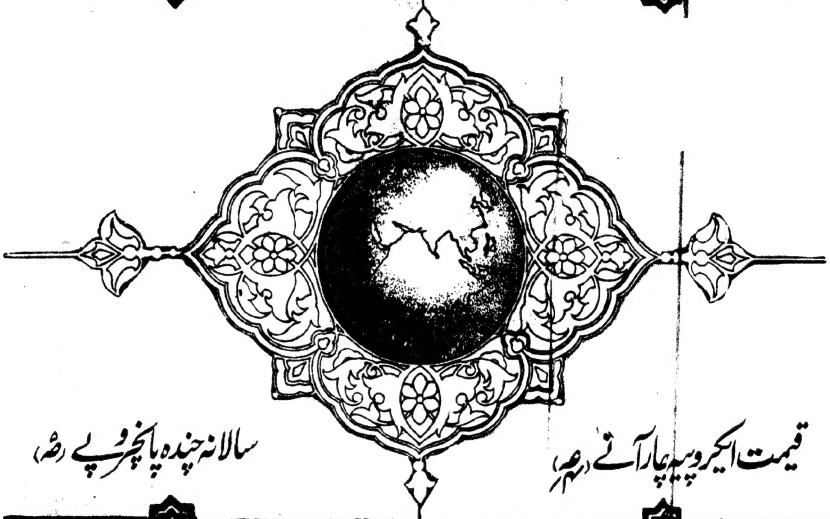
OU_224103

UNIVERSAL
LIBRARY

224/03

اس سال کے علائقہ نظم و ضبط و ترقی ادبی دنیا محفوظ ہے

سالانہ ادبی سنیا لاہور



سالانہ چندہ پانچ روپے (مقرر)

قیمت ایک روپیہ چار آنے (مقرر)

ایڈیٹر: صلاح الدین احمد
جائٹ ایڈیٹر: میسر جی

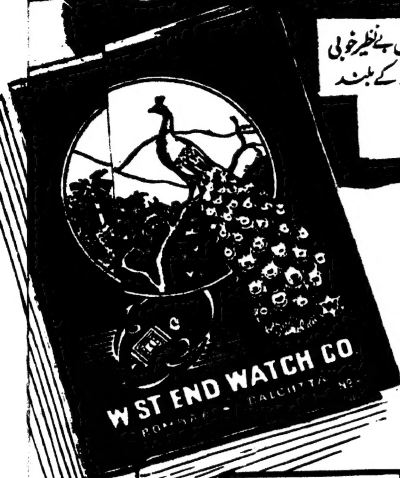
کنستبل محمد رفیع ملک پریس

لاہور سے شائع ہوا
سال روڈ لاہور میں اور شاخیں اور تصاویر یا خط و کتابت لاہور میں باہم صلاح الدین احمد ایڈیٹر پانچ روپے سنیا لاہور
(دندہ فی صفات گیلانی ایک)

Good News!

ان گھڑیوں کی ساخت میں یہ نظیر فوجی
اور ناقابل انکار امتیاز کے بلند

میدار کو یہ نظر رکھا گیا ہے



گلی کی گھنٹوں کے جھڑپوں کے لئے
کامیابی اور ان کا خاص کامیابی ہے
اور اس کا باعث ہے کہ وہ دنیا
کی پہلی نہایت صحیح وقت دہی ہے
اور یہ ان کو اپنے دور کا اور ان کی
ہوجا ہے۔ ویسٹ اینڈ کی گھڑی
برقیہ پر مبنی ہے، جس کا
خیال رکھیں کہ آپ سچے
ویسٹ اینڈ کے ہیں

آؤڑ کے وقت ہم سے ان قیمتوں کو لے کر اپنی چلیے
کیوں کہ ان کی قیمتیں بھی یہی ہیں

Free!

ویسٹ اینڈ وائچ کمپنی بمبئی و

WEST END WATCH CO.

BOMBAY

CALCUTTA



مینی اسے چر۔ نیو ۲
ایورائٹ اسٹیل ۹۵ روپے
۱۸ کراٹ سونا ۱۶۰ روپے



سکینس مینی اسے چر۔ نیو ۲
روڈ گولڈ ۳۳ روپے
۱۸ کراٹ سونا ۶۵ روپے



نیو کے لی ہر وہ اسی
روڈ گولڈ ۳۸ روپے
۱۸ کراٹ سونا ۷۵ روپے



سکینس نیو کے لی ہر وہ اسی
روڈ گولڈ ۳۸ روپے
۱۸ کراٹ سونا ۷۵ روپے

آپ کے مذاق
کا خاصہ ہے
نوٹے اور

قیمتیں نہایت مناسب
اور قابل اعتبار ہیں

Checked 1969.

ادبی دنیا لاہور

سالنامہ ۱۹۷۲ء

فہرست مضامین

صفحہ	صاحب مضمون	ن	نمبر شمار
۲۳	میسوری	سالنامے کی تصویر	۱
۲۹	صلاح الدین احمد	بزم ادب	۲
		افسانے اور ڈرامے	
۵۵	محترمہ عصمت چغتائی	شادی	۳
۷۱	جناب ایندو ناتھ اشک	کونپل	۴
۱۰۴	جناب ناکارہ حیدر آبادی	شوہر کی جگہ ہزار سال	۵
۱۲۲	جناب ممتاز مفتی	نفسوت	۶
۱۳۱	جناب کرشن چندر	زندگی کے پورے	۷
۱۶۲	جناب دھرم پرکاش آنند	یہ بھی وہ	۸
۱۸۰	جناب راجندر سنگھ بیدی	چھو کر کی لوٹ	۹
۱۸۸	جناب شاہد احمد دہلوی	تاکو	۱۰
۳۱۲	جناب طاہر قریشی	دیہاتی لڑکی	۱۱
۳۳۱	جناب محمد صادق قریشی	بستر پر	۱۲
۳۵۴	جناب فاروق علی خاں	تیسری بہن	۱۳

ادبی و ادبی مضامین

۱۴۴	جناب ظہیر الدین احمد	نظیر کبیر آبادی	۱۴
	جناب ابوسلمہ مدنی	حالی، حیات جاوید کی	۱۵
	میسوری	جوشی کا بیوہ	۱۶
	جناب ڈاکٹر شعیب الدین زور قادری ایس اے لی ایچ ڈی	عمر قلی قطب شاہ	۱۷

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۴۴	شرابی	جناب بلی صدیقی	۱۶۱
۴۵	غزل	جناب ظفر تاباں	۱۶۲
۴۶	دل لگ	جناب عبدالحسین عدم	۱۶۷
۴۷	اے میرے دل	جناب ضحیر عسکری	۱۸۶
۴۸	تسلی	جناب فیض احمد فیض	۱۹۸
۴۹	نیم شرق	جناب روش صدیقی	۲۱۰
۵۰	غزل	جناب اسد عثمانی	۲۱۱
۵۱	کیف حیات	میراجی	۲۲۲
۵۲	غزل	جناب کشفی عثمانی	۲۳۰
۵۳	ایک نظم اور ایک غزل	جناب سعد شاہد	۲۳۶
۵۴	تین قطعے	جناب تاجزں صدیقی	۲۳۷
۵۵	امتیاز ہندو و فرنگ	جناب سید علی منظور	۲۳۸
۵۶	لکھنؤ کے سبز و زار	جناب ساقی	۲۴۸
۵۷	غزل	جناب ہری چند اختر	۲۵۰
۵۸	سفر پارہ	جناب احسان دانش	۲۵۳
۵۹	غزل	جناب مراتب علی نائب	۲۷۵
۶۰	تغزل	جناب سائر نظامی	۲۷۶
۶۱	پتھر کے کاشیر	جناب اصغر حسین خاں نظیر	۲۷۷
۶۲	غزل	جناب قیوم نظر	۲۷۸

رس بھکر گیتوں کا مجموعہ

اس مجموعہ میں مندرجہ ذیل شاعروں کے نغمے شامل ہیں۔
منقول حسین احمد پوری، اندرجیت خرم، امر چند قیس
حیدر ہوشیار پوری، ضیاء آبادی، حامد علی خاں، قیوم منظور سنت
دقار انبلاوی، لطیف انور، میراجی و مساتی، راجکاروی بکاؤنی،
قیمت صرف چھ آنے

گیت مالا
مؤلفہ
صلاح الدین ماحمد
میراجی

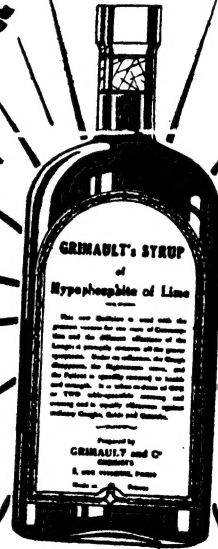
ملنے کا پتہ: کتب خانہ ادبی دنیا۔ دی مال۔ لاہور

GRIMAULT SYRUP

گریماولٹ سرب

ہر پیر و جوان کے لئے صحت اور خوشی کا

پیشہ ماہ ہے



GRIMAULT & Co, 8, rue Vivienne
PARIS-FRANCE

پنجاب نیشنل بینک لمیٹڈ

قائم شدہ ۱۹۵۷ء
جاری اور سرمایہ فروخت شدہ ۵۰,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپے
۲۱,۰۷۲,۰۰۰ روپے ریزرو فنڈ۔ ۳۰,۰۰,۰۰۰ روپے
ہیڈ آفس۔ ۷۷ ویں مال لاہور

چیرمین۔ راکے بہادر دلیان بدری داس
ہندوستان اور پنجاب میں تمام شہروں اور تجارتی شہروں میں برانچیں قائم ہیں
یو این سی انجینسٹ

کان پور۔ آگرہ۔ کھنڈوا۔ الہ آباد۔ سیتاپور۔ مراوا آباد۔
احمد آباد۔ (دہلی، رنگون، دہرا، لندن)۔ نیویارک۔ کوئٹہ (پاکستان)
تہرم کا کیننگ اور ہیرن ہنڈا۔ کچھ کلام نہایت رعایتی نرخوں
پر کیا جاتا ہے۔ قواعد اور دیگر شرائط کاروبار کے لئے صدر دفتر یا
کسی برانچ کے خط و کتابت کریں۔ یو ڈی وھراج سکریٹری

انٹرنیشنل ہائیڈرو کلوٹو ڈائن
ایسٹریٹریٹس ایک روپہ ہارڈ گریٹ
ایسٹریٹریٹس ایک روپہ آڈ گریٹ
ایسٹریٹریٹس ایک روپہ آڈ گریٹ
کیسین شتول وغیرہ
خوراک ایک گولی سے دو گولی دن
دو یا تین بار

نوبل کا انٹرنیٹ میڈیا

پلورائڈ

جوٹا میٹالک کے علاوہ سب نچاروں کا علاج ہے۔ میڈیا
انفلوئنزا اور ڈیپھی ہوئی تھی کے خاص طور پر مفید ہے۔
خوراک ایک گولی دن میں دو بار۔ بچاس اور سو گولی
میں۔ قیمت بچاس والی ہندہ روپے فی درجن۔ سو والی
سٹائیس روپے فی درجن ہر دو افراد سے لے سکتی ہے۔
سول انجنت

ایم اے جے نوبل میڈیا سہارا اسٹریٹ فوٹو میڈیا

خالصہ کالج

میدی ٹیکنیکل انسٹیٹیوٹ (کنگڈ سرکل مانڈا کیمپس)

میریٹک ہاس اور ایڈرمیٹرک ہاؤس کو ریڈیو اور بجلی کا کام سکھانے کے
لئے ایک نیشنل سیشن کیم جنوری ۱۹۵۷ء کو شروع کیا جائے گا۔
طالب علموں کو پری ٹیکنیکل کام سکھانے کی طرف زیادہ توجہ دی جاتی ہے
اور اس فرض سے بہت بڑی لیبارٹری قائم کی گئی ہے۔ جہاں
طالب علموں کو ہر قسم کے ریڈیو سٹورمٹ کرنے اور چلانے کا کام سکھایا جاتا ہے
کالج میں ہندوستان کے ہر صوبے سے طالب علم داخل کئے جاتے ہیں۔ اور ہر
صوبے کے لئے ایک تعداد مقرر کر دی جاتی ہے۔ اس لئے آپ کو داخلے
کے لئے فوراً درخواست کرنی چاہیے۔ کالج میں کھب، ریڈنگ روم،
اور اس کے تمام سہولتیں دستیاب جاتی ہیں۔ پڑھائی کی ضروری میں شروع ہو
جاتی ہے۔ اس لئے درخواستیں فوراً بھیج دیں چاہیں۔ کالج کو گورنمنٹ ہسپی
کی کمیٹی آف ڈائریکشن نے ریگنڈ کر لیا ہے۔
درخواستیں پرنس کے نام بھیجئے۔

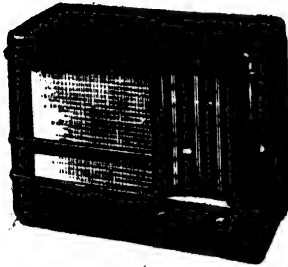
امتحان کے بعد بجلی کا کام سیکھئے

کیوں کہ اس کام کے جاننے والوں کی ضرورت پنجاب۔
یو پی۔ دھوبی۔ صوبہ سرحد کے ہائیڈرو الیکٹرک ڈیپارٹمنٹ میں
دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ سکول فار الیکٹریٹیشن لہہیانہ
بہترین درسگاہ ہے جو گورنمنٹ ریکٹنا ٹریڈنگ ہے اور ایڈو
نہی۔ ہر قابلیت اور ہر مذہب و ملت کے طلباء کے لئے
یہ سکول کھلا ہے۔ گورنمنٹ سے مالی امداد ملنے پر
سکول کمیٹی نے فیس میں ایک تہائی کی رعایت
کر دی ہے جو اجاوری جاتی ہے۔

ہا اسکیم مفت

منیجر

۱۹ ماڈل



فلیس ۳۱۲ سپر ریڈیو لیٹر

اس کم خرچ سیٹ میں آل ویو ایڈجسٹر برحیرت انگریزوں پر صاف آواز آتی ہے اور شارٹ ویو پر کو آواز بالکل قدرتی آواز اختیار کر لیتی ہے۔ گانے اور تقریریں سننے کے لئے اس سے بہتر کم خرچ اور ہائشین اور ہائڈر سیٹ آپ کو کہیں نہیں ملے گا۔ کیبنٹ نہایت خوبصورت شیشے کا عمدہ ڈائل اور ۱۳ ایم کا یورپ ڈسے لایٹ بیٹ

سول ڈسٹری بیوٹرز۔ پارکریڈیو۔ دیال سنگھ سنیش می ٹال لاہور

قیمت صرف
۲۶ روپیہ

PHILIPS

1940

نیا نیا بنایا۔ خوبصورت

پمپلز انشورنس کمپنی لمیٹڈ

ہر امیر و غریب کے لئے پیمائش معیار اور بہترین ہیں
بزنس پیمائش شدہ زائیڈا..... بین کمپوز روپیہ
مطالعات ادا شدہ زائیڈا..... ۱۲ لاکھ روپیہ
زرجمہ کی فوری ادائیگی پنی کی ہر دفعہ زائیڈا کا باعث ہے
مضبوط مالی حفاظت۔ اور ہمدردانہ سلوک۔

کمپنی ہانکی خصوصیات ہیں۔
آج ہی کمپنی کے پانچس اور شہر ابھری کے لئے کھولے
میننگ ڈائریکٹر۔ سر وارمر دول سنگھ کو لیٹر
جنرل منیجر پمپلز انشورنس کمپنی لمیٹڈ جمیر لین ڈ لاہور

لاٹری ہار۔ امرت سرانہال۔ پشاور۔ جمل۔ دلی۔ ڈیرہ دون۔ راولپنڈی۔ مظفر آباد



آئینہ دیکھ کر

بال سنوارے جاتے ہیں

ہدایت نامہ خاوند

ہدایت نامہ بیوی

پڑھ کر

زندگیاں سنواری جاتی ہیں

یہ کتابیں سب کتب فروش اور بیوے کمال بیچتے ہیں
کویراج برناؤ اس کی سلسلے کو باری آؤہ لاہور



روز مرہ کا ایک ضروری واقعہ



جس وقت آپ کا شوہر اپنے کام سے اور آپ کے اڑے اسکول سے واپس آئیں۔ اس لمحہ تک کہ بچے تلے میں معروف ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس طرح آپ اپنے گھر میں روزانہ چائے کی مجلس قائم کرتے ہیں۔ جو کہ بچوں کی خوشی کی انتہا ہے۔ آپ دیکھیں کیسے کہ برفوش بن واقعہ جس طرح آپ کے گھر میں ہوتا ہے۔ اسی طرح دوسرے گھروں میں بھی ہوتا ہے۔



آدھم ہندوستانی چائے پیئیں

چائے کس طرح تیار کرنی چاہیے۔ تازہ پانی بال پیئیں۔ اور ہر ایک صاف برتن کو ذرا گرم کر کے اس میں برتنوں کے لئے ایک ایک چم ہندوستانی چائے لٹاؤں دیکھیں اور ایک چم فالتو ڈال پیئیں۔ وہیں پانی اُبلنے لگے اس کو ہاتھ ملے برتن میں ڈال دیجئے۔ اور باغ منٹ تک ڈھکا رہنے دیجئے۔ بعد ازاں دودھ اور کاندھا کر پالیوں میں ڈال کر استیصال کیجئے۔

سال گزراں

پھول کھلتے تھے لالزاروں میں
نغمے بہتے تھے جوباروں میں
رقص فطرت تھا آبشاروں میں

میرا بچپن یونہی تمام ہوا
پھر جوں سال میرا نام ہوا

اب زمانہ تھا میرا شیدائی
ہوش میں آپکی تھی خود رانی
لے رہی تھی بہار انکڑائی

دن یہ تھے میری نوجوانی کے
کاہرانی کے شادمانی کے

موسم گل تھا اور جواں تھیں
حُسن ہستی کا راز داں تھیں
بزم عشرت میں نغمہ خواں تھیں

تھی زمیں میری آسماں میرا
دُورے دورے پہ تھا نشان میرا

آخری رات آگئی آخر
ہر طرف یاس چھا گئی آخر
زندگی مجھ کو کھا گئی آخر

کس قدر شاق یہ جدائی ہے
عمر رفتا تری دہائی ہے

ہو چکیں ختم ساری تدبیریں
کٹ گئیں زندگی کی زنجیریں
مٹ رہی ہیں جو میری تصویریں

پھر مجھے ان کو دیکھ لینے دو
آخری بار داد دینے دو

روح پرور بندت کی زردی
دھان کے کھیت کی ہری دُوبی
دھوپ سے بھاگتی ہوئی سُرئی

آنکھ کھولی تو یہ زمانہ تھا
زندگی اک حیس فسانہ تھا

میسے سینے میں شعلے پلتے تھے
میری صورت سے باغ جلتے تھے
پتھروں کے جگر گھگھکتے تھے

یوں بڑھی گرمی نفس میسری

دھوم دنیا میں تھی تو بس میری

عالم رنگ و بو پہ مستی تھی
ابر کے ساتھ ہے برستی تھی
نشب غرقِ روحِ بستی تھی

ہوش ساون میں تھا نہ جینے کا

زندگی نام ہی تھا پینے کا

کیفِ زار اب تھی وِشتِ پیمائی
بارِ خاطر رہی نہ تنہائی
راس آنے لگی ٹھیکبائی

پھر بڑھا اس قدر تہوں میرا

مضطرب ہو گیا سکون میرا

دیکھتے دیکھتے شباب گیا

میری آنکھوں سے لطفِ غائب گیا

آ رہا تھا جو انقلاب گیا،

اب کہاں تھیں بہار کی باتیں؟

سامنے تھیں پہاڑی لاتیں!

سرد مہری جہاں پہ پھائی تھی
عاقبت کا پیام لائی تھی
کانیتی رہتی سبِ خدا کی تھی

میری صورت بھی ایسی بدلی تھی

سرخ چہرے پر اب سفیدی تھی

گھٹ گیا دن گھٹی نظر میری

بارِ شب سے جھکی کمر میری

ہو گئی موت ہم سفر میری

اب کہاں فرصتِ اسیری تھی

یا دماغی عصائے پیری تھی

اب نہ کھلتی تھی چاندنی لب جو

اب نہ آتا تھا غوشِ رمِ اہو

اب نہ دنیا میں تھا کوئی مددو

تھا ابھی کچھ مگر نہ ہیں تھیں

ایک گوشے میں اب کی تھیں!

میں کہ آیا تھا مسکرا نے کو

باغِ دنیا میں چھپا نے کو

جارِ ماہوں کبھی نہ آنے کو

آخری لوسلام ہے میرا!

اب عدم میں قیام ہے میرا!

قیومِ نظر

بزم ادب

(۱)

ناظرین! اور احباب کو نیا سال مبارک ہو۔ آج ادبی دنیا اپنی زندگی کی بارشوں اور ویرانیوں کی آغوش میں منزل میں قدم رکھتا ہے۔ اور خدشا کا شکر ہے کہ نیا سال عداوت کے باوجود ہم اپنے سینے میں امید کا چراغ روشن پاتے ہیں۔ ادبی دنیا نے اس مختصر عرصے میں اردو ادب کی جو عظمت انجام دی وہ اہل نظر سے مخفی نہیں اور شاید اس کا سب سے نہیں پہلو وہ ادبی تحریک ہے جس نے ملک کے نوجوان طبقے میں لکھنے لکھانے کا شوق پیدا کر کے آتش فواشا عواول اور حقیقت نگار ادیبوں کی ایک نئی جماعت تیار کر دی ہے۔ اس جماعت کے متاز افراد زندگی اور ادب کو آپس میں اس قدر رقبہ لاسے ہیں کہ وہ دن دور نہیں جب ان کے کارنامے ادبیات عالم میں شمار ہونے لگیں گے۔

گلدستہ بارہ مہینے میں ادبی دنیا ترقی کی جن نئی راہوں پر گامزن رہا، ان میں سے ایک خاص طور پر قابل ذکر ہے ہم مدت سے سونچ رہے تھے کہ ملک کے ہر ماوردہ رسائل میں آئے دن جو بلند پایہ مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں، ان کا ایک جائزہ کہیں میسر آجائے تو وہ نہ صرف بقائے ادب کا باعث ہوگا بلکہ پڑھنے والوں کے لئے ایک لازوال ذریعہ ثابت ہوگا۔ ہماری اپنی حالت یہ تھی کہ معقول مباحث اور کشادہ قطع کے باوجود منتخب مضامین نظم و روشنی فراوانی، تنقید و اہل کی شاکر رہتی تھی کچھ روز اسی گلوگوں کے گزرتے رہے شوق نے مصلحت پر غالب آکر ہمیں مجبور کر دیا کہ اس خوشگوار محنت شکل کام کی خودی بند کر دیں۔ چنانچہ کچھ کتابت بائیک کی گئی، کچھ مباحث بھانے گئے، اور خدا کا نام لے کر دنیا کے ادب کے زیر عنوان یہ دلچسپ سلسلہ شروع کر دیا گیا۔ آج اسے جاری ہوئے چھ ماہ ہوئے ہیں، سالانہ کو چھڑ کر جنوری سے حسب معمول شائع ہوتا رہے گا اور جہاں اس سے اور فائدہ مزید ہوں گے۔ وہاں یہ ہمارے ناظرین اور جہاں سے مغز معاصرین میں ریلو شناسانی بھانے کے اسباب ہتیا کرے گا۔

اس سال ہماری محفل میں جوئے اہل قلم اور شعرا شامل ہوئے،

اب لیجئے سالانہ آپ دیکھیں گے کہ کاغذ کی ہوشربا گرانی اور

ہم انہیں خوش آمدید کہتے ہیں۔ ان کے متعدد مضامین نظم و شعر ہمارے صفات کی زینت بنے، اور ہمیں امید ہے کہ ادبی دنیا سے ان کا تعلق ہمارے لئے باعث فخر و مسرت اور ان کے لئے موجب ترقی و کامیابی ثابت ہوگا۔ نئے آنے والوں میں سے مختصر عصمت حقیقتی، نسیب الدین احمد دھرم پرکاش، آئندہ، ابولکھم صدیقی، محی الدین زورقادری، اپندر ناتھ اشک، انور اعجاز فیض علی احمد، ناکارہ حیدر آبادی، منیب الرحمن۔ سحر رام پوری، علی عباس جلال پوری، مجسٹوں گو رکھ پوری اور عبدالسلام خورشید خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہیں جہاں میں نئے آنے والوں کی خوشی ہے، وہاں چند ایسے بزرگوں اور دوستوں کے نہ آنے کا غم بھی ہے جنہیں دنیا کے دوسرے مشاغل نے اس سال ہماری بزم کو رونق بخشنے کا موقع نہ دیا۔ ان میں حقیقہ ہوشیار پوری ہیں، جنہیں ریڈیو ہم سے چھین کر لے گیا، عاشق شاہی ہیں جو سیاست کے بھر ذغائیں اس طرح غوطہ زن ہوئے، کہ اب تک ان کی سلامتی کی کوئی خبر نہیں ملی۔ حامد علی خاں ہیں جن کی رواں سٹی کم فرصتی اور ہماہوں اسیری ادبی دنیا کے لئے سبب شہر کی ایک غول کھینے کی روداد رہی ہو۔

فنا من محمود ہیں بہ ماہر عمل بھڑکاب سال غل کی صورت اختیار کر چکا جو وقار انشاوی ہیں جن کی نسبت سنا ہے کہ سال بھر میں سب سے بڑھ مقلات اقتتاجہ لکھنے کے باوجود اب تک زندہ ہیں، علامہ برحق ہوں کہ ہیں جن پر دہلی کی سٹی ٹی وی نے کچھ ایسے دورے ڈالے کہ پرانے نیاز مندوں کو یکسر بھلا دیا۔ ادبی دنیا کے پرانے سرپرست سر عبدالقادر ہیں جنہیں سرکار دولت دار نے پیٹنٹ سندریا بہیم لوگوں کی نگاہوں سے اوجھل رکھا اور اب ہندوستان میں اس طرح سینے سے لگائے جیسی ہے کہ کسی اور کو پا کر تک پھٹکے نہیں دیں۔ عرض کر کے کہ کیا کرکین اور کس کس کی شکایت۔ بسا غیبت ہے کہ فرورنگار اجاب ہمیں شاید دل سے بھی دور نہیں کرتے۔

کسی بھی نتیجے تک پہنچیں کوئی مدد نہیں دیتے، دوسرے اگر کسی مغربی فن کا رس مقابلے بغیر جادو ہی نہ ہو تو بغیر نظیر کا انگریزی مبالغہ چارلس ڈکنز کو کہنا یا جاسکنا ہے شکیبہ کو نہیں، اور اس انتخاب کے ہونے میں انہوں نے متعدد دلیلیں پیش کی ہیں۔

آگے چل کر صاحبِ مضمون نے نظیر کا تجزیہ نفسی کیا ہے۔ اور بڑے دلچسپ پیرائے میں اس کے نفسیاتی رجحانات کا اس کی بچپن پسندی سے ایک قدرتی تعلق ظاہر کیا ہے۔ ہمارے دل اس موضوع پر اب تک کسی نے قلم نہیں اٹھایا تھا۔ مضمون کے آخر میں صاحب نے نظیر کی خصوصیات کلام کا نہایت جامع انداز میں ایک جائزہ کر دیا ہے، جو پڑھنے والے کے دماغ پر نظیر کے متعلق ایک صاف اور صحیح نقش چھڑ جاتا ہے۔

حالی، حیات جاوید کی روشنی میں رمسن کے بعد
مولانا حالی کا سب سے بڑا کارنامہ سید احمد علی لائف حیات جاوید ہے۔ اس میں حالی ایک خلص سوانح نگار، ایک اثر آفرین انشا پرور اور ایک بارونادار کی حیثیت سے ہماری توجہ بے اختیار اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔ ابوسلم صاحب صدیقی نے بڑے سلیقے سے مولانا حالی کی ان خصوصیات کا جائزہ لیا ہے اور ان کا مقابلہ بہت سی باتوں میں ڈاکٹر جاسن کے سوانح نگار ابوسلم سمیت سے کیا ہے۔ اور ان کی صاف گوئی، دیانت داری اور مبالغے سے اجتناب کے پہلوؤں کو حیات جاوید کے سیاق و سباق سے ثابت کیا ہے۔ حالی کا سادہ لیکن پرنطوس اسلوب بیان، ان کی فطری متانت، اور خودمانی سے ان کا گہرا اپنی خصوصیات ہیں جو حالی کو سوانح نگار اور انشا پرور کی حیثیت سے ایک بہت بلند درجہ عطا کرتی ہیں اور صدیقی صاحب کے گراں پایہ مضمون میں حالی کی ان خصوصیات پر ایک جامع بحث کی گئی ہے۔

جزمی کا یہودی شاعر۔ مائینے۔ میراجی نے دنیا کے
ان شاعروں پر پڑنے سے ہم لوگ نسبتاً کم آگاہ ہیں تنقیدی اور بیانیہ مضمون کا جو سلسلہ شروع کر رکھا ہے اسے ملک بھر میں قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھا گیا ہے۔ زیرِ نظر مضمون اس سلسلے کی ایک اہم لکھی ہے اور اپنے عالمانہ انداز اور دل آویز منظم ترجمہ کے لحاظ سے اس سلسلے کے اکثر مضمون پر فوقیت رکھتا ہے۔ صاحبِ مضمون نے ابتدائی اوراق میں مغربی ادب کی دوماں تحریک پر ایک گہری نگاہ ڈالی

سانا تصویر سازی کی کم پائی کے باوجود اس کی ظاہری شکل و صورت میں کوئی فرق نہیں کیا، بلکہ مخالفت اور دوسری خوبیوں کے اعتبار سے موجود سانا اسے ہمیشہ و نہروں سے کچھ لڑھکھری قدم رکھتا ہے۔ معنوی لحاظ سے بھی کم پیش کی کیفیت پائی جاتی ہے مضمون نظم و نثر کے علاوہ تصاویر کا عیاں بھی پہلے سے بلند ہے۔ اور ان میں تنوع کی خوبی بہت نمایاں ہے تصاویر اور حتمہ نظم کا تفصیلی تذکرہ آپ کو ان صفحات کے عین پہلے اور عین بعد پورے ہو جائے گا۔ علمی اور ادبی مضامین اور انشائوں اور ڈراموں کے متعلق ہمیں چند تہیدی ہیں کہی ہیں لیکن سب سے پہلے ہم نہایت خلوص سے اپنے ان علمی معاونوں سے معذرت خواہ ہیں جن کے مضامین نظم و نثر دہریں موصول ہونے کے باعث یا کسی اور ادراقتی مجبوری کی وجہ سے سالانہ ہیں درج ہونے سے رہ گئے ان میں سے اکثر مضامین کی کتابت بھی ہو چکی تھی اور ان میں سے کسی ایک کا پایہ کسی لحاظ سے بھی ان مضامین سے کم نہ رہتا تھا جنہیں سالانہ میں مجاہد دی گئی ہے۔ لیکن آپ دیکھیں گے کہ یہاں بیشتر وہی مضامین دئے گئے ہیں جن کا اعلان فوسر کے پڑے ہیں ہو چکا تھا، بعد میں آنے والے صفحے۔ افسانے اور نظیں نہایت مجبوری کی حالت روک لی گئیں۔ اب یہ مضامین ادبی دین کے آئندہ نمبروں کی زینت بنیں گے، ہمیں امید ہے کہ ہمارے معزز معاونین با محض مرزا عظیم بیگ چٹانوی۔ سید بادشاہ حسن حیدر آبادی منشی بیابے لال شاگر، ملک عطاء اللہ کلیم اور سید شہنشاہ حسین رضوی ہماری مجبوریوں کے پیشِ نظر ہماری معذرت قبول کرنے سے دریغ نہیں فرمائیں گے۔

علمی اور ادبی مضامین

نظیر اکبر آبادی اور اس کی شاعری پر پروفیسر ظہیر الدین احمد نے ایک نہایت دلچسپ اور بے لاگ تبصیر کیا ہے اور جہاں نظیر کے فن کی خوبیاں آ جا کر گی ہیں، وہاں اس کے کلام کی کمزوریوں پر بھی ایک گہری نگاہ ڈالی ہے۔ اس مضمون میں لکھنؤ میں ایسی ہی خوب نظیر کے متعلق پہلی بار کی گئی ہیں۔ مثلاً عام طور پر اردو کے انگریزی دان حلقوں میں نظیر کا عقائد شکستہ سے لیا جاتا ہے، پروفیسر صاحب نے اس روش کی نہایت معقول مخالفت کی ہے۔ ان کی رائے میں اول تو اس قسم کے قائلوں کی ضرورت ہی نہیں کیونکہ یہ موازنے اپنی بدکردیوں کے باعث ہیں

ہے اور اس کے بدلے ہوتے رنگوں کی خوب خوب عکاسی کی ہے۔
مضمون کا سب سے بڑا طبعی حصہ وہ ہے جہاں انہوں نے اپنے
مطالب کی وضاحت کے لئے اردو کے مشہور شعرا کے کلام سے اشارے
لی ہیں ہماری رائے میں قیمتی مضمون جہاں عام ناظرین کے لئے
وچپے اور واقفیت کا سامان بہم پہنچا ہے گا، وہاں ادب کے طالبوں
کے لئے بے حد مفید ثابت ہوگا۔

عبد محمد قلی قطب شاہ میں عید میلاد النبی۔ دکن کے مشہور اہل
قلم محی الدین صاحب زور کے قلم سے ایک پیش فیت اور دل آویز تاریخی
مضمون ہے جس میں قطب شاہی خاندان کے سب سے شاندار
خوش باش اور شاعر بادشاہ کے ان نفیس و جمل مشاغل کی تصویر کشی کی گئی
ہے، جو اس زمانے کے قومی تہواروں خصوصاً عید میلاد سے مخصوص تھے
ضمناً اس کی شائع ہونے سے چند پیش گوئی ہے بھی شامل مضمون کر دیتے ہیں جن
سے مضمون کا لطف دو بلا ہو گیا ہے۔

جاپان میں بڑا ڈاکسٹنگ۔ پروفیسر نور الحسن صاحب برلاس
مقیم نوکیو ہرسال ادبی دنیا میں جاپانی زندگی کے کسی نہ کسی پہلو پر ایک
وچپ اور بلا معلومات مضمون لکھا کرتے ہیں اس سال انہوں نے
مندرجہ بالا عنوان کے ماتحت جاپان میں ریڈیو کے نشوونما اور جاپان
کی قومی زندگی میں اس کی اہمیت اور اپریک سیر حاصل بحث کی
ہے۔ از بسکہ ہندوستانی موسیقی میں ریڈیو ایک نسبتاً نیا عنصر ہے
اور اس کے اچھے اور فائدہ مند پہلو ابھی جمہور کے سامنے ابھی طرح
نایاں نہیں ہوئے۔ اس لئے یہ مضمون ہماری پوری توجہ کا مستحق ہے۔

جمہدی جن افادی کا اسلوب نگارش۔ پروفیسر احمد صدیق
مجتوں گورکھ پوری کا یہ وچپ مقالہ میں ایک ایسے ادبی ستارے کی
یاد دلانے پر جو آدھے بہت پہلے آسمان سے ٹوٹا اور اپنی دل و فرائز
لیکن مختصر و خوشانی سے انکھوں کو روشن کرتا جو افضلے لیسٹ کی تارکیوں
میں کھل گیا۔ ہماری مراد جمہدی افادی مرحوم سے ہے جو مبداء فیاض
سے ادب کا نہایت صحیح ذوق سے کر آئے تھے لیکن زمانے نے انہیں
فرست زدگی کہہ اپنی کوئی مستقل ادبی یادگار چھوڑ جانے اپنی مصروف
زندگی میں انہوں نے جو کچھ لکھا وہ چند مقالوں اور قیدی مضامین پر مشتمل ہے
لیکن اس مختصر سی پوچی کے باوجود ان کی ادبی حیثیت اس قدر بلند ہو گئی تھی
کہ علامہ شبلی جیسے علم انشا پردازان پر رشک کھاتے تھے ریظ مضمون ہیں

پروفیسر مجتوں نے جمہدی مرحوم کے چند نئی خطوط کے اقتباسات بھی
دیئے ہیں جن سے ان کے انداز تحریر کی خصوصیات آنکھوں کے سامنے
آجاتی ہیں۔ ان کی روشنی میں کسی ادبی اصطلاحات کا ذکر کیا گیا ہے جو آج
بیشیر ادیبوں کی زبان پر نہیں۔ ان کے اسلوب بیان اور نازید نگاہ کا
تجزیر کیا ہے اور غرضی ادبیات سے مثالیں لے کر جمہدی کے فن
پر نئی روشنی ڈالی ہے۔ پروفیسر مجتوں کا ایسا انداز بیان بھی بہت خوش ہے۔
اور اس پر ذکر اس پر ہی دوش، کا مضمون کی دیکھی کہیں سے کہیں جاپانی
ترقی پسند ادب اور کثرت تعبیر پر پروفیسر فیض احمد اپنے
مطالب کو جس سادگی اور بیکارگی سے اسے ادا کرتے ہیں وہ کچھ ایسی کا حصہ ہے
اس مضمون میں انہوں نے ترقی پسند ادب کی وضاحت اور وکالت کا
پورا رخ ادا کر دیا ہے کہیں اتفاق سے ہم نے دیناے ادب کے تحت
دو ایک معانی پر تبصرو کئے ہوتے ہی زبان سے غریب نوازی کے
اُس رجحان کا ذکر کر دیتا جو ہمارے چند نوجوان افسانہ نگاروں میں
سوشلزم کے ذوق نے پیدا کر دیا ہے۔ پروفیسر صاحب نے اپنے قیمتی
مضمون میں ہماری اس بات کا جواب دیا ہے۔ اور خوب دیا ہے۔

اپنے متعلق ہمہ تناظر کرنا جاتے ہیں کہیں دنیا کی کسی ایسی
تحریر کے دشتی نہیں جو عوام کی اقتصادی حالت کو بہتر بنانے کے لئے
جاری کی گئی جو اور نہ ہم سرمایہ دارانہ نظام کے گرویدہ ہیں۔ ہم نے محض یہ
گزارش کی تھی کہ جس چیز کو آپ ترقی پسند ادب کہتے ہیں، اسے آپ نے
انسان کی بنیادی اور انسانی ضروریات اور سوسائٹی کے لئے زیادہ سے
زیادہ فائدہ رسال تحریکوں کے اظہار کا ایک مخصوص ذریعہ قرار دیا ہے۔ یہ
بات ترقی پسند کی بنیے ترکیب سے ظاہر نہیں ہوتی۔ ہماری ناچیز رائے
میں ہر وہ ادب ترقی پسند ہے جس میں غرض، جرأت، حقیقت نگاری اور
ڈر فٹ سماجی کے عناصر ملتے جاتے ہوں، عام اس سے کہ وہ ہماری
اجتماعی زندگی کا ترجمان ہو یا افرادی کا یا عرود کے جذبات کی اظہار داری
کے یا سرمایہ دار کے مشاغل کا نقشہ چھینے لیں ہمارا اور آپ کا آئنا سا
اختلاف ہے۔

مضمون ریظ میں پروفیسر صاحب نے نہایت قابلیت سے
ترقی پسند ادب کی وضاحت کی جو اس کے ادبی گروپ کا نقطہ نظر بیان کیا ہے
جو ادب میں ترقی پسندی کے ایک خاص حصے لیتا ہے، اور اس کے
ذریعے سے سوسائٹی کی خدمت میں مصروف ہے۔

پر لطف اور دل بند ہیں۔ پہلا ڈرامہ ”شومبر کی جھوک سرتال“ کشنشا مقصر ہے اور ایک ایکٹ میں ختم ہو جاتا ہے۔ مناظر دلنے نہیں پاتے۔ ایک ہی ڈرامہ نگار دوم میں سب کچھ ہو جاتا ہے۔ ڈرامہ وقت کے ایک منگھار خیر سے حقوق نسواں اور مادہ حال کے ایک کارگر اور دہریہ حربے آشتی پر ایک لطیف اور ملتی ہوئی طرز ہے۔ مکالمہ نہایت چست ہے اور کارنگاری بے عیب۔ اخباری رپورٹوں کے کیرکچر کا مطالعہ بہت گہرا ہے جناب ناگاہ حیدر آبادی پہلی بار ہماری بزم میں شریک ہوئے ہیں انہیں امید ہے کہ آئندہ بھی ادبی دنیا کے لئے وہ ایسی ہی کامیاب چیزیں لکھتے رہیں گے۔

دوسرا ڈرامہ ”میسری بہن“ فاروق علی خاں صاحب نے لکھا ہے۔ جب کبھی دفعہ اس نوجوان ادیب نے ادبی دنیا کے سانے کے لئے بدلا ہوا زمانہ لکھا تو اگرچہ ہم اتنا ضرور محسوس کرتے تھے کہ یہ ڈرامہ اپنی بہت سی خوبیوں خصوصاً نسوانی کرداروں کی کامیاب صورت گری کے باعث اہل ذوق میں خاص دلچسپی پیدا کر دے گا۔ لیکن ہم اس کے لئے تیار نہیں تھے کہ اسے کاجوں اور سکوں خصوصاً زمانہ مدارس میں پڑے شائق سے ایکٹ بھی کیا جائے گا۔ مگر جواہری، اور ہزاری معلومات کے مطابق یہ ڈرامہ کئی تعلیمی اداروں میں کھیلا جا چکا ہے۔ فاروق صاحب کا موجودہ ڈرامہ ”میسری بہن“ دلچسپی کے لحاظ سے اُن کے گذشتہ ڈرامے کے کی طرح کم نہیں، بلکہ شاید کچھ بڑھا ہوا ہی ہو۔ لیکن اس کا موضوع باطل مختلف ہے اور مدارس میں کھیلنے کے لئے نمونوں نہیں۔ ہاں کلب، مخصوصا کلب کا اسے کامیابی سے کھیل سکتے ہیں۔ مگر انہیں سین بدلنے کا خاص اہتمام کرنا پڑے گا کیونکہ اس میں منظریت جلد جلد بدلے جاتے ہیں کہیں یہ سمجھ دیا جائے کہ ڈراما جات کے بغیر دکھایا جاسکتا ہے، منظر ادیشہ کی بازت ضروری ہے فاروق صاحب نے اپنی کردار نگاری کے جوہر اس ڈرامے میں بھی دکھائے ہیں، بلکہ کارنگاری بڑا شاندار ہے اور اس کی عشرہ گری اور محبت سازی دیکھنے کے قابل۔ بوٹ پالش دالے لڑکے کا کچ بہت خوب رہا اور اسی طرح سیٹھی صاحب کے نوکر کا کچہ نشیت مجموعی ”میسری بہن“ ایک نہایت کامیاب کوشش ہے اور انہیں امید کرنی چاہئے کہ آئندہ سال فاروق علی خاں ہمیں اس سے بھی اچھی چیز دیں گے۔ لیکن ذرا وقت پر۔

محلات جان عالم اور ان کی شاعری ایک دل آویز معنوں ہے جسے ہمارے دوست سید تسکین غامدی نے لکھا ہے۔ دو برس پہلے آپ نے بیگمات اووہ کے خطوط کے نام سے ایک ایسی قسم کا دلچسپ سلسلہ ادبی دنیا کو غنائت فرمایا تھا جسے بہت پسند کیا گیا تھا۔ یہ معنوں اُسی سلسلے کی دوسری کڑی ہے اور ہمیں امید ہے کہ اسے بھی ناظرین نہایت شوق سے پڑھیں گے۔ معنوں کا کافی تحقیق اور کاوش سے لکھا گیا ہے اور اس کے مطالعے سے واجد علی شاہ کے علمی ادبی ذوق اور اردو نوازی کے متعلق بہت سی نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

خضر مرزا سے میری ملاقات معنوں کا عنوان دیکھ کر پہلی چیز جو ہمارے دماغ میں آئی وہ مرزا غالب کا یہ شعر تھا

تو سکرندہ ہر مغرب سے ملنا تیرا گوشہ خضر خضر کی بھی کھڑک ملاقات ہے

مرزا غالب خضر سے ملے ہوں یا نہ ملے ہوں لیکن ان کے ایک ممتاز عقیدت مند حیدر احمد خاں صاحب ضرور مل آئے ہیں اور کیسی خوش قسمتی کی بات ہے کہ جناب خضر لاہور سے ریل کے ذریعے فقط ایک رات کی مسافت پر دہلی کے قریب ہنولی میں مقیم ہیں۔

”ڈیڑھ دو سال کا ذکر ہے کہ ہمارے عزیز دوست پروفیسر حیدر احمد خاں اپنے ایک ایک جنوں کے زبیر اشغال مرحوم کی زندگی اور کلام کی نسبت مزید تحقیقات کے سلسلے میں لاہور سے ایک لمبے سفر پر روانہ ہوئے۔ اور کئی ہفتے اس میں گذار کر اداروں فرخ و میل طے کر کے جب واپس لاہور تشریف لائے تو میں نے اُن کی خدمت میں گذارش کی کہ حضرت اس بخش سفر کے مرے نواب ہی آپ بیٹے رہے ہیں سفر نامہ ہی سناتا سنے۔ وہ سکرانے اور کینے لگے کہ کچھ کچھ ہو جائے گا۔ اس کچھ کچھ کے ہونے نہ تو کم و بیش دو سال لے لئے۔ بارے کہ کوٹونا خدا خدائے کہ، اس دلچسپ سفر نامے کی پہلی قسط ناظرین کے سامنے ہے، اگر خدا کو منظور ہوا تو آئندہ نمبروں میں اس سفر کی کچھ دیتریں بھی پیش کی جائیں گی۔ معنوں کی نظر نہایت دل آویز ہے اسے سن لیا گیا کہ دو حیدر احمد خاں کے بے ساختہ اور پُر زور انداز نگارش کا تہذہ دار ہے۔

افسانے اور ڈرامے

اس نمبر میں دو ناول ہیں لیکن دونوں اپنی اچھی نگاہ نہایت

کی تازہ مصروفیتوں کے پیش نظر یہ اندیشہ ہے کہ وہ اس پائے کا افسانہ اب بہت جلد نہیں لکھ سکیں گے۔

شادی کے سادہ عہد کے ماتحت مختصر عصمت چغتائی نے ایک پُرکارہ کہانی لکھی ہے۔ جہاں تک میں معاملہ کا موقع ملا ہے ہم نے دیکھا ہے کہ انہار کی نزاکت میں اردو کا کوئی افسانہ کجا عصمت کا حریف نہیں۔ اور بعض دفعہ تو یہ غریبی نقص کے درجے تک پہنچ جاتی ہے، جب ہم سے اچھے اچھے لکھے پڑے مراد اور عامی پڑھی لکھی عورتیں کہتی ہیں کہ کبھی افسانہ تو بے حد دلچسپ ہے مگر وہ وہ وہاں وہ کیا معاملہ تھا کچھ ٹھیک سمجھیں بھی نہیں آیا اور جب ہم انہیں وہ نازک سی بات بتاتے ہیں جسے وہ سرسری نگاہ سے دیکھتے ہوئے گذر گئے اور جس پر سارا افسانہ گھوم گیا، تو ان کے منہ کھلے رہ جاتے ہیں، اور ان کی آنکھوں میں ایک نئے احساس کی چمک پیدا ہو جاتی ہے۔

شادی بھی اسی رنگ کی ایک خاص چیز ہے۔ ذرا دھیان کر پڑھئے گا اور اگر آپ نے ہمارے شعور سے پر عمل کیا تو یقین رکھئے کہ آپ کی توجہ نہایت دلچسپ نتائج پیدا کرے گی۔

عصمت چغتائی کی ایک حیرت انگیز خصوصیت یہ ہے کہ وہ آرٹسٹ پیسہ ہیں اور ہمارے ہندوستان کی ایک بے چاری عورت بعد میں دیگر فنون کی طرح ادب میں بھی بے باکی اور حقیقت پرستی ایک ایسا عنصر ہے جو نہ صرف فن کار کو کہ ان کو بھی جو اظہار فن سے متاثر ہوتے ہیں، کیف و سرور کی انتہائی بلند پوئے پہنچاتا ہے، اس کیف و سرور کے اوج پر جو آثار میں حقیقت کی بے خوف اور بے باک آمیزش سے پیدا ہوتا ہے مثلاً افسانہ زیر نظر میں وہ مقام جہاں میں کو ان کی قربت کپڑوں کی محسوس خوشبو، اور سگت کی کھینچ بھیجی ہوئی، سے نیند سی آنے لگتی ہے۔ اور اس سے بڑھ کر وہ موقع جب تو میں ”کے گھر آئے اور میں کی آنکھوں نے سوٹ کس کھٹنے کے بعد اس میں ایک خوبصورت مردانہ ٹاٹ سوٹ اور دو ایک آٹمی سی چیزیں دیکھ کر کھپٹ مانا مناسب سمجھا۔ اٹلیسی شاندار حقیقت بھاری بس قدر بے خوف صداقت پرستی! تو یہ ہے عصمت چغتائی کا آرٹ ترقی پسند ادب! تو کہاں ہے؟“ میں صاحب جواب دیں۔

کو پھیل۔ ایک نہایت لطیف سوشل افسانہ ہے جسے ہمارے

افسانے اس دفعہ اگر چند ادا کے لحاظ سے کہیں لیکن ضخامت اور بولی کے اعتبار سے گذشتہ سال کے افسانوں سے بڑھ گئے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک آپ کو افسانوں میں ایک باہل نئی چیز ملے گی اور وہ ہے ایک طویل مختصر افسانہ ”زندگی کے موڑ پر“ جسے ہمارے محترم دوست اور پنجاب کے مایہ ناز افسانہ نگار کرشن چندرا ایم اے نے لکھا ہے۔ طویل مختصر افسانہ اگرچہ مغربی ادبیات میں رواج پا چکا ہے، لیکن اردو میں تقریباً ایک باہل نئی چیز ہے۔ تقریباً، اس لئے کہ اس کی ایک اور شاہد اکیلی روشن مثال رائے بہادر ماسٹر نیارے لال مرحوم کا افسانہ ”من سکھی اور سند سگند کا قہر“ ہے جو مغربی طرز کی تکنیک سے عاری ہونے کے باوجود اردو کے کامیاب ترین مختصر افسانوں میں شمار ہونے کا حق رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ بھی چند ایسی مختصر کہانیاں لکھی گئی ہیں لیکن ان کے متغیبن کو فن کاری کے اس پہلو کا احساس منتہا۔ محض پلاٹ کے بڑھ جانے ہی سے ان کے مختصر افسانے طویل مختصر افسانے بن گئے کرشن چندر کا افسانہ ”ان تمام خصوصیات کو لئے ہوئے ہے جو موجودہ مغربی ادب میں اس سے وابستہ ہیں“ زندگی کے موڑ پر“ انسانی زوہ کی پکا ایک حیرت انگیز ریکا رڈ ہے جس میں آرٹسٹ نے سوز و غم کے نئے نئے تہوں اور سکا پھٹوں میں چھپا چھپا کر بھرے ہیں اور اگرچہ اس افسانے کی فصاحت کو اس نے روایت کے سامنے سے بچا ہوا کر دھ کی تشنگی، حیرانی اور سراسیمگی کو آخر تک برقرار رکھا ہے لیکن اگر بسکر افسانہ نگار خود فطرت سے شدید طور پر ہم آہنگ ہے اس لئے اس کا ہیرو جب زخم دل کے مہم کی تلاش میں دیوانہ وار بھاگتا ہے تو اسے کچھ سکون قدرت کی حسین آغوش میں ہی ملتا ہے۔ مگر سکون کہاں! وہ سوال جو تہذیب کا سیاہا ایسا انسان صدیوں سے دہرا رہا ہے، ابھی تشنہ جواب ہے۔

اس افسانے میں مصنف نے جہاں بہت کچھ بند گھاڑ میں کہلایے وہاں اُس نے کچھ سرگوشیاں بھی کی ہیں اور شاید یہ سرگوشیاں اس کی دوسری باتوں سے زیادہ نتیجہ ہیں۔ شادی کے بعد آخر شب کا وہ منظر جہاں افسانہ نگار آپ کو سونے والوں کی رنگارنگ کیفیتیں دکھاتا ہے، اپنے معانی کے انہار کے لئے الفاظ کا شرمندہ نہیں ہے لیکن زبان خاموشی سے آپ کو وہ سب کچھ بتا رہا ہے جو جانے کے قابل ہے۔ زیر نظر افسانہ کرشن چندر کے بہترین افسانوں میں سے ہے اور میں ان

ایک ایسا پہلو بے نقاب کیا ہے جس کی بظاہر کوئی توجہ نہیں کی جا سکتی ہمارے بڑے بڑے مفکروں نے انسانی فطرت کے اسرار سے پردہ اٹھانے کی کوشش کی ہے بہت سے بلند پایہ ناول نگاروں نے خواہ کی بچی کو اس کے اصل رنگ میں دیکھنے اور دکھانے میں اپنی زندگیوں تمام کر دیں۔ لیکن یہ دلکش سمجھ کی طرح کھٹنے میں نہیں آتا۔ افسانہ دلیپ میں نازی عورت کی انفعالیّت کی پوری پوری نمائندگی کرتی ہے، وہ ثابت کرتی ہے کہ عورت اپنی فطرت میں ایک ایسا جوہر رکھتی ہے جس کی جلا کے لئے لیشم کی نہیں بلکہ پتھر کی ضرورت ہے، وہ صرف ایسے میلانات سے متاثر ہوتی ہے جو اس پر جمنا ہیں اسے سمیٹ لیں اسے اپنے آپ میں جذب کر لیں۔ یہی تو بینا دل کو کج ہے دو جوان محو رہتے ہیں تو وہ چھ پردا نہیں کرتی۔ ان کا گھر رونا اُسے ان کی اپنی بے چارگی اور بے بسی کا اظہار معلوم ہوتا ہے۔ بسکین جب حمید، وہ اکھڑ لیکن مستقل مزاج خاص مرد پر دے کی نسبت اپنے گہرے اعتقاد کے باعث اُس کے سامنے نہیں آتا چاہتا تو وہ خود دفعہ لینے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ زرد رنگ کا ریشمی درپڑہ اُسے بہت پسند ہے اس کا نرم مزاج شوہر اس کی برلینڈ کی تائید کرنے کا عادی ہے۔ اس لئے اُس کی سائے میں اس کو اپنی خاص زرد نہیں رہا۔ مگر حمید کو زرد رنگ سے نفرت ہے۔ نازی کو حمید کی جھڑپیں اچھیں، جھگی صورت اور کرخت آواز سے سخت نفرت ہے لیکن حمید کی نفرت کے احترام میں وہ زرد و دو کو چھلے میں بھجھ کر دیتی ہے! اُسے انسانی فطرت کو کب بے نقاب ہوگی؟

چھوکر کی کی کوٹ۔۔۔ را بندر سنگھ بیدی ہمارے افسانہ نگاروں میں شاید سب سے کم عمر ہیں، اور ان کی افسانہ نگاری کی عمر بھی چنداں زیادہ نہیں، لیکن اُن کے آرٹ میں رفتہ رفتہ وہ بات آتی جاتی ہے جو غور و فکر سے پیدا ہونے والی ہجٹی کی علامت ہے۔ چھوکر کی کی کوٹ وہ بات کی زندگی کے ایک سیدھے سادھے پہلو کی ایک نہایت رنگین اور پیاری تصویر ہے۔ ننھے پر سادی کے جذبات کی کشش، تاباں ہڈی رام کے صحن کی ر، فنی بازی لڑکیوں کی آسپس اور پیاسیں، چھوٹی لڑکیوں کی مہیلیاں اور کھانا خاں، اور پھر رشتی کی کوٹ، وہ کوٹ جھانڈل سے سج رہی ہے اور ایک بچی رہے گی۔ اور اس کے باعث جو نرادر لوگ خاصا پر خاک ڈالتے رہیں گے، اور لاکھوں کا لے پیئے سنتے عالم جو دین آتے ہیں گے، یہ دلکش اور دلزدہ ناول اس پاکیزہ افسانے کی جان ہیں۔

صوبے کے سب سے سرگرم افسانہ نگار، را بندر ناقد صاحب آٹھک نے اپنے خاص رنگ سے ذرا بہت رکھا ہے اور خوب لکھا ہے ان کا معمول یہ ہے کہ باوجود ایک خاص فنی چیز لکھتے ہیں جو عام ناظم انجام ہوتی ہے، اور پاشی پر پیر چندم رحم کی طرح کسی سماجی برائی کو مرکز بنا کر اس کے گرد اپنی کہانی کا محال بنتے ہیں اور پڑھنے والے کے دل و دماغ پر اس برائی کا ایسا گہرا اثر ڈالتے ہیں جو مدلوں کو نہیں ہوتا۔ موجودہ افسانے کے پس منظر میں اگر جنرل سول اور دولت مند بڑھاپے کا بے حیا مزاج اپنی تمام نیکیوں کے ساتھ موجود ہے، لیکن یہ افسانہ نگاری کو چھوکر کی کی کوٹ کا محض ایک ذریعہ ہے۔ اس کی نظر کے افق پر وہ نازک نازک ادیر سی سری کوتاہیں ہیں جو سماجی نا انصافیاں کا طوفان گدڑ جالے پر اس زمین میں چھوٹی ہیں جسے دل کہتے ہیں۔ اب معلوم نہیں کہ سیکس کی دے دل کی کوئل جو ایک بار نہایت جی کی زندگی میں، اور دوسری دفعہ ان کے مرنے کے بعد پہلی رات کے پچھلے پیر میں چھوٹی اس کے عزم کی روح پر تو رسم میں پھلتی پھلتی ہی یا اس عمر کی نڈر ہو گئی جو سماجی دباؤ کے تپتے ہوئے صحرا سے چلتی ہے۔ اور ہزاروں نئی نکتہ کنیوں اور جھوٹی جونی کیلیوں کو جلا جاتی ہوئی گدڑ جاتی ہے۔

یہ بھی۔۔۔ وہ بھی کے خیال انگیز، عزمان سے ہمارے دوست مسٹر دھرم پرکاش آئندے جو نفسیاتی افسانہ پیش کیا ہے، وہ موضوع کے اچھوتے ہیں، اور حلقے کی گہرائی کے لحاظ سے ایک نہایت قابلِ قدر چیز ہے۔ ایسا معلوم تھا کہ آئندہ صاحب خود اس مدو جز میں سے گذر چکے ہیں، ہمارے پورا نڈر جو اڑن کے سیل حیات میں اس وقت بچا ہوا ہے جب وہ زندگی کی دہلیز میں کھڑے اپنی تمام قوتیں ایک مقصد پر مرکوز کر چکے ہوتے ہیں اور پانے کا ایک رخ ان میں ہیں ان کی تہیں کا فیصلہ کر دیتا ہے۔ صاحب افسانے نہایت دل آویز انداز میں اُس فریبہ آرزو کو چاک چاک کر دیا ہے جس میں ہمارے خوش وسط طبقے کے نوجوان، ان کے ماں باپ، ان کے بھائی بہن، اُن کی جوئے والی دہلیز یا دہلیز بننے والی گلیتیں ہی مبتلا ہیں۔ اور اس جہانی اور روحانی کشمکش کا بہت اچھا نقشہ کھینچا ہے جس میں سوسائٹی کا درمیان فی طبقہ بری طرح کرتا ہے۔

نفرت۔ ممتاز منقہ صاحب کے نظر سے ایک دل آویز معاشرتی کیچ ہے، جس میں انہوں نے نہایت خوبصورتی سے عورت کی نفرت کا

کمال لاسکتے ہیں۔ افسانہ نویس کے جدید ترین مغربی رجحان نے ہمیں جانوروں میں بھی جسمی طور پر، انسانی کرداروں کی طرح دلچسپی لینا سکھایا ہے۔ اُردو میں یہ بحث ابھی مقبول نہیں ہوئی، لیکن تمنا کو پائے کے چند ادوار افسانے اوردوں واصل کئے تو وہ دن دور نہیں جب ہمارے افسانہ نگار بھی اس طرف توجہ دوجائیں گے۔

دیہاتی لٹریچر۔ سوچاں کا ایک شاہکار ہے جسے حسب معمول جناب طاہر قریشی نے اردو میں منتقل کیا ہے۔ اب تک طاہر صاحب نے سوچاں کی جتنی کہانیاں ترجمہ کی تھیں، وہ ڈرڈر کر کہیں، یعنی صرف وہ افسانے لئے تھے جنہیں عورت عام میں بالکل بے ضرر کہا جاسکتا ہے۔ اس دفعہ انہوں نے کچھ جرات دکھائی ہے اور ایک ایسا افسانہ منتخب کیا ہے۔ جو اپنی پُر زور بے باکی کی وجہ سے ایک خاص افسانہ رکھتا ہے۔ افسانے کی دلکش کو طاہر صاحب کے فن کا راز ترجمے نے چارہ چاند لگا دیئے ہیں۔ افسانے کی تفصیلات سوچاں کا مخصوص رنگ خوب نمایاں ہے اور حسیہ فطرت کا یہ بچاری اپنی اس تخلیق میں بھی مناظر قدرت کے چٹانے سے خوب کام لیتا ہے۔

سالنامہ ادب آپ کے سامنے ہے۔ ہماری محنت ٹھکانے لگی اور آپ کی دلچسپی شروع ہوئی۔ خدا کرے کہ آپ کی توقعات سے بڑھ کر ثابت ہو۔ ہم ہرگز یہ کہنا نہیں چاہتے کہ ہم اپنی خواہش کے مطابق کامیاب نہیں ہوتے، جو کچھ برا بھلا ہے آپ اسے قبول کیجئے۔ غلط، بالکل غلط، سالنامے کی تدوین و تالیف میں ہم نے اپنی پوری کوشش صرف کی ہے، اور ہمیں امید کیا، یقین ہے کہ یہ دانگاں نہیں بجائے گی۔

ہمارا ہمیشہ سے یہ خیال رہا ہے کہ راجندر سنگھ بیدی دیہات کی فضا کو نہایت خوش اسلوبی سے اپنے افسانوں میں منتقل کرتے ہیں، اور اب بھی ہم انہیں ہی مشورہ دیں گے کہ وہ اپنی اس خاص روش کو ہاتھ سے نہ دیں۔ وہ اس پر عمل کر اپنے فن کی بہت سی کامیابیوں سے ہم آغوش ہو سکتے ہیں۔

بسنتر پور از محمد صادق صاحب قریشی، ایم اے۔ ایک نئی طرز کا نہایت دلکش مگر گمراہ ہے جس میں ظاہری باتیں عام انداز میں اوردل کی باتیں زیر لب کہی گئی ہیں۔ قریشی صاحب نے ماں بیٹوں کی ایک خاص گفتگو اور اس کے زیر سطح اثرات کو جس خوبی سے پیش کیا ہے، وہ کچھ انہی کا حصہ ہے اور ہمیں امید ہے کہ اسے بے حد پسند کیا جائے گا۔ قصہ دہی ہے، سفسباب کی وارفتگیوں، اور پیری کی جفا کاریاں، مگر انداز کی سادگی اور فن کاری نے اس میں ایک خاص لطف پیدا کر دیا ہے۔ طبعاً افسانوں کا بیان ختم ہوا۔ اس دفعہ صوف دو ترجمہ شدہ افسانے شریک اشاعت ہیں۔ مگر دونوں مغربی ادب کے دو بہترین افسانوں سے اخذ نہیں۔ پہلا

تمنا کو جو شاہراہ صاحب دہلوی میر ساقی کے اعجازِ تجزیہ کا مرجع ہے۔ شاہ صاحب میر ادنی دنیا کے خاص کرم فواؤں میں سے ہیں۔ انہوں نے اپنی کم قسمتی کے باوجود ہماری درخواست پر ادبی دنیا کی سالانہ منتقل میں شرکت فرمائی اور ایک خاص طویل افسانے کا نہایت نفیس ترجمہ ہمیں عنایت فرمایا۔ افسانہ زیر نظر جنگل کی زندگی کا ایک دل آویز مرقع ہے۔ ہاتھیلوں کے خول کا سرواڑا اپنی ذہانت سے وہ کام لیتا ہے جلیسے معالمت میں انسانی لگاؤ اور الوالہ رحم سوار لے سکتا ہے، اور اس پر جذبات کا اسی قدر غلبہ ہے جس قدر ایک حساس اور صاحب دل انسان پر ہو سکتا ہے جس میں جہاز کرافت ہی کے کپتان اور تانگوئے آنے والی شکت کا ایک ہی انداز میں استقبال کیا، اور پھر شکاری اور شکار کی زندگی اور موت میں ہم آہنگی اور ہم سفری ایک ایسا منظر ہے جس کے دیکھنے کی تاب بہت

صلاح الدین احمد

(۲)

وقت اردو زبان ایسے شاعر اور اسی نظمیں پیش کر رہی ہے جنہیں دنیا کے ترقی یافتہ ادب میں شمار کیا جاسکتا ہے (اس پہلو سے بھی اردو زبان کو ہندوستان کی دوسری زبانوں پر برتری حاصل ہے)۔

کافی عرصے سے ہر علم و فن میں ہماری رہنمائی مغرب ہی کر رہا ہے لیکن اس استغاثے کی حد بندی بھی ضروری ہے۔ ہمیں وہاں سے بہت کچھ پڑتا ہے بعد صرف اچھی اور مفید باتوں کو ہی لینا ہے اور اس کے ساتھ ہی اپنی شرفی افرادیت کو بھی برقرار رکھنا ہے۔

جن شعراء کا کلام سالانہ کی زینت ہے، ان کے پیوب و محاسن کو جتنے کا نہ یہ موقع ہے اور نہ مجھ ہی اتنی جہت، اس لئے بعض اہم چیزوں پر ایک سرسری نظر ڈالنا چاہتا ہوں، تاکہ میرے یہ الفاظ "ادبی دنیا" کے انتخاب شعری کسی حد تک وضاحت کر سکیں۔ لیکن سب سے پہلے نظر نیک شعراء میں حضرات احمد صباہی، عظیم قریشی و شواتر عادل، ملوک چند کھوسہ، تاجور سامری، احمد نغمہ خان، م۔ م راشد، مرزا عباس بیگ مختار، اختر انصاری، نذیر غوب، سعید احمد اتحاد، گوپال شیل، الوالاٹریضظ جالندھری، باقی صدیقی، عبدالحمید عدم ضحیر جعفری، فیض احمد، مسعود شاہ، تاجن صدیقی، سید علی منظور، احسان دانش، ساقی، اور اصغر حسین خاں نظیر۔ اور غورنگو شعراء میں حضرات ماسٹر القادری، امین حزمین، عابد باجوری، فراق گورکھ پوری عبدالحمید حیرت، خلف تپان، روشن صدیقی، اسد تانی، شفیق ملتانی، مراتب علی تاجیب، مہری چند اختر خاں بدایونی، اور سمنو ظاہمی کی عطا کیا احضار ضروری ہے

اگرچہ اردو میں آزاد نظم کی ابتدا تیسرے مرحلے میں شروع ہوئی تھی، اور اس کے بعد عرصہ ایک سال سے فیض میں خاموشی طاری رہی لیکن راقم کی تہمت اور ذہانت نے آزاد نظم کی ترقی کے لئے پہلا نیاں کام کیا۔ راشد کی بحر پسند ناسری رجحانات کی وجہ سے مخصوص اور محدود ہوئی تھی۔ لیکن افلاک کا انتخاب اور باقاعدہ آفاقی کے بعد نظم کا انجام اس قدر مکمل ہوتا ہے کہ مجھوں کے تنوع کی کمی بالکل دب کر رہ جاتی ہے

انڈیا اور تہذیبی کے لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ شاعری سے دو قسم کے انسان کو متعلق ہے، ایک شعر کہنے والوں کو اور دوسرے شعر سے لطف اندوز ہونے والوں کو۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ شعر سے خطا اٹھنا جاسکتا ہے، اس کا مطالعہ ممکن نہیں، اس کی تائید نہیں کی جاسکتی کیوں کہ یہ ایک محدود خیال ہے اور شعر سے صحیح طور پر خطا اٹھانے کے لئے ایک مطالعہ بھی ضروری ہے۔ لیکن آج جب کہ مغرب میں ایک ایسی جنگ جاری ہے جس کے اثرات مشرق میں بھی تباہی اور بربادی کو انسانیت سے قریب تر لارہے ہیں۔ شعراء کے فنون کے حسن و خوبی کو اجاگر کرنے کی کوشش پر کہیں آپ اس تاریخی واقعے کو یاد نہ کرنے لگیں، جب روما کا شہر نذر آتش ہو رہا تھا اور وہاں کا حکمران، تیمرو، سازندگی کا کمال دکھانے میں بھٹکا۔ اور آپ کو یہ واقعہ یاد بھی آجائے تو میں انگریزی النشا پر داڑا لٹس کہنے کی پیروی میں کہوں گا کہ اگر لوگ فنون میں صحیح اور مناسب طور پر دیکھی لینا شروع کریں، اگر لوگ کبھی بکھار زندگی کی خشک روی سے ہٹ کر "دنیا کے غیر مسلم قانون سازوں" کے کہے کی طرف بھی توجہ کر لیا کریں تو مغرب کی موجودہ جنگ کی فوجت نہ آئے، روما کا شہر صحیح و سالم رہے!

اردو شاعری نے گزشتہ پندرہ سالوں میں ہیئت اور موضوع کے لحاظ سے امیر افراطی کی ہے، لیکن اردو شعراء ابھی تک عموماً چند معین مرکزوں پر ہی سانس دیا ہے۔ میں یہ نہیں کہنا چاہتا کہ اس کی وجہ ہمارے شاعروں کی شہرت پرستی ہے، نام چمک اٹھنے پر ان کے دلوں میں عروس شعر کے حسن کی عین کے لئے وہ پہلی جستجو، وہ پہلی سرگرمی اور وہ پہلا اخلاص باقی نہیں رہتا۔ میں یہ کہوں گا کہ ان میں سے جو افراد مغرب سے اچھی باتوں کو اپنے کام میں لانے کے لائق ہیں ان کی تشوفا سراسر مغربی اثرات کے ماتحت ہوئے ہیں اور وہ نا تجربہ کار ہیں۔ اپنے جوش تجدید میں وہ حد سے آگے جلتے ہیں، اور رومع مشرق اور اپنی افرادیت سے الگ ہوجاتے ہیں۔ اور جو شاعر تجربہ کار اور چندہ شق ہیں، انہیں انسانی ادب و شعر کا مطالعہ سیر نہیں۔ اس کی کے باوجود میرے خیال میں اس

گئے، ختم ہوئے، ہاں ختم ہوئے، — وہ اپنی ساری نظم میں گریہ ہی کئے ہاتھ ہے۔

دشوار مترا عدول کو در انتظار مہر ہے یہ وصلی ہوئی رات، اوجھٹی چاندنی، ٹہنیوں پر اس کی بکلی بکری رنگ رہی ہے۔ ”اور وہ خاموشی اپنی نظم کے منظرِ حضرت کا ایک جزو بننا بیٹھلے۔ اس نظم میں چاندنی، رات کے تاثری سے انتظار کی کیفیت کے نفوس نمایاں کئے گئے ہیں۔ یہیں سے بات بھلتی ہے کہ بعض دفعہ ایک نچرل نظم کس طرح جسی پہلو اختیار کر جاتی ہے۔

غیر جھڑی کی بجائے اس کا رستہ ملتی جلتی لیکن مختلف بھی ہے۔ یکساں یوں ہے کہ اس میں نچرل حسن کی اپنی جلیبیل بن رہی ہے، اور مختلف یوں کہ اس میں پہلی نظم کی نزاکت نہیں اس میں ایک گہرائی ہے جو شاعر کے احساس کی شدت کا اظہار کرتی ہے۔ پہلی نظم ستار کی بکلی پھلکی گئی ہے اور یہ سارگی کا گونجنے والا گہرناؤں والا غم۔ پہلی نظم میں شعرا اپنی آنکھوں کو کیا کر لیا چراغ سمجھتا ہے، جن کی روشنی ایک ہی مرکز الفت کے لئے وقف ہے۔ دوسری نظم کا شاعر اپنے احساں کو ملنے محبوب پر نثار نہیں کر سکتا۔ وہ مشرقی ہے لیکن مشرق کے مجنونانہ و فداوے خیالات اُسے نہیں لیدتے۔ وہ اپنے فیصلہ ایک ایک مرکز تک پہنچنے کی صورت میں بکھر کر بھیل جانا چاہتا ہے۔ وہ زندگی کو زندہ رہنے کے لئے وقت کر دینا چاہتا ہے۔

”محرک“ کا شاعر (گوہاں تیل) بھی ایسے ہی خیالات کا حامی ہے۔ بلکہ وہ اس سلسلے میں دو قدم آگے بڑھ گیا ہے، اس کا خطاب ساتی ہے۔ وہ ساتی جو زندگی و مسرتی اور ہر شے سے بے نیازی کا ایک استعارہ ہے، جو ایک بہت بڑے عرصے سے عسرت و فراغوشی کی ترغیب دیتا چلا آیا ہے۔

”شرابی“ میں باقی صدیق نے داخلی اور خارجی اندازِ بیان کو باہم دست و گریبان کر دیا ہے۔ یہ مطالعہ نفسی ہے لیکن شاعری ذات اس میں ایک فرد کی بجائے دو افراد بن گئی ہے، ایک وہ جو کچھ کہہ رہا ہے، ایک وہ جس کے متعلق کچھ کہا جا رہا ہے۔

اور پھر محبت کا فخر خواں آخر انصاری ہے۔ ”میں نے اک بلاغ لگایا ہے، فدا دیکھو تو! — آخر انصاری کے قطعات نہیں ایک پریمِ مہملہ، جس میں کئی سگلی ہوئی جوانی کا فسانہ ذاتی نزاکت اس اذیتھل کوٹے ہونے چم براہ ہے کہ دل در دمناس کے سن و خوبی کی وادے

ہے، گویا وہ اپنے جی میں سچپ راست کہتا چلا جا رہا ہے۔ اور پھر اس بات کے مناظر سے انگریزی کے ساتھ ہی ’س شعری سپاہیانہ‘ حیثیت کی مالگی اور جوش کا موثر اظہار ہے۔

”میں واپس آ رہا ہوں آج — پانسال رہے کے ہلکے گانگ میں“ یہی جی ہے کہ طے کروں میں پانچ میل آگ چلائی گئی ہے، ”سنیہ کا ناہیکہ پکڑے۔ اُس کی نظریں اب وقت گزرجکا کہ عشا کی اپنی محبوب سے بے معنی باتیں کر کے نصیحت اوقات کریں۔ اب انہیں ہر گھم اپنے اُس ہمین ارادے کا اظہار کرنا چاہیئے جو اُن کے ذہنوں میں پڑنے نظام کے خلاف پختہ ہو چکا ہے۔ لیکن اُس کی تسلی میں ایک ٹھنک ہے۔ حقیقتاً وہ یہ تسلی اپنے ہی دل کو دے رہا ہے اور شاید اُس کے دل میں ایک اندیشہ بھی چھپا بیٹھلے کہ کہیں روشن مستقبل کیلئے محض تسلی تو نہیں! لیکن ایسے دلوں میں خود اٹھادی پیدا کرنے کو، انہیں اپنی قوتوں پر بھروسہ کر کے کئے کئے کو اور لوگ بھی موجود ہیں جو تار ہے ہیں کہ ”استیلا ہندو فرنگ“، ایک ایٹمی بستی بات بنے کو ہے۔ اور ہم نے اپنے دلوں میں تو جان بھی لیا ہے کہ مشرق و مغرب کی تفاوت ایک سطحی بلکہ بے معنی اندازِ نظر ہے۔ یہی نظریں نظم ایک ایسا جوئے ہوئے ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر اپنے ہم وطنوں کو لگا رہا ہے کہ آؤ زبردستی کا جوئے گئے، اُٹار بیٹھیں اور زبردستوں کے برعکال ہو کر، میدان میں غم بخوبی کر لے جو جائیں۔ اس نظم کے شاعر میں خود اٹھادی کی فردانی ”دُعا بھرا ہوں، اُٹھنا میرا نصیب ہے“ اس بات کا تقاضا کر رہی ہے کہ اُس کی لگاکر کا بڑبڑوش جواب دیتے ہوئے اُس کے پیچھے پیچھے ہو لیا جائے۔

یہ وہ شاعر تھے جو وقت کے مطابق چل رہے ہیں، اپنے کی کوشش نہیں یہ لوگ ایک جادو سے شعوری یا غیر شعوری بہرہ، خواہ اُس جادو کا مقصد ادبی یا فنی ہو یا سیاسی اور اقتصادی۔ لیکن شاعرانہ ذہانت ایک معجونِ مرکب ہے، ایک ذہن کا اُس کا رحمان خارجی ہو جائے تو کسی جنگل کے بکریاں سے پختل عریکوں کا نمونہ ہو جائے گا۔ اداگر داخلی ہو جائے تو شور و غصہ بھی اسے اپنے مرکز سے نہیں ہٹا سکتا ہے۔ بسنت سہائے کے دل پر بیٹھے ہوئے دنوں کا ایک ایسا بار گراں جادوی ہے کہ وہ ”پوچھیں دنوں“ کے لئے ہی کھو گیا ہے۔ اُسے موجودہ جی کے قدم میں بھی حرف، ماضی جی کے خوشگوار گلوں کا احساس ہے ”میں بھی ہاؤں دلے دن، بیماری راتوں والے دن، بیت گئے ہاں بیت

”نے کائے نام رکھ دیا کس نے؟“ کائے میں بیتام رکھ دیا کس نے؟۔ اور۔ تہی۔ ہا ہوں کہ پڑ گیا پینا، سانسے جام رکھ دیا کس نے؟۔ ہا۔ ساری کی ساری غول اپنی معنوی بلندی اور فکر انگیزی کے باوجود اس قدمو سبقتی دماں ہے کہ ایک گہرت معلوم ہوتی ہے!

مراتب ملی تائب کے کو جان دل و دماغ میں ایک پیرائہ چمکی ہے دو شام گلشن سے ہے تاصبح کہستان جاری، ایک خاموش فسانہ تری کو بائی گا!۔ اور۔ چرخ قیاب، نہیں ساکن و انجم لرزان، کون دیکھے کا تماشا تری زیبائی کا؟۔ غم خوب! کیا کیفیت ہے!

ساخظامی اپنے شباب سے لبریز و لبا نغنے الاپے جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ اس کی غزل پنزل کا عنوان ہے جو گیت اور غزل کی درمیانی کیفیت کا مظہر ہے۔ دیکھئے کیا بیان ہے۔ ”صبر نہیں ہے زندگی جبر نہیں ہے شاعری دل پہ نہیں ہے اختیار، ان پہ ہوا اختیار کیوں بھ اور۔“ ”بم سحر کے دوش پر رات گئے وہ آئیں گے، صبح کا انتظار کر، ان کا ہے انتظار کیوں؟“ ”قزاق کو گرہ لوری کی غزل ہمیشہ ایک مستقل رنگ رکھتی ہے دیکھئے، کیا بات کہتی ہے۔“ ”میں شعور، مرہیں جنبشیں، تو ہیں موج میں بھی لرزشیں، اسے جوش کہنے کے بے خودی، کوئی تھو کو بھول کا بھی ہے؟“

عابد کی غزلوں میں ان بھی وہی پرانی شوخی ہے جو نئی ہے، دہی رنگ ہے، وہی نغمہ۔ ”آپ کا رنار و اس کا روار، رنگ بھ لہریا پھل غبار کیشان رنگ بے غم تشہید ملا حظ کی آپ نے!۔“

اور دوسری غزل پہلی سے کس قدر انجھی ہوئی ہے، ”پھر ہوئے روح میں احسام تہتا بیدار، پھر دہی قاعدہ جلوہ جاناں دیکھا۔“ اور اسی لئے شاید احساس بھی ایک دوسرے سے الجھ گئے ہیں، ”کیا تماشا ہے کہ لغو ہوں پسے، دھو کا نو کا، کیا تماشا ہے کہ کجہت پر گمان رنگ ہے!“،

”ابن حزیں کی طرح روش صلیف کا بھی اصل میدان غزل نہیں بلکہ نظم ہے، وہ نظم جن کا کہاؤ اور جس کی روانی کا زور بعض دفعہ غزل سے بھی بادی لے جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ ان کی یہ غزل ایک طرح سے نظم ہے یعنی غزل مسلسل اور اسی لئے عنوان بھی ”نیم شوق“، ”طلوع سے قطع تک ملی ملی جوا بہی جاری ہے اور ہمارے دل و دماغ کو اس کا احساس ہو رہا ہے۔ لکھا ہے۔

”نیم عشق ہے روماد و دنیا کی تریک، یہ نظر زینت عواں نہیں کو کچھ بھی نہیں۔“ اور روش کے تمام کلام کا (دائرس غزل کا بھی) یہی حال ہے کہ اس کا زینت عنوان ایک لفظ ہے عشق۔ یہ اور کیفیت تھی یہی ہے کہ عروس شکر کے تعلق میں روش کا یہی چا معلوم ہوتا ہے کہ بتا ہر نگہ ناز و دلکش ہے، مگر نیم عشق خراں نہیں کو کچھ نہیں!

میں

آزاد و نغم کے رابع میں ایک ایسی اچھوتی مائیں اس وقت سے بھولوں کی بیج پر بنی ہوئی ہے جب ابھی اس کی گل سے نسلے دالوں نے تعمیر ادب کا کھسٹہ ہی کیا تھا۔ یہ نازیں توتے دس سے چل کر کہاں آئی لیکن سفر کے آلام کا اس کے سخن پر کچھ اثر نہ ہوا۔ جسے پوچھو اس سے سنا ہے کہ سخن مرث جاتا ہے۔ یہ سندر سندر روشن، مایا ہے، سب مایا ہے، اور ہم بھی یہی دیکھتے آئے ہیں کہ انسان کا سخن غانی ہے، لیکن تعجب ہے کہ اس پر پیکر و شیرازہ کی کوئی دن وونی اور رات جو گئی ترقی ہی کرتی ہے۔ غزل کی حسینہ کے اس پاس قصید کا دو مرث لانا رہا، مرثیے کا نوچ کر اپنے داویلا سے مسرت کے نور کو شائے کی کوشش کرتا رہا اور رباعی کی بھی اس کے خرم جن میں چمکتی ہی لیکن دیکھئے یہ پہل ہی پیشے میں نہ اثر کی، میں سے اس کی شوخی کم نہ ہوئی اور رباعی کے فخر اس کو زخمی نہ کر سکے۔ آج بھی نظم کی نسبت فی صورتوں کے باوجود اس کی آن بان، وقت کے اثرات لیتی ہوئی، اپنے متوالوں کا دل موہ رہی ہے اگرچہ آغاز میں پیشت صرف چند لغزش کا ایک مجموعہ تھی لیکن مابرا لغزش کے الفاظ میں اس وقت بھی یہ اعلازہ ہو سکتا تھا کہ۔ ”ان ہی چند لکیروں سے انسان بن جاہل گئے“

سالنامے میں سندر جہاں ذیل غزل کو شعراء کا جھڑ رنگ بھرا ہے۔ فراق کو گرہ لوری، ساخظامی، روش صلیف، مابرا لغزش، ”بوم نظم“ علی تاج، عابد لاہوری، عبدالجبار حیرت، ظفر تاباں، مسعود شاہ، مکتفی ملتان، ہری چند اختر، اسد ملتان، فانی بدایونی، اور ابن حزیں

فانی بدایونی کی غزل ایک لافانی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ ان چیز غزل کو شعراء میں سے ایک ہے جن کے کلام پر غزل کے جدید ترین رجحانات کی بنیاد ہے۔ غزل جذبات کے لئے ایک ایسا انجیز، ذیذ شعریہ لیکن فانی کی غزل کو دیکھتے ہوئے ہم اُسی کے الفاظ میں کہہ سکتے ہیں کہ ”جس زلف سے دنیا پر ہم کی وہ آپ کبھی پر ہم نہ ہوئی“،

ابن حزیں کا اصل رنگ ان قطعات میں نمایاں ہوتا ہے۔ جن میں تصوف کے ساتھ عشق کی ایک نفی لذت بھی ملتی ہے۔ چنانچہ ان کے گزشتہ مامہ کے قطعات میں سے دو اس وقت بھی میرے ذہن پر گئے ہیں یہ ہے۔ ”وہ خلد گوش توں جہت نگاہ نہیں۔ قصور میرے ان کا کوئی گناہ نہیں وہ لا ملکان ہیں، نشان و مکان مرا مسکن۔“ ”سحر کے نوسے لاش شبیہ یاہ نہیں۔“

اور۔ ”میری بھیں سیاب جگے باتی ہے“ ”مجاہد میری بھوں کی ناز مایا کو اُنھے زبان و دکان کی نجیب تنگ ملین۔“ میرے نفسوں میں جو عجب کی جدائی ہے، لیکن ان کی موجود غزل بھی ایک گہری کیفیت میں ڈوبی ہوئی ہے،

غزل

اس کشمکشِ ہستی میں کوئی راحت نہ ملی جو غم نہ ہوئی
 تدبیر کا حاصل کیا کہئے تقدیر کی گردشِ کم نہ ہوئی
 اللہ رے سکونِ قلب اُس کا دل جس نے لاکھوں توڑ دئے
 جس زلف نے دنیا برہم کی وہ آپ کبھی برہم نہ ہوئی
 غم راز ہے اُن کی تجلی کا جو عالم بن کر عام ہوا
 دل نام ہے اُن کی تجلی کا جو راز رہی عالم نہ ہوئی
 یہ دل کی ویرانی ہی عجب ہے وہ بھی آخر کیا کرتے
 جب دل میں ان کے رہتے بستے یہ ویرانی کم نہ ہوئی
 انسان کی ساری ہستی کا مقصود ہے فانی ایک نظر
 یعنی وہ نظر جو دل میں اتر کر خیمِ نبیؐ مرہم نہ ہوئی

فانی بدایونی

نظیر اکبر آبادی

”نظیر لکھیں اور ان میں تخیل شاعری کی۔ اس نے کئی مجاہدوں کو موت شہید بنا دیا۔ وہ مرزا باجوہ وستانی شاعر تھا۔ ابھی تک اسے اس کا حق نہیں ملا۔ ظلم انا انصافی، نظیر زندہ باد! انتقد میں یہ نظیر زندہ باد کا جذباتی صورت میں ظاہر ہو سکتا ہے کہ اسے دنیا کے بڑے بڑے شاعروں کے ہم پلہ گردانا جائے، اور اس کام کے لئے شکستہ میرے بہتر کن ہے؛ خاص طور پر جب کہ تنوع کی خصوصیت وہوں میں شامل ہے۔ بلوچستان جو گیا!

لیکن جن لوگوں نے شکستہ اور نظیر دونوں کو ذرا غور سے پڑھا ہے۔ وہ خود جانچ لیں گے کہ میرا مزہ نرس قدر خط ہے۔ ان دونوں کی شاعری کے بنیادی اصولی یکدست متناقص ہیں۔ نظیر تمام نرسک فارسی،

بیانیہ شاعری شکستہ کی شاعری کا انحصار بہت اور اس کی پراسرار حرکات پر ہے۔ نظیر کے ان واقعات۔ کہ بیان اور عام زندگی کی بے شمار چیزوں اور کاموں کے وصف میں گئے لیکن کہیں افلاوی جذبات کی تفصیل یا انسانی روح اور خیالات کی تحلیل نظر سے نہیں گزرتی میرے ذہن میں اس کی صرف ایک نظم آتی ہے۔ ”قصہ نرس“ جس کی بنیاد افلاوی جذبات پر ہے۔

رومی میں سے، ایمنس کے ہمعصرین کے اور یہاں بھی نظیر کا فارسی اسٹیل سے شغف نمایاں ہے۔ اس کی نظم میں قریباً سب سے بڑے نرسوں کے نام مذکور ہیں۔ یہ ہیں کہ نظیر جذبات سے مادی ہے۔ ایسا تو انوس کی شاعری پر کی مضمون لکھنے کی ضرورت نہ تھی۔ میرا مطلب یہ ہے کہ وہ اسٹیل کے فارسی اور علمی غلات اور حلالیات میں دلچسپی لیتا ہے، ان کی باطنی حرکت طاقتوں پر غور نہیں کرتا۔ اس کی کل حرکت کے لئے صرف یہ دیکھنا کافی ہے کہ وہ دنیا میں باوجود سب سے دہم کی ادنیٰ، اور فلسفہ و گراں سب سے دہم کی ادنیٰ اور ابدال قطب وغیرہ ولی ادبی ہوئے اور محمد علی آری نے بنائی ہے

اور وقت بعد ابھی تک اس دور سے پوری طرح نہیں گذری جس میں ہمارے ایک شاعر کا مغرب کے کسی بڑے شاعر یا ادیب سے موازنہ اس شاعر کی عظمت کی کافی دلیل اور نقاد کے لئے سائنس کا کافی سامان سمجھا جاتا ہے۔ اس قسم کے موازنوں سے پڑھنے والوں کی قومستانی کو خوراک ملتی ہے اور نقاد کو اپنا تخیل منوانے کا موقع ملتا ہے لیکن اگر یہ بات نہ صرف نامکمل بلکہ ناموزوں بھی ہوتی ہے، نوحہ اقدار کی کم علمی کی وجہ سے یا دریا کو کوزے میں بند کرنے کی غلط کوشش کے باعث غالب کا مقابلہ اس غالب پرستی کے دور میں کسی عظیم شاعر یا فلسفی سے نہیں کیا گیا؛ ہٹنے شوں بار، نشتے، شکستہ اور بہت سے اور نام ڈاکٹر جعفری مرحوم نے اپنے مجموعہ سخن کی چھٹی سے نواز ہے۔ محاسن کلام غالب یقیناً اور تنقید کی تاریخ میں ایک سنگ میل ہے لیکن وہ منہ جہاں ایسے موازنوں کی بھرمار ہے۔ ہماری رائے ہے اس کے سب سے کم علمی محسوس ہے۔ ان سے لے کر ایک تشنگی باقی رہ جاتی ہے اور ڈاکٹر جعفری کے علم کی گہرائی اور ذوق کی صحت کے باوجود ان موازنوں سے غالب کے متعلق کچھ نو وضع ہونے کی بجائے انھوں نے بڑھ جاتی ہے۔

نظیر کو ابھی جعفری کی قابلیت کو لکھیں تبیں ملاؤ مسکاں تنقید کے سرگرد تواسے ابھی تک شاعر کی صف میں آئے کی اجازت بھی نہیں دیتے) لیکن موجودہ دور و عمل کے دور میں اسے بھی دروازہ دروازہ سرکٹ اور شیک پیسے سے جھڑوش کا فخر بخش گیا ہے۔ شیک پیسے اور نظیر کا مقام اب زیادہ عام پسند ہے اور جدید اردو شاعری کے درجہ سائون میں بالخصوص راجہ میں مسک یا غرض محسوس نظر سے اسے مناسب پڑھا جاتا ہے۔ وہ باطل سے دہم ہے۔ نظیر ایک بڑا شاعر تھا، قصداً جدید رنگ کا، جس نے غزلیوں کی بجائے زیادہ

لکھا، یہیں گئی ہے پیاری جب وہ کہتی ہے نظیر۔ ہے بیان کچھ ان دونوں نامہ ولی آپ کی۔ (غزل)

سے واقف ہے لیکن نعت رسول اور نعت علی علیہ السلام کو سنا ہے، یہ اپنے اندر زندگی کی ایسی سبائی ٹپ رکھتا ہے جو آپ کے لئے نہیں رہ سکتی اس کی طبیعت کی آواز اور رسوم و رواج سے آزادی اس درجہ ملی کہ اس نے مروجہ شاعری کے تمام اصول اور مراکم بالائے طاق رکھ کر اپنے لئے ایک بالکل نئی شعری دنیا تیار کر لی ہے اسی کی مدد پر اس نے تقید ممد اور انجھاسے دیکھا تو درکنار کھٹے نمک کی کوشش نہیں کر کی، بالی غالب اور اقبال کی عیاری نقد ہے جس نے نظیر کی برتری کو جانچا ہے لیکن مقدمہ شعرو شاعری کی تعریف بھی بے لاگ نہیں بلکہ صاف طور پر رسمی اصولوں کی طرف داری کی مختاری کوئی ہے۔ عالی کا اعتراف ہے کہ نظیر نے غالب اور دشوار میں سب سے زیادہ لفظ استعمال کئے ہیں لیکن اسے شکایت ہے کہ اس نے ڈھیر سے بیت سے لفظ غیر مستند اور ادبی معیاس سے گسے ہوئے ہیں۔

نعت کے متعلق ہمارا نظریہ بہت کچھ بدل چکا ہے۔ زبان، ایک ایسی چیز نہیں ہے جو آپ کے ذہن و دماغ سے نکل کر جاتی ہے بلکہ چیزوں کی طرح بھٹی نکلتی اور اپنے ماحول سے متاثر ہو جاتی رہتی ہے۔ اس کا کام شاعر کو سمجھنے میں مجباً نہیں بلکہ شاعر کے تحریر حیات کا علمبردار ہونا ہے۔ اسی لئے طاعت کا استناد و شاعری کی کسوٹی نہیں بنایا جاسکتا۔ شکستہ اور سپتہ نے بہت سے لفظ ایسے استعمال کئے ہیں جو خود ان کے اپنے زمانے میں مذکور یا مجہول یا کم از کم عجیب تھے۔ ان میں سے کئی آج مستند بن چکے ہیں اور کئی ایک ہمیشہ کے لئے عطاق نسیال کے رہیں ہو گئے۔ یہ زمانے کا ارتقا ہے جو آپ کے یا میر کے لیے چیز نہیں۔ ہر زمانہ زبان کی نشوونما اور قطع و پیر ہو جاتی رہتی ہے۔ جو چیزیں بدلتی رہی وہ ایک شاعر کا تجربہ حیات ہے۔ یہی اس کی شاعری کی بنیاد ہے۔ اسی سے اس کی نعت پر کئی مانی ہے اور اسی کے کامیاب اہلار اور علم و عقیدت پر اس کی نعت کی حارت کھڑی کی جاسکتی ہے۔ زبان اور نعت دونوں ایسی ہیں جو اس تجربے کو پوری صداقت کے ساتھ بیان کر دے۔

نظیر کا تجربہ حیات عام شاعروں سے بہت مختلف تھا۔ دھماکے رسمیت کا بے تحاشہ سے تعلق نہیں رکھتا تھا بلکہ ان سے گریزان تھا۔ اس کی زندگی کا بیشتر وقت سماج کے نچلے طبقوں کی پریشانیوں اور غموں میں گزرا اور اس کی نعت بھی اسی انسانی کھیل و پیداوار یا کس ہے۔ نظیر ایک حقیقت نگار تھا اور حقیقت نگار کے لئے ہر دوسری بات کہ جس میں میلان کو اپنے آرٹ کی جوا بگاہ بنائے اس کی تصویر کشی میں ہی جی دین کے مخصوص رنگ بھرتے حواسوں

یاں میلان اور متعین ہیں آدمی ہی دکھائیں سچا دفعہ و غیرہ وہ اس کو سبت کی درجہ ایک واضح چیز ہے) تحسین نہیں کرتا بلکہ اس کو ناکام سمجھتا ہے کہ میں زندگی کی روح سے تیاں ہے شاعر صورتیں بھانگ دھڑی ہیں۔ دیکھئے میں اس قدر محو ہوتا ہوں کہ اسے یہ سچا بائیں رہتا کہ کونسی کا ناتی طاقت ان کو دور لہری ہے یا یہ ظاہری حرکیں کن باطنی کیفیتوں کو ظاہر کرتی ہیں شکستہ کا علم نظیر کی کسر مختلف ہے۔ وہ بھی کہتا ہے۔

”بادشاہ بھی میرا خیال ہے ہماری طرح ایک انسان ہے
زنگ سے بھی میری جیسی صدمہ ہوتی ہے جیسی مجھے اس کا
حس انسان ہیں لوگ اور اس کی خواہشیں زیادہ چند ہیں ہوا ہیں۔
لیکن جب وہ دیکھتی ہیں تو ہماری خواہشوں کی طرح ہی بھتی
ہیں۔“ (رہنما پنجم)

جو چیز شاعر کو دکھائی دیتی ہے وہ ان کے ایک ہی حصے میں اس اور حبات ہیں اور ملتی جلتی امتیاز ان کی جھٹوں کی آوازوں کی ہندی اور یہی انسانی سائیک کا اصلی جوہر ہے اور شاعری کا اصلی مضمون نظیر کے لئے انسان زیادہ تر اس لئے کہ وہ سچا ہے اور سچا ہونا اور سچا ہونا کہتا ہے کہ اس لئے کہ کیا دل اور احساس رکھتا ہے شکستہ اور نظیر کو فرق اتنا بنیادی ہے کہ اس کے مقابلے میں ان کی ظاہری مشابہتیں دشوار متحرک اور غارت بہت بڑھ کر نظر آتی ہیں۔ اس کے علاوہ دونوں کے فنی طریق کا ارتقا نہیں۔ شکستہ ایک ڈرامائی شاعر ہے اور ڈراما تصادم (جو شکستہ میں اکثر باطنی ہوتا ہے) اور سیرت کے تذکرہ کی ارتقا پر غصہ جلتا ہے نظیر ایک ہیالی بلکہ واقعاتی شاعر ہے اور اگرچہ اسے زندگی کے تغیرات اور سفید و سیاہ کا گہرا احساس ہے لیکن یہ تغیرات اس کے دل لگائی ہوتے ہیں نہ کہ شکستہ کی طرح تذکرہ جی۔

خیر اس بحث کو دل دینے سے کیا حاصل۔ نظیر شکستہ سے نسبت زیادہ شیکری کے ساتھ اضافہ ہے نہ نظیر کے ساتھ اور نہ شاعری یا تنقید کے ساتھ لیکن ایک شخص بغیر شکستہ کے بے کسی شاعر ہو سکتا ہے اور اچھا شاعر ہو سکتا ہے۔ نظیر ایک شاعر تھا۔ آئیے اب یہ فیصلہ کرنے کی کوشش کریں کہ کس درجہ کا۔

اس بات سے انجان نہیں ہو سکتا کہ نظیر اردو ادب میں دلچسپ ترین شخصیت ہے۔ یہ صوفی فاضل، زہر مشرب، ازمدول انسان جو کئی کی بجائے براہمکت ہے لیکن وہ نیکو باطنیاد ہے، جہاں ناس کے ہر کرنے

لوگوں کو آتش کیا۔ اسے پڑھتے وقت آپ کے پاؤں ہمیشہ بین چوتے ہیں۔ آپ کو کبھی خواب کے جزیروں پر پرواز کا احساس نہیں ہوتا۔ اگر وہ کبھی خوابی فضا کو ذکر کرتا بھی ہے تو جلد ہی آپ کو اس سے بیدار کر کے دنیا کی اہمیت پر آتا ہے۔

میں جن میں داہ وادڑ رکھتی چاندنی چاندنی رہتا تھا اور مکھی تھی چاندنی جس کا کنارہ ہمیشہ غصہ سے بھرا ہوا تھا

سج ہوئی، گھر بچا بچل کھلے، جو اچلی

بازاں سے اندر گئی جی جی کی رگھی

ایک دو نظیں جو نظیر نے خاص خواب کے موضوع پر لکھی ہیں ان میں بھی یہی واقعیت نمایاں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خواب اسی دنیا کا زیادہ رنگین نقشہ ہے۔ یعنی یہ حقیقت نگاہی نظیر کے کلام کی ایک مختصر تصویر میں ہے۔ اس کی خیالی بھی (صرف موضوع خیالی) زیادہ تر علم اشیاء کے بیان پر مشتمل ہوتی ہیں۔ وہ خیالات کو جسم اور واقعات کی مثالوں میں بیان کرتا ہے کیونکہ وہ انہی سے زیادہ مانوس ہے۔ عقلی کا بیان یوں کرتا ہے۔

جب آدمی کے دل پانی ہے غشی کس کس طرح سے اس کو غشی غشی اور اس کے بعد بے درے غشی کے بادی مظاہرات کی مثالیں دیتا چلا جاتا ہے۔ وہ کہیں یہ نہیں بتاتا کہ غشی کا کسی ایک انسان پر کیا اثری اور روحانی اثر ہوتا ہے۔ اس کا مشاہدہ صرف یہی ہے کہ مختلف غشی زدہ لوگوں سے کیا کیا حرکتیں سرزد ہوتی ہیں۔

جواں فضل عالم دا غافل کہتا ہے غشی ہونے کو کونک بھول تہیں پہنچے کوئی غافل نہ تہیں پہنچتے۔

یا جب دیکھو گئے کا کہنے شہد غشی کو دیں ایک دیکھو جاہدار گداہ گئے دیکھو جاہدار

اسی طرح متعدد مثالیں ہیں جن میں حکیم، عالم، مدرس، مفتی، شاعر، خواجہ، عاشق، مذہبی، کلاؤت، لک، گوری کا وقت ہونے کو گاتا ہے وہ جیسا کہ سب غشی کے مختلف اثرات بیان کرتے ہیں۔

یوں ہی فنا اور موت، شہوت اور مذمت، دنیا جیسے موضوع بھی کجی خیالی شاعر کے ہاتھوں میں حد سے زیادہ متنوع اور مزخرف جاتے نظیر کے اس بے باک و آتش فشاں سے کوری صورت میں بیان ہوئے ہیں۔ فنا کے متعلق جب غالب کہتا ہے۔

اور دکھ انداز اور فقر کی زندگی کا معذور پیرن یا اتیس کی گنجی ہوئی اوروں سے نہیں ہوتا کہ اس کے لئے اگر نظیر کے بہت سے الفاظ ہمیں شائستگی یا ادبیت کے اعلیٰ درجے سے گئے ہوں معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن اس کے تجربے کے لئے یہی منت موزوں ہے اور اس لئے صرف ناقابل اعتراض ملکہ ضروری ہے۔

نظیر نے کیوں ایسا تجربہ قطع عوام کے ساتھ متصل اور محدود کر لیا؟ اس کا جواب دینے کی کوشش تو ہم کبھی کر کریں گے۔ یہاں اتنا ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ اسٹل کے لئے میدان عمل کے اس طرح محدود ہو جائے ہیں کہ نظیر کوئی قیادت یا قوت کی نہیں۔ یہ کہ غشی کا نظریہ بلکہ غشی کا نظریہ جو کہ قطع عوام شاعری کے لئے کچھ نہ تھا نہ موضوع نہیں۔ لذت کی طرح موضوع بھی مشاعری کا ایک خاص پہلو ہے۔ اصلی چیز شاعر کے تجربے کی نوعیت اور اس کے انداز نظر کی وسعت اور وسعت ہے۔ ایک کہنے کا ایک ٹکڑا پر اس قدر وسیع القدر اور خوش منظر منظر لکھا جاسکتا ہے جتنا ایک شاعر کا ایک شہنشاہ پر۔ موضوع تو ایک ٹکڑا ہی ہے۔ مشابہ ہے جس پر کراہا جاسکتا ہے۔

ایک طرح سے نظیر کو اس حد میں سے فائدہ بھی ہوا۔ چونکہ وہ دنیا اور ماحول کے صرف ان حلقوں سے متعلق نہیں لکھتا تھا جن سے وہ خود پوری طرح واقف تھا۔ اس لئے اس کی شاعری میں ایک واقعیت، ایک حقیقت اثری یا باطنی جاتی ہے جو اس سے پہلے اور شعرا میں اکثر مفقود و ملکہ معدوم تھی۔ غامبی ادب کے لئے اور وہ اس قدر اپنا لیا تھا کہ نہ صرف لفظ بلکہ تشبیہیں اور استعارے بھی اکثر نیا ہی نظم سے لئے جاتے تھے۔ شاعروں نے اپنی ہمارے متالی عشاق تھے اور دل دن یا میرا بھگا کا ذکر غزلیں لکھا جاتا تھا۔ شمس اور امیر و قمری وہیں مضبوط و ربط ہمارے شعرا کی مستند زبان بن گئے تھے۔ خود سے سے جہلے کے ساتھ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ رفتہ رفتہ اور نظم ایک باطل خیالی حقیقت سے دور فضا میں رہتے گئے تھے۔ جہاں داخلی جذبات اور خیالات کے علاوہ (وہ بھی اکثر رسوہ اور رسمی ہونے کی وجہ سے بے اثر) آدمی دنیا کی کشمکش کی جھلک تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ لوگ اسی لئے شاعری کو خطرناک سمجھتے تھے۔ ان کے نزدیک یہ پڑھنے والے کو اس جہاں دار و گریز رہنے کے قابل بنا دیتی اور اسے ایک غیر مردانہ خواب اثر عالم میں سے جاتی تھی۔ نظیر نے اس روش کو ترک کر کے بالکل نیا راہ اختیار کی۔ اور وہ زندگی کی کچھ اور لوگوں حقیقتوں سے

نہ کچھ خوشہ اٹھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
ڈوبیا مجھ کو ہونے نہ نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
تو وہ ایک ایسے ذہنی تصور کا ذکر کرتا ہے جس کے بیان کے لئے صرف مادی دنیا کے واقعات اور اسٹیا کافی نہیں۔ اسی طرح موت کے متعلق چکست کا خیال

فنا کا جوش آنا زندگی کا درد مسر جانا
اہل کیا ہے خمار باؤ ہستی اتر جانا
اور دنیا کے متعلق پھر غائب کا تصور ہے۔

ہستی کے منت فریب میں آجا جو اسد
عالم تمام علقہ وارم خیال ہے !

نظریوں ایسے خیالات کا جو ڈھونڈنا نا حاصل ہے۔ اس کے لئے موت چند اسباب ظاہری کا ہم سے چھوٹ جانا، صحت چند چیزوں سے لطف اٹھا سکا اور دنیا چند محسوس و مسموحہ اشیاء کا مجموعہ ہے۔

اس دنیا کی دھڑکتی دل میں گشتاں ہل رہی ہے، یا مٹی کے ہر ذرہ پر غمِ عالمِ بزمِ کراہ چلے
منہ دیکھ اہل کے کھڑکے کھڑکے لکڑی کا پلچا ہونے، ہمتی کھڑکے لکڑی کے تخت چھوڑ دینے
سب جیسے ہی کے جھگڑتے ہیں پتھر پتھر کیا خاک چنے
جب موت سے اگر کام لیا جائے تو قہقہے ہلکے
تھپتھپتے قہقہے۔۔۔ دنیا نظریہ کے لئے نہیں ظاہری اسباب
اور واقعات پر مبنی ہے اور اس۔

یہ نظریہ محدود دکھائی دے لیکن ان حدود کے اندر اس کی وسعت معلومات، قوت مشاہدہ اور دقتِ تفکر انتہائی نہیں۔ نظریہ کی واقعیت کا دائرہ واقعی حیرت انگیز ہے۔ انسانوں کے علاوہ مخلوق کی ہر نوع، چند اور پند سے جس کا انسان سے واسطہ پڑتا ہے وہ پوری طرح واقف نظر آتا ہے۔ جنسِ انسانی کوئی ساٹھ ہزار برس کی نامور ترین اور یہ نظم کوئی اتنی لمبی بھی نہیں اور کوئی چالیس لاکھ برس کا زمانہ سمجھ سیرے مل کر چڑیاں اڑائیں۔ گھری، دیکھنا اور بہن کے بچے اس سے اتنے ہی بے تکلف ہیں جتنے انسان کے بچے بھیلوں اور پروانے کی جنگ اس کے لئے بھٹیلا ران کی جنگ سے کہ نہیں۔ یہ سچ ہے کہ سراج کے اہل طبقوں سے وہاں غصہ محض ہے لیکن درہمائی اور خاص طور پر نیچے درجے کا توہر نعل اور درخت اس کی نظر کے سامنے ہے۔ اس درجے کے کئی گروہ ہیں

اسے ان سب گروہوں سے ذاتی اور گہری واقفیت ہے۔ شہر آشوب میں اگر کسی بدعالی کا بیان ہے اپنے مخصوص امانت میں کھینچا کر کے کرخ اب اگرے میں جتنے ہیں سب لوگ ہیں تباہ ، وہ ان سخت لوگوں کے حالات کی تفصیل شروع کرتا ہے۔ سرف، بننے، جوہری، سیٹھ صاحبو کا، دکاندار، سوداگر، جوہاری، ہزار، ہنساری، دلال، بازار، ہنساری، دستکار، پیشہ ور، لوہار، سنار، تارکش، بساطی، نانہانی، پھر چوبیسے، مٹھینے، کاغذی، قزاق، کوتوال، چکی دار، ملاج، کمان گر، محتاف، شیدہ ساز، حضور، نقاش، تجام، محبوب، مقبول کے خادم، ہمیں، مدرس پیرزادے، فقیہ، بھکاری، سپاہی، رسالدار مختلف قسم کی زندیاں — اس عہد کے سامنے تیسرے صدی کے شہر آشوب کی نہر سب کر دار باہل ادھر ہی معلوم ہوتی ہے۔

اگر ہم نظریہ کے عنوان کی ذرست بنائیں تو شاید ہی بچنے بچنے کی خارجی زندگی کا کوئی پہلو بچے گا جس پر اس نے باطل قلم نہیں اٹھائی۔ تھوڑے، دو، تین، دیوانی (۲) عید مشب بات، عس حضرت شتی، راجھی، بدیوی کا میلہ۔

موسم۔ برسات (۳)، بہار۔ زمستان۔ اگست۔ اندھیری۔ چاندنی۔ زندگی۔ بچہ طفلی (۲)، بڑھا۔ جوانی۔ عام روزانہ ضرورت کی اشیاء۔ پیسہ (۲)، کوڑی۔ روٹی۔ آنا دال (۲)، چپاتی، نان، تیل کے ٹکڑے چھوٹے کا چار، گلڑی، ترپڑ، نازنگی، موتی، کورائون، لکنا، پٹنگ۔

جانور وغیرہ۔ ذکر مرغی، بھرن کا بچہ، گھگری، بکچہ کا بچہ، اڑدے کا بچہ، جنگ بھلاں، جنگ پروندہ، عمارات۔ کبیر آباد۔ تلج گج۔

رسوم و عادات۔ خرشاہد تلاش زرد وید بازی، کبوتر بازی، فقرہ۔ حالات زمانہ نیکار دنیا۔ شہر آشوب۔ ذائق مغلی۔ مذمت دنیا۔ بیان فدا موت۔ دولت۔ بے ثباتی عالم بدو نیک مذہبی۔ حوالہ جی۔ نعت منقبت علی (۲)، مجرہ عباس حضرت تیسرے اور کش پتی۔

لئے مختلف النوع موضوع ذات میں آپ جن اور چٹی بازی بھی شامل کر سکتے ہیں جن پر اداسی اور دشمنی کا کلام موجود ہیں اور جن میں سے کم از کم دوسری نظم کی طور پر بہت دلچسپ ہے) نظریہ کی ہر دانی کا سکہ ہم پر

الہامی یعنی باطنی پیدوار نظر ڈالیں گے۔ وہ کونسی طاقت ہے نظیر کو شعر کہنے پر اکساتی بلکہ مجبور کرتی ہے؟ نظیر کی شاعری کے ذہنی اصول کیا ہیں؟ وہ کون سے ذہنی باطنی اثرات میں جوڑے دلاسا کی نظموں سے اذکار کرتا ہے؟ اور نظیر کی شخصیت کے متعلق ان سے ہمیں کیا واقفیت ملتی ہے؟

نظیر کی شاعری کا مرکزی نقطہ اس کی ظرافت ہے اور شاعری کی ابتدا کچھ ایسے زمانے اور فضا میں پڑی کہ بابوسی اور ذوقیت کا ایک گہرا بادل اس پر چھا رہا ہے۔ جنبہ کبھی کبھی کسی شاعر کی زور دار اور جدت پسند طبیعت نے اس اضرہ کو اس اثر کو مغلوب کر کے ظرافت کی روش فضا میں قدم بٹھایا۔ سودا، اگر، نظیر اور دو کے طریف شاعروں کی نسبت ان پر ختم ہو جاتی ہے لیکن ان تینوں میں بھی ظرافت کے ساتھ ملا ہوا سودا اور درو کا ایک گہرا اثر ہے اگرچہ ہر ایک کی ظرافت اور سوز کی نوعیت مختلف ہے۔

نظیر جو بہت کھرے اور سادہ دیر اور مطلب غیر پیچیدہ ہے، جذبات رکھتا تھا۔ اور جس میں قوت عمل سے مدد تھی وہاں تک کہ وہ کئی بار اس فانی قوت کا کھم کھلا اظہار کرتے پرمجور ہو جاتا ہے۔ عجب اب بھی ہمارے آگے بار بار جو ان کیا ہے، اپنی ظرافت میں سادہ اور زور دار ہے اور ظرافت و ذراکت سے عاری۔ اس کی ہنسی کھلا ہوا عقداور اس کا تخریبی رویہ دریا ہے۔ کئی ظریفانہ نظیں تو ایک سانس میں لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہیں اور ان میں فراوانی ہنسی اُسندقی جلی آتی ہے تو یوں کبھی ہنسی آتی ہے کہ یہ:

پیارے سے جب ہے در تیر تو کبھی منگواتا

چھلکا اُس کا گھٹے ٹوپی کی طرح سے ہے چنبا اور یہ کہتا ہے کہ پتیا کو چکڑوں کا مڑا

کیا کہوں یا روں اس شوخ کے ڈر کا مارا

وہ دودھ کے بچے ہیں سر پر تیریز

یہ واقعہ تو ایسا ہے، مسہرتی نہیں اور لفظی۔ اس کا تمام تر

انحصار ازل سے ہے۔ نظیر جیسا کہ انقدر شاعر جب دودھ و دودھ

کے مابے تیریز رہتا ہے، اظہار کرتا ہے تو بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے۔

اسی طرح شبنم کی غزلت — یار کی گلیں۔

اس طرح کے شبنم کے گیتا انبار — جیسے بازار میں تیریز کے اوپر تیریز

بٹھانے کے لئے کافی ہیں۔ لیکن نظیر میں صرف موضوع ہی اتنے ہمہ گیر نہیں۔ ان کے متعلق اس کی واقفیت بہت وسیع اور ذاتی ہے۔

اشیاء کی خارجی پہلو سے شغف اور حقیقت نگاری نے نظیر کی شاعری میں لانا اور بھی چند ظاہری خواص پیدا کر دیے ہیں مثلاً مقامی رنگ۔ نظیر خاص ہندوستانی شاعر ہے نہ صرف اس کی تمام شاعری کی فضا ہندوستانی ہے بلکہ اس نے ہندوستان کے رسم و رواج سے متعلق بہت سی مستقل نظیں لکھیں۔ کرشن جی والی نظیں جو اس کی کلیات کا ایک مندرجہ ہے، بھی شخص کو رکھتا تھا جو نہ صرف اپنے ملک کے رسوم سے پورا واقف ہو بلکہ ان میں گہری دلچسپی رکھتا ہو جنیم کھانڈی“ جو نہ کے لیے غلط ہے اس سلسلے کی بہترین نظموں سے ہے اور اس سلسلے کی ایک اہم تحریر کا یہ جو بہت مرق ہے۔

سبہ ناری میں کوئی ادب اس پر نہیں۔ کچھ دھل جیسے لڑکیوں کی چھٹ چھٹیں کچھ ہم نہ اس بات کا بھاری ہو کر کھڑے ہیں۔ کچھ تعالٰیٰ پیری کے کہیں کچھ موٹے منڈے لڑکی کچھ بھتی جیو ہم بیٹھے ہیں بیگن کے گن کا لینے کو کچھ کہیں ہم تو بیٹھے ہیں اندھا دھو دینے کو

.....

کوئی گنتی ہلک خوب بولے بہانے کی کتنی بیابان کو کھٹے ہیں جن میں میں پڑھائی اس کی کوئی بھی شان تھی اور وہاں گھٹے گھٹے کوئی برائیاں سب کی کن کی بات بہت دھاک تھی تھی

اسے یہ بات کہ جواب اسے نہیں جتا ہے! کچھ اور کہوں میں کیا تم سے بھولن کی مر پر کر پائے!

جسودھا کے جواب کی گھاٹ لیکن اس کے چکے پر دوسے کے نیچے اپنی خوش نصیبی پر غور۔ نظیر کا مشاہدہ داد کے قاتل ہے۔ موسموں اور ہماروں کے میان میں بھی نظیر کی گہری ہندی ذہنیت نما ہاں ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ واقعات کا یہ دلدادہ اپنے ماحول سے پرے جا ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ انہیں کا پروردہ تھا اور انہیں کا پرستار وہ خود اپنے متعلق موثر الفاظ میں کہتا ہے۔

ماش کو، اسیر کو، اگرے کا ہے، طاہر کو، دیر کو، اگرے کا ہے

مفس کو، نظیر کو، اگرے کا ہے، شاعر کو، نظیر کو، اگرے کا ہے

اس واسطے یہ اس نے لکھے پائی جانبد (شہر شہر)

یہاں تک تو نظیر کی شاعری کی خارجی خصوصیات کا ذکر

تھا جو لازماً قدر سے بغیر غمچسپ ہو سکے۔ اب ہم اس کے کلام کے

حقیقت یہ ہے کہ جہاں نظریہ میں ہر چیز سے حظ حاصل کرنے کی صلاحیت ہے وہاں اس میں دنیا اور اس کے آرام و آسائش کی بے ثباتی اور حالات کے ناگہانی تغیرات کا بھی شدید احساس ہے۔ یہ احساس ایک پس میں ناگاہاں سب وہ مرنے شراکتے۔ یہ احساس وصل کی نظموں میں بہت نمایاں ہے۔ اکثر شرب وصل میں انہیں اے لطف میں کوئی ملازلی جو جاتی ہے۔ مرغ سحر ملا اٹھتا ہے، بارغیب اٹھتا ہے، یا — آکھ کھل جاتی ہے۔ دنیا پر بخور و توہید بھی ایک حال نہیں رہتی۔ دو دن خوشی کے ہیں تو دو دن غم کے عشق تیرے کھٹوں میں بدل جائیں گے، اور شبانہ لکھنئیں عشق تو ہیں بہنہ بھی ہے کہ انسان مر جائے خوش رہے۔ غم میں مدد بھی جو کہ مرگ مال میں خوش رہے۔

چوتھیں آکھیں تو بھی وہ گرا جانا سہاں جو دیکھ کر گریں تو بھی وہ جانا سہاں
باسکھیں یاد کہیں غرض بیان لکھنا سہاں یا چار دن کی زندگی آخر تو مر جانا سہاں
گروں جہاں گویا تو اور دوسوں جہاں تو ایک جہاں

نظریہ کے شار نظریہ اس ذہنی دھماکا کھاتا ہے کہ اس میں اور بھی اس کی سب سے زیادہ عام غلط فہمی میں غلط فہمی نہیں کہ جگہ ہے یہ، یاں دن کو دے اور رات لے اور

تن سوکھا کیری چٹھی ہوئی گھر سے ہے پرین و ہسرو با

اب موت نقارہ باج چکے کی کسر کر و با

اور سب ٹھٹھ پراہ جائے گاجب لا دیکھو ہجرا

یہ نظریہ عام اور خاص کی زبان میں لا اور باوجود اس قدر مقبول ہونے کے بہت حد تک اپنا اثر قائم رکھ کر ہوئے ہیں۔ اس دوا کی اثر سے صاف ظاہر ہے کہ نظریہ کے دل اور دماغ کے ایک گہرے پہلو کی نظر میں، زیادہ سے زیادہ گہرائی جو نظریہ کے کام میں ملتی ہے وہی نظموں میں ہے۔

اس احساس نے نظریہ کی طراقت کو ایک خاص رنگ دے دیا ہے اس کی صلی طراقت میں نقش اور نظم، دور و اور پستی ٹھٹھ لے ہوتے ہیں، طراقت تا صاف سے دور نہیں ہوتی اور تا صاف طراقت کے صرفت باہر رکاب ہر آشوب، جس کا نام ہی بتا ہے کہ یہ اندوہ کی نظم ہے، جابجا طراقت کی چاشنی لے ہوئے ہے۔

سبز اندہ گھری ہج و قیاسی زور رہا

خطوط دور کا دیکھنے کا زور رہا

بیکش تریوز ان نظموں میں سے ہے جو صحت کا بعض نقوش طبع کے لئے غالباً فراموشی لکھی گئی ہیں۔ اس لئے اس کے باطل خصوصی رنگ کو نہیں ظاہر کرتی۔ اس کی طراقت کا اسی رنگ زیادہ گہرا اور کمر سادہ ہے۔ تاہم عام طور پر سودا کی طرح نظریہ کی پس بھی اٹھ اور بے لگ ہوتی ہے۔ لیکن سودا کی پس میں اکثر نفس اور جو کلام منفرد ہوتا ہے، نظریہ کی صلیط طبیعت اس پہلے خمیر سے مالی ہے۔ اس کی پس میں ہمیشہ بے لگ ہوتی ہے۔ وہ کبھی کسی چیز یا انسان پر محض اس کا خاکہ اڑانے یا اسے رسو کرنے اور دل کی عاصدہ بھڑاس نکالنے کے لئے نہیں منتخب بلکہ اس کے لئے ہنسی کسی چیز سے لطف اٹھانے کا فطری ذریعہ اظہار ہے۔ نظریہ چیز سے حظ حاصل کر سکتا تھا۔ اور یہ اس کی شاعری کی سب سے بڑی اہمیت اور روح پرور صفت ہے۔ اور ان گزری کو باریز، اور بچھ کا جو اس کے لئے صلیط کیا ہے وہ یہ دلچسپ ہیں۔ یہ کوئی اچھے کی بات نہیں کہ اس کے چند نوادہ بہترین شعریہ کی سہولت کے متعلق ہیں۔

یک پیا پیا پری کی سہولتی اور پستی ہیں
کئے کی پریا میں بزم کی بھیاں ہیں
فراد کو کہتے ہیں۔ شہر کی شہاں ہیں
نہوں کی سوا میں سلی کی بھیاں ہیں
کیا خوب نرم و نازک اس گھر سے کی کسری
اور اس میں خاص کا فراسکند رسے کی گزری

یہی اس کی صوفی شاعری کا راز ہے۔ وہ نئی نوع انسان کے ہر فرد کو روشن پہلو سے دیکھتا ہے، ان کی برقصی میں ان سے ہمدردی کرتا ہے اور ان کی خوشی میں ان کا شریک حال ہوتا ہے۔ معاشرتی تفویق مختلف گروہوں میں ہے وہ اس کے نزدیک کوئی حقیقت نہیں سمجھتی۔ اس کے لئے یہ خارجی نوع کی بات ہے کہ سب تغیرات زمانہ کے فکاہ اور موت کے ذریعہ ہیں۔

گراہہ تو سب جاگہ کا غشت اور ایک کومر کے طابعیک ہو کر
کیا زخم اور دل زخم جس پر زاری ہو کر
دہا گنا دور دیکھ خیرات تو بھیر کیا

ذہن کی تیز بھی نظریہ کے لئے بے معنی ہے۔ اگر شہن کی بانہی والی نظم اس کی طبیعتی نظموں سے غالباً سب سے زیادہ احساس سے لکھی ہوئی ہے، جب کہ سب برابر ہو جائیں گے تو زندگی کے اختلافات کیسے؟

جیسے میں یوں دکھانوں میں اپنا دکھاؤ

جیسے کچر جیسے ہوں قیدی مختار بند

اور وہ سوداگر جو دھوٹی پہنے ہوئے ہے لیکن ہرجاسی میں پیشاب کرنے کے لئے بار بار آزار نہ کھولنے کی کوشش کر رہا ہے کئی جگہ تو نظیر کی نظموں میں یہ انداز ہلکا یا کردہ ہنس رہا ہے یا ور رہا ہے۔ مشکل ہو جاتا ہے۔ دیکھو نہ وہ دونوں چیزیں بیک وقت کر رہا ہوتا ہے (جب تک کہ اوپر لکھنے والے ادبی دہلی اک دم میں ہوا چھلکے سب نظری و عملی تھے یا جو اسباب و علامات تو پھر کیا!

یہاں نظیر نظری و عملی کی موت پر افسوس کر رہا ہے یا ان کے ہنرمیں لطف کے رہا ہے اور انہیں سزاوار رہا ہے مصرعوں کا نفس مضمون تو نظیر موت ہے لیکن ان کا دار و پوری نظم کا جو صاف بتاتا ہے کہ نظری و عملی کا ہنر نظیر کے لئے کچھ کم دلچسپی نہیں نکھار با خصوص ہوا ہو گئے، اور اسباب و علامات کے لیے پھر غور کرو اور شاید ان کے فہم ہونے کا افسوس بھی کسی لطف کی وجہ سے ہے۔ یہاں مزاح اور غم ایک جان ہو گئے ہیں۔

کسی آرٹسٹ کے لئے یہ ڈھیر احساس یعنی زندگی کے تاریک اور روشن دونوں پہلوؤں سے اڑنے سکھنے کی طاقت ایک خدا داد نعمت ہوتی ہے۔ کیونکہ اس سے اُس کے تصور حیات سے یکسو جتنی کا عیب دور ہو جاتا ہے، خواہ اس کا دائرہ عمل محدود ہو۔ لیکن ان دو متضاد چیزوں میں فنی طور پر کل نظر اور فکر کی پیدا کرنا بہت مشکل کام ہے اور اعلیٰ درجہ کے صاحبِ فن ہی اس میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ نظیر اول درجے کا فن کار نہیں تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ باوجود اتنی عظیم الشان خوبیوں کے اس کی شاعری سے ہمیں اکثر شکل تسکین حاصل نہیں ہوتی کئی دھندہ ہنسی اور سانس فہم میں توازن نہیں قائم کر سکتا۔ جب وہ بیان رکھا دلی دنیا میں بار بار کہتا ہے

ہشیار باد جانی یہ دشت ہے ٹھگوں کا

یاں تک مجھ کو چکی اور مال دوستوں کا

تو شاعری کی طرافت اور مضمون کی نیندگی میں ایک ناگوار ہے، ابھی حسوس ہوتی ہے۔ بالخصوص دو مسنونوں کا استعماری لفظ جس میں طنز کا پہلو غالب ہے اور نظیر کی عام ذہنی روش کے مخالف ہے) نظم کو ایک ناموزوں غیر سنجیدگی کا جوہر دیتا ہے۔ علاوہ اس کے نظیر کی

بہت سی نظمیں ضرورت سے زیادہ دھیلی دھالی ہوتی ہیں اور اس کے شعروں میں اکثر پھرتی کے لفظ ہوتے ہیں، انہیں کچھ محنت سے دور کیا جاسکتا تھا۔ کئی نظمیں تو خفت بندوں کا بے ترتیب مجموعہ معلوم ہوتی ہیں جن میں سولے موضوعات کی بیجا نکتہ کے کوئی فنی تعلق نہیں ہوتا۔ کئی دفعہ وہ بے درپے واقعات اور مثل قلم بن کر تاجا رہا ہے اور یہ نہیں دیکھتا کہ ان کا مجموعی اثر کیا ہوگا کیا اتنی مثالیں خود ہی اپنا مقصد فوت تو نہیں کر دیں گی! اور کچھ ایسے نظم کا اثر کمزور کرنے کے اسے بے اثر اور شاید بیز اثر کن تو نہ بنائیں گی۔ آرٹسٹ کا جہاں پر کام ہے کہ وہ جانے کہ اسے کیا کہنا ہے اسے یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ کیا نہیں کہنا بلکہ فن کے کمال کی نشانی یہی ہے کہ جو چیز نظم کے مجموعی اثر کے لئے مدد نہیں ہو سکتی اسے نہایت سختی کے ساتھ حذف کر دیا جائے اور نظم کی آخری شکل ایسی ہو کہ اس میں سے کوئی شعر یا لفظ یا نہ جانے کئی نظریہ فن کا یہ احساس بالکل مفقود ہے۔ اس کی بہت سی نظمیں ایسی ہیں کہ ان میں سے کئی کئی بند نکال دیئے جاتے تو کچھ ایسے انہیں نقصان پہنچنے کے وہ کہیں زیادہ پارہ پارہ اور خوبصورت بن جائیں۔ اس کی مثالیں دینا لا حاصل ہے۔ ہر پرے والا جگہ اس افراط و تفریط کو محسوس کرتا ہے۔ کہیں کہیں بے جا طوالت اور عادی کی بیجا صورت اختیار کر لیتی ہے چاندنی رات دھنچن میں واہ وا زور کئی تھی چاندنی موسمِ برسات درات لگی تھی واہ وا کیا ہی بہار کی بھڑی! اور عالم بہار دشب کو چین میں واہ وا کیا ہی بہار تھی (چھی) انہوں ایک کی نظمیں ہیں۔ ایک فنی کام موضوع، ایک ہی طرح کے بند، ایک ہی ترتیب، ایک سا آغاز ایک سا اختتام، یہی ہمیں "ادبیوں سے ہر ایک نظم کے مختلف ہنرمندوں ایک دوسندوں کی تفصیل نظر آئے ہیں جن میں محض الفاظ یا مثال کا فرق ہے خیال ایک ہی ہے۔

اس فنی کمزوری کی وجہ کچھ ہو۔ اور غالب بہت حد تک فراموش کی بھرا اور بدیمہ گوئی کی ضرورت اس کے اہم اسباب تھے طبعیت کی فطری بے پروائی نے سوئے پرہا کے کام کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خیالات جس طرح اس کے ذہن میں آتے ہیں وہ بیان کرتا چلا جاتا ہے، اور جو لفظ سب سے پہلے سوچتے ہیں انہیں بڑتا جاتا ہے۔ اس سے اس کی شاعری میں بے حد بے ساختگی اور بے ساختگی پیدا ہو گئی ہے۔ جو اکثر فرحت بخش ہوتی ہے لیکن اس سے ایک ناقابلِ تلافی نقصان بھی

وہ پہلی چال جو ان کی "اونچی اڑی" بننے پہلے

کھنڈوں کی ٹھٹھکیاں کی جھٹک ٹھکر کی گھوٹ پڑی

ہر بندہ میں، ہر لفظ جڑا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ مشاہدے کی کثرت اور مطالعے کی شغف منگی اور اس سے بڑھ کر سیکر انسانی کے حسن میں گہرا لطف:

یہ سب سر و داؤد اور نظم کی ایک ایسی فضا میں محسوس ہوتا ہے کہ دماغ حیرت میں رہ جاتا ہے۔ یہاں نظیر کا فن اور جہ کمال پر ہے لیکن اس نظم کی ارادی صناعی نظیر کے باقی کلام سے اس قدر مختلف معلوم ہوتی ہے کہ کم از کم ایک عجوبہ بنانے پر آمں ہوجاتا ہے اور اس سے نظیر کے کلام پر رائے قائم نہیں کرنا چاہتے۔ راگ چڑھا دے اور انا فاضل کی خصوصیت اس میں جا بسا نظیر کے مٹی رنگ میں ہے۔

اسی نہاں کا کیا بچوں کے باوجود نظیر کی صناعی کی عام سربلست ہے اور قدیم طرز کے نقادوں کی طرح اگر ہم اسے نزدیک بھی شاعری چند بندہ ہوئے اصولوں کی پابندی سے عبارت ہوتی تو ہم نظیر کو غا میں نہ لانے میں حق بجانب ہوتے۔ لیکن خوش قسمتی سے شاعری وسیع تر چرچ ہے اور نظیر میں ایک ایسی صفت موجود ہے جو اس کی کئی ایک فن کی کمزوریوں کی تلافی کر دیتی ہے۔ یہ اس کی بے پناہ خوش حیات ہے۔ اس کی سیما بی طبیعت نے حقیقت نگاری سے نل کر اس کے کلام میں زندگی کی ایک دوا کی روح بھری ہے۔ اس کی کم سے کم دلچسپ نظم بھی زندگی کی حرکت سے غالی نہیں ہوتی اور اس لئے وہ بھی اجڑن یا بالکل ہزار کن نہیں ہوتا۔ بخیر ناولسٹ ڈکٹر کی طرح نظیر بھی جڑا اور ایک رنگی فن کے ذریعے پیدا نہیں کر سکا وہ اس کی زندہ دلی اور ان ٹھٹھکیاں کی تڑپ پیدا کر رہی ہے۔

آفریں ہر نظیر کے مضمون کی بھان کے متعلق کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ یہ موضوع دلیے تو ایک مستقل مضمون کا طالب ہے لیکن یہاں ایک دو باتیں خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں۔ نظیر جیسا مضمون فی جس نے دنیا کی بے ثباتی اور ہرگز ان دن کی کثرت و تبدیلی میں اتنی تطبیق کی ہے، جگہ جگہ کمال بے باکی سے شاہراں کا باری کا ذکر کرتا ہے۔ وہ ان کی زندگی سے نہ صرف پوری طرح واقف معلوم ہوتا ہے بلکہ اس میں بہت کچھ لیتا ہے۔ کیونکہ جہاں کہیں مختلف طبقوں کے حالات بیان کرنے کا موقع ہوتا ہے وہ اس میں موجب طے پرست شاعرانہ دقت سے زیادہ جگہ صرف کرتا ہے۔ انسانی مسحت، بلکہ اول تو اس میں کوئی ذکر ہی نہیں اور جہاں

ہوتا، اس فن کی قطع کی وجہ سے نظیر اپنے تجربہ حیات کو پوری طرح یکدم پوری خوبی سے بیان نہیں کر سکا۔ اس کی کسی نظم سے یہ محسوس نہیں ہوتا کہ یہاں نظیر کی روح، قلب اور دماغ ایک ساتھ پورے جوش سے کام کر رہے ہیں، اور اس میں نظیر کی زندگی کے تجربے کا کچھ نہیں ہے۔

اور یہی بہت حد تک نظیر سے ہماری بے اطمینانی کا سبب ہے۔ اس کا زیادہ افسوس اس لئے ہوتا ہے کہ صناعی کے دوسرے طبقے میں نظیر کا تہ بہت بلند تھا۔ لفظوں پر جوش و غبار زیادہ اظہار میں اسے بے حد قدرت تھی۔ وہ نہ صرف عربی، فارسی، سنسکرت اور ہندی کے بے شمار مروج الفاظ کا تہا ہے بلکہ ضرورت کے وقت راجس دفعہ محض سہولت کے لئے جو قابل اعتراض ہے، لفظوں کی ساخت اور صورت میں تبدیلی کرنے کی جرأت رکھتا ہے، اس کا لفظوں کا استعمال ہر جگہ گرفت سر بالا نہیں۔ کئی جگہ وہ ایسے موارد استعمال کر جاتا ہے جن کا رنگ دم از کم ہمارے نزدیک نظم کے مضمون کی تجدید کے معانی ہوتا ہے کہیں کہیں اس کی اپنی ساختہ لفظی نگاہیں یا ترکیبیں ہر جگہ شہرت دلچسپ اور انوکھی ہوتی ہیں، صمیم ذوق کو ناگوار لگدلتی ہیں لیکن بحیثیت مجموعی زبان ہر اس کی زبردست قدرت تسلیم کرنی پڑتی ہے۔ ہر وقت لفظوں کی فوج کی فوج اس کے آگے دست بستہ حاضر رہتی ہے اور وہ جسے چاہتا ہے اس انتخاب کر لیتا ہے اور اگر چہ فطری بے پروائی کی وجہ سے وہ ہمیشہ اس انتخاب پر سختی سے کام نہیں لیتا تاہم عموماً لفظ اسے دھکا نہیں دیتے۔ شعروں کی موسیقی بھی نظیر میں بہت ہے اور کم از کم ایک خاص طرز کا تو وہ مالک ہے لیکن اس موسیقی میں گلدازم ہے اور آہنگ زیادہ۔ جہ نہیں ملگرتی۔ اس لحاظ سے بھی نظیر کی پروائی اس کے لئے نقصان دہ ثابت ہوئی۔ وہ خاموش رہنا نہیں جانتا اور موسیقی میں سکوت ایک بے حد زور ذریعہ اثر ہے۔

میر اس تنقید کا یہ مطلب نہیں کہ نظیر کی کوئی نظم بھی فنی لحاظ سے مکمل نہیں۔ نظیر جیسے شاعر کے لئے یہ کہنا اپنی کم نظری کی دلیل ہے تاہم ان لفظوں کی تعداد بہت کم ہے۔ قطعاً نہیں "زندہ کی جانفت کا جوا اچھو کہ سہارا" ہر لحاظ سے ایک مکمل اور کامیاب نظم ہے، جس میں انگریزی ہے اور فنی "جنگ کھیلائی" ایک کامیاب بیانیہ نظم ہے۔ اور وہ حیرت انگیز شاہکار "سراپا"۔

کہیں سے بھی تو وہ اس کے لئے بازاری لطف انگیزی سے زیادہ نہیں۔ اس نے محبت پر کوئی نظریہ نہیں لکھی لیکن **حبست اور بیعتی باذی** پر لکھی ہیں۔ کیا نظریہ کا دل محبت کے جذبے سے خالی تھا؟ درودینا کا ٹولی بڑا شاعر اس جذبے سے بیکار نہیں تھا۔ اس کے علاوہ نظریہ کی جگہ اپنی مردانگی کا اعلیٰ اعلان اظہار کرنا چاہتا ہے۔ وہ یہ کہنے میں فخر محسوس کرتا ہے کہ عام لوگوں کی تو بسنت ہوتی ہے لیکن یاروں کا ہے بسنتا۔
 عجب اب بھی ہمارے آگے یار و جوان کیا ہے۔ یار و اوروں نے کھلی جلی یاروں نے کھلا ہولا نظیر کا ہولا شاعر سے باغی بیعتوں کے ایک گروہ پر زبردستی رنگ بھینکنے اور انہیں اپنا زور بازو دکھانے پر مشتمل ہے۔ ان نظموں کا نظریہ کی شخصیت سے کیا رشتہ ہے؟ کیا محض فرائض ہیں یا نظیر کے ذہن و قلب کے کسی مہلکی پسو کو ظاہر کرتی ہیں؟ ان کے ساتھ نظریہ کی اردو عام پسندی کو لیجئے۔ نظریہ تباہی سے گھبراہٹا تھا اور اس کی نظموں کا بہت بڑا حصہ ازدحامی تقریروں، تہواروں، میلوں وغیرہ سے متعلق ہے۔ جہاں کہیں وہ جوہر میں لوگوں کے برتاؤ کا ذکر کرتا ہے اس کا شاہد ہے حد محسوس اور مصائب پر بند ہے۔ ان سب باتوں کو اس کے جذبی رجحان کے ساتھ یک جا کرنے سے شاید کوئی کر دے۔ ان کی نظر آجائے جس کی روشنی میں نظریہ کی شاعری کی تخلیقی تحریک کے متعلق زیادہ صحیح واقفیت مل سکے۔

کیا ان باتوں سے یہ نتیجہ نہیں مل سکتا کہ نظریہ کی نفس کا جنسی پہلو تخریب آلود یا غیر مطمئن تھا؟ اہل کی تسکین کے لئے وہ اپنے کلام میں اس پسو کی افراط و تفریط سے بچ سکا لیکن اس کے ساتھ ہی اس کی طبیعت میں تنجید کی کمی آشکار ہوئی اور وہ شالی عنصر بھی جو حقیقی شاعر کے تخیل کا جزو ہوتا ہے اس میں مفقود تھا۔ قاعدہ ہے اگر کسی شخص میں نوعی بے نظمی کی وجہ سے ہمت کی کمی پیدا ہو جائے اور اس کے ساتھ ہی وہ تنجید مزاج بھی ہو تو اکثر یہ ہولناکیوں کا نشانہ بنی تباہی پسند اور زندقہ سے بیزار ہونے لگتا ہے، اور اگر ایک جوہر قسم کی پاکیزہ محبت کی مثال پیشیں پیدا کر لیتا ہے، بارہنہ کی تابانی ساری کے خیالات اس کے ذہن میں باپا جاتے ہیں لیکن اگر طبیعت میں جملاتی اور قوت حیات بہت زیادہ ہو تو آدمی تباہی سے گھبرا کر نجوم اور علمی زندگی میں اپنے کو لگ کر دینا چاہتا ہے، تاکہ انفعال کا

لیکن اگر یہ نظریہ اپنی اندرونی صداؤں کو اس طرح سے خاموش کرنے کی کوشش کی تاہم وہ پوری طرح اپنے آپ سے نجات حاصل نہ کر سکا۔ اس کی طبیعت کی تنجید کی اور شاید غیر محسوس، مثالیں اس کے ذہن کے مستحق نظریہ میں رونما ہو گئی۔ اسے زندگی کے شبانی کا احساس شہود سے نہیں ہو گیا کہ اس کے لئے انسان کے فعل اور حرکت کا پس منظر بن گیا۔ اس کی اپنی محبت کی خواہش نے رجا کٹر اس مثالیں کا جزو ہوتی ہے، مذہبی جوش کی صورت اختیار کر لی اور کھائے محبت پر نظریہ لکھنے کے کرشن کی باہر سی اور حضرت علی اور سید مرتضیٰ کی شہادت کے راگ

سے صرف تھوڑی قدر غما کی کہ ان کو ان کے ایک ایسی زندگی پر کہیں اور کہیں سے نظریہ کی پس میں ہیں۔ باہر تباہی، جوہر نہیں سلاہ۔ یہ لکھنا چاہئے کہ نظریہ کا مذہبی جوش کی خاص عصبیت پر مشتمل ہیں وہ لوگوں اور اعلیٰ دھڑوں سے عقیدت رکھتا ہے، کرشن سے شاید زیادہ۔ اس کا مذہب بعد پرستش کا ایک رنگ ہے۔

بشارت !

نہ فلسفی ہوں نہ شاعر، نہ صوفی و واعظ،
 نہ خائفہ سے تعلق نہ میکدے سے عرض
 مری نظریں میں یکساں کنشت و دیر و حرم
 حریف باطل و طاعت گزائرِ دال ہوں
 قدم قدم یہ ہے فتح و ظفر کا نقشہ راہ
 لرز ہے میں مری ماؤ ہو سے قیصر و جم
 غضب ہے میکدہ ذوق و شوق کی مستی
 مری نوا سے ملے گا تجھے سراغ وجود
 دل و جگر کے لہو سے ہے میری مے کی کشید
 خمار سے جو نہیں آشنا وہ مست ہوں میں

اگر ہو شام و سحر ذکرِ حق سے کام نہ تجھے
 یقین ہے بل کے رہے گا مرثیہ نام نہ تجھے

آثر صہبائی

نظریں

تحرکِ گناہ

پاک بازی، اصل ایساں؟

ایک زنجیں جھوٹ ہے!

پارسا سیرت کا ضبطِ دل نشیں

نفس کا دھوکا ہے دوست!

ہاں۔ لٹانے دے مجھے اپنی جوانی کی بہار!

اور تو سچی محبت کے ترانے گائے جا!

میری محبوبہ

مرے عشق کا سب سے زنجیں گداز اُس کی آنکھوں میں ہے

میری روح کی سب سے شیریں تھکن اُس کے ہنٹوں میں ہے

وہ اک خور ہے

جس سے شرمائیں پھولوں کے نازک سے دل!

فرشتوں کی مانند معصوم ہے اُس کا جسمِ حسیں!

وہ اک نور ہے

جس سے کرتا ہے یہ سارا غم گیں جہاں

اکتابِ طرب!

عظیم قریشی

شادی

پڑی۔ اس کے پاس ہی بیٹھے ہوئے نہ جانے کون صاحبِ جلدی سے ایک کڑکری خالی کمرے میں بغیر شکر ادا کئے بیٹھ گئی۔ دوڑے کے قدم آگے نکل گئے۔ جب انہیں پتہ چلا کہ اس راہ میں ہی ٹپ ٹپ، دریا کے ذرا ان کا مختصر کھانے کے لئے اٹھا مگر پھر وہاں کے ریل کے کنبہ نے اس کے لئے بڑھ گئے۔

سیدنا نے بعد میں قاعدہ بتانے کا وعدہ کر کے مجھے بے ہوش کر دیا۔ پھر وہی گڈی بکرا اکیل شروع کر دیا۔ نہ جانے ہم کیا کیل بری تندہی سے کیونے کئے۔ بس قبضہ زیادہ لگانے پڑتے تھے اور انہم کو بے ہوش کر دیا۔ وہی صاحب جو کرسی دے کر پاپاں والے کی کرسی کے بازو پر بیٹھ گئے تھے، اذرا کہ مجھے بتانے لگے۔

ہیں۔ یہ کیا چل رہی ہیں، کٹ نہیں جائے گا؟ وہ میرے ہاتھ سے پتہ لے کر بولے۔

میں قطعی نہ سمجھی کہ کیا کٹ جائے گا۔ اور ان کی اس گستاخی پر غور کرنے لگی جو انہوں نے پتا چھین کر کی تھی۔

”آپ یہ جلیے“ وہ میرے پیچھے کھڑے ہو کر بتانے لگے۔

”بھئی بتانے کی نہیں ہے تو را“

لیکن بتانے کے خلاف جہاد کرنے والے میرے لئے زہرہ ست
معمہ مل کر گئے یعنی یہ کرسی دینے والے صاحب نور تھے۔ کون نور! یہ مجھے

اُسی وقت معلوم ہوا ٹینس کے بہترین کھلاڑی، آئی۔سی۔ ایس کے کامیاب رُکن، سوسائٹی کی جان، دوستوں کے ٹھیکے دار، اور نہ جانے کیا اہم علم۔

اور وہ برا بر میکر پتے چلنے لگے۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ اگلا
 سٹاپ کھڑے میں نے خود ہی حلدی سے ڈال دیا اور وہ صرف مہری انگلی

نوح کر رہے گئے، سب زور سے ہنسنے اور انہوں نے بھی معافی مانگی، بڑی معصومت سے۔

جیسے ہی لال سی جھنڈیوں کی قطاریں اور نگین کھمبے نظر آئے گے
میں نے "ناگہ روکو" کرنے کی تیاری کی۔

اُچھی تو بہت دور ہے سرکار! تنگے والا گھڑے کو چابک سے سہلا کر لو لا۔

رہنے دو! بس۔ لو۔ کتنے دام ہوئے تمہارے؟ میں نے چوتنی دتے ہوئے کہا۔

”نگیٹ تک چلوں“ وہ چوٹی داب کر بولا۔
”نہیں۔“

”نہیں۔“

میں انڈیا پر کسی گدھے کو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ راجہ کاٹی چرن کے یہاں تانگے میں آنا کس قدر دیرسا ہے۔ ذرا غور کیجئے تو تین بے کرا گرانے کی سب مٹیریں عین موقع پر غائب ہو جائیں اور کڑا کے کی ٹیکسی ڈھونڈنے میں لے کر تکیہ صہبت ہو جاتی ہے۔

بھرے ہال کے سامنے ٹانگیں تھرتھرائیں گئیں۔ خیبر سے مسٹر دوڑے اپنے مخصوص قہقہے کو دہاتے ہوئے استقبال کو بل گئے۔

”آپ آگنیں؟ میں کارے کر جانے ہی والا تھا۔“

میں اپنی جلدی پر کھچتی، تانگے کے جھٹکوں کو کوستی، آگے بڑھی۔ ہال جگ جگ کر رہا تھا۔ فرش پر سیر پھیلے جاتے تھے۔ آنکھوں

کے سامنے ننھے ننھے تارے تھرکنے لگے۔ دور کہیں چھپا چھپا یا زغون دھبے اور میٹھے میٹھے سرخوں میں بج رہا تھا۔ میری ناخبرہ کار آنکھوں کے

لئے یہ الف بید کے کسی پستانیہ میں سے کم نہ تھا۔ مسٹر ڈوبے نہ جانے کیا بڑبڑائے جا رہے تھے میں تو نئی نئی تراش کے جمیروں کو تکمتی ،

ساڑیوں کے رم بھلتے۔ جھول دکھیتی، بہی چلی جا رہی تھی۔ اور دوسرے کے کھٹکے دار بے لوح قہقہے ذرا جگا دیتے تھے۔

کسی نے مجھے پیچھے سے ٹکینا اور میں سیلیا کو دیکھتے ہی گھوم

پڑیٹھ گئے اور ہمارے ساتھی پیچھے کھڑے ہو گئے۔ مسٹر دے اپنی خالی کرسی کی پشت پکڑے اپنے مخصوص قلعے لگا رہے تھے۔ اٹھائے۔ سیٹیلے تالی بجاکر تعزیر کے میجر کی طرح سب کو متوجہ کر کے کہا۔

تھوڑی دیر کے لئے مکمل باطل اور صدمہ تبدیل ہو گیا، پورا اپنی کرسی والی بھوسے باؤں والی ڈبی حسینہ سے کچھ جھک کر کہہ رہے تھے۔ اور اُس نے منہ کرنا آہستہ سے ٹھنڈا اٹھایا۔ اور سیدھے کھڑے ہو گئے۔ اس صدمہ میں ہی نے مکمل کے قواعد بھی نہ سنے، مگر دیکھا کہ خالی کرسی والا اٹھکے کے اشارے سے دوسری کرسیوں پر بیٹھی ہوئی موٹیوں کو بلا تالے اُگراس کے پیچھے والا دروازہ کھولا اور وہاں وقت میں آکر پکڑنے لے کر وہ خالی کرسی پر نظر کی ہے اور خوب مل پڑتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد تو کرسی بھوسے باؤں والی لڑکی دوڑے کے سامنے کرسی پر اڑی بیٹھی اُن کے سر پر قلعے سے رہی تھی ہیں نے ایک گہری سانس لی۔

تجبی سب کو خالی کرسی والے کی طرف متوجہ رہنا چاہیے۔ لاؤرنے کہا اور اپنی سیاہ بالوں کو جھپکایا۔ لاؤرنے آہستہ سے بائیں اٹھکے کوٹے کو دبا اور اُس سے قبل کہ سیٹا اٹھے اُس کے زبردست ساتھی نے اُسے جکڑ لیا۔ سب پھر خاموش بیٹھ گئے۔ لاؤرنے پھر اشارہ کیا لیکن شاہد مجھے میں نے نیچے بڑے ہوئے قانون کے نقش و نگار کو گھورنا شروع کیا۔

لاؤرنے مسٹر دے سے یہ مکمل کے قانون کے خلاف ہے کہ خالی کرسی پر کوئی "اے صاحب تو جیسے سو رہے تھے۔ وہ شاید باطل ہی مکمل کو سمجھنے کی کوشش نہ کر رہے تھے اور جب میں اٹھ کر توڑی کرسی پر بیٹھی تو وہ ویسے ہی قریب والی کرسی پر بیٹھی ہوئی لیڈی ڈاکٹر سے اپنی بہو کی بیماری پر پُر زور دباؤ کر رہے تھے میں مکمل کے خلاف لیکن شریک ہی رہی۔

تھوڑی ہی دیر میں مکمل میں جان پڑ گئی۔ مسٹر منار کی کرسی خالی ہوئی اور تالیوں اور قہقہوں نے کان بچاؤ دیے۔ اُن کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

"مختار صاحب۔ بری خالی ہوئی۔ یہ تو... فی بی۔ بی۔ دے کہے بنے۔

سب جیسے مختار صاحب کو جھپکاتے پڑتے ہوئے تھے کوئی اپنا ساتھی دینے کو تیار نہ تھا

اس کے بعد ہر لوگ اُس سے بھی اوندھا اور دلوں سا مکمل چند گولیوں اور ایک چوکنے کی مدد سے کھینچنے لگے۔ مسٹر دوڑے جہازوں کو شاید بائک پکے تھے چونکہ وہ بھی اپنے مخصوص قہقہوں سے مکمل کو اور بھی ہلکائے دے رہے تھے۔

اس پر میں نے بعد میں غور کیا کہ سارے ہال میں سوائے لاؤرنے کے سب ہی سیاہ ڈزسٹ میں جکڑے ہوئے تھے۔ مجھے یہ معلوم کر کے ذرا بھی تعجب نہ ہوا کہ لاؤرنے سیدھے ٹینس کورٹ سے پکڑ کر لائے گئے ہیں۔ اور سفید تلون اور سفید ٹینس کی معانی کے لئے اُن کا ایکٹ اور غلطیغیر سامنے ہی بیٹھ کر رکھا ہوا رہا۔ اُنھے یہ سوچنے پر مجبور کر رہا تھا کہ آخر آج ڈز پر سب کے لئے سبز ٹینس اور سفید تلون پہننا لازمی کیوں نہ رکھا گیا میں نے سخت ارادہ کر لیا کہ اگر اب کے شاید فی تالی جا پڑا تو باسوری گئی تو سفید تلون اور سفید ٹینس شام کو پہننے میں کیا صرف ہوگا۔

لاؤرنے قدر زور یاد رکھ لیا کہ جلد ہی مجھے وہ پریشانی جو چاندی کے بوجھل بچوں کو قہقہوں میں لانے لگا اٹھانا پڑے گی تھی غائب ہو گئی۔ مسٹر دوڑے جو باطل قریب ہی بیٹھے تھے بار بار لگدڑے ہوئے مکمل کے بعد سے پُن کا ذکر کر کے قہقہے چھوڑ رہے تھے۔ لاؤرنے بھی دُکڑا کیا۔ وہ ایک بھروسے باؤں والی ملکی چھوڑی سے کچھ اس اہٹاک سے باتیں کر رہے تھے کہ چاندی کے نیچے مجھے چھوٹے ڈول، بڑے اور بوجھل معلوم ہونے لگے۔ مسٹر دوڑے نے کئی کئی بار لوگوں کو نیچے اور پھر ہی کے جھٹکنے سے متعارف کرایا۔

یہ مسٹر سنگل ہیں۔ ایم۔ ای ڈی اور ڈا۔ آلو کی نوک سے اشارہ کر کے کہنے لگے۔ مسٹر۔ اُن۔ وہ مختار "مسٹر مختار کی طرح خاموش، زناختن سے کے دراز انسان تھے۔ جب ہم لوگ "تائیکمیل" رہے تھے اس وقت بھی وہ "دوہیزیر" ٹیک لگائے نہ جانے کیا سوچ سوچ کر دھواں اُڑا رہے تھے اُن کا لکڑی کے کاروبار کچھ جھکڑا تھا۔ کئی دفعہ میں نے انہیں اپنے گروہ کی طرف بلکہ خود اپنی طرف دیکھتے دیکھا لیکن پتہ نہیں کیوں وہ ویسے ہی غیر دلچسپ رہے۔

پو اسٹریف آدمی ہے پچا را میں چار جگہ جو پار چلتا ہے اس کا گمیں مرغوب نہ ہوئی۔ اور ڈز کے بعد عجیب مکمل شروع ہوئے۔ ہم دو دو ہو کر کھڑے ہو گئے یہاں تک کہ لاؤرنے صاحب، جب میرے ساتھی بننے لگے تو وہ بھی مسکراتے ہوئے دائرے میں آگئے۔ ہم لوگ کرسیوں

مٹھ دوئے کس قدر شوقین طبیعت تھے۔ انہیں اپنی شادی کا دن منانے کا جنون تھا اور اوپر سے ہوا دینا، زبردست دھوم دے ڈالنا اور سیٹیا کو پیسے ہی سے لینے کے لئے بیچ دیا میں نے شام کو نوکر کے ساتھ ٹینس کا پختہ وعدہ کیا تھا۔ آج وہ آجودان بعد دوڑ سے جب پڑتے ہوئے لوٹے اور یہ معلوم ہوا کہ میں دوئے کے یہاں ہوں خوشنما تھے آگے آئے وہ عصبے کو خوب یاد رکھتی ہیں! وہ کروا امنہ بنا کر لوٹے۔ اسے سیدھا ادھر — یہ رہی تمہاری سہیلی۔ دوئے میرا کندھا ہلا کر کہتا ہے اور بات کاٹ دی اور سیٹیا مجھے دبی سے دونوں والا چمکے گا کھیل کھلانے لے گئی۔ مجھے موٹھ مچی نہ ملا کہ نور صاحب کا مزاج تو پوچھو۔

تم نیکی سے تولی ہو! میں نے چمکے میں گولی گھا کر کہا۔
”کون نیکی پیر؟ ہاں شیش بے وقوف ہے وہ“ سیٹیا گولی تاکتی ہوئی۔

”کیوں؟ کیا کی اس نے بے وقوفی؟ میں نے پوچھا۔

”اُسے جیسے تمہیں کچھ معلوم نہیں — یہ نور صاحب...“
وہ ہنگامہ لگی کیونکہ وہیں میں ہاتھ دلا کر سر پر ہمارا تھے اور نیکی جنون سے گھور رہے تھے۔ ہم جب ہو کر کھینے لگے۔

”اگر آپ گھر جانا چاہیں تو کار حاضر ہے“ توڑنے اسی دھمکے انداز سے کہا۔

”فرضاً دیکھو ایک آپ پہنچائیں“ میں نے جسنی روک کر کہا، اُن کی روٹی ہوئی شکل اور بھی دلچسپ ہو جاتی تھی۔ ہم خاموش روانہ ہو گئے۔ نور اسی طرح منہ پھلٹے بیٹھے رہے۔

”تبت قصہ ہے آج آپ کو؟“ میں نے اُن کو بغیر دیکھے کہا، یوں ہی جھپٹنے کو۔

”کیا کہہ رہی تھی سیٹیا؟“ وہ سختی سے بولے۔
”کچھ نہیں آپ آگئے۔ اور۔“ توڑنے ایک لمبی

سانس لی۔

”انہوں نے مجھے خود ہی بتا دیا کہ انہیں اس ذکر سے کسی نفرت تھی۔ نیکی سے انہوں نے کبھی کوئی غصہ نہ رکھی چاہی گردہ نہ جانے کرب“
”کچھ لگے ہوئی تھی اور یہ...“ یہ اس قسم کی باتیں ہی اُن کی شان ہیں بڑی کوفت دیتی ہیں۔

”نا صاحب! ایک موٹے سے انجینئر صاحب اپنی کرسی کو خالی ہونے سے روکتے ہوئے بولے۔ ”مختار! اس کی دوستی نہیں!“

اور چیخے ہی میں اٹھنے لگی نور نے جھپٹ کر پکڑ لیا۔

”اوہو آپ مجھ میں سو رہا ہوں — خوب — میں خاموش بیٹھ گئی۔ جھورے بالوں والی سے باتیں کرنے کی کچھ تلافی ہو گئی!
”معاف کیجئے گا۔ گستاخی مگر ابھی آپ نہیں جاسکتیں —
جب میری باری تھی تب تو آپ جیسے دیکھ ہی نہیں رہی تھیں...“

نور کچھ میرے روک کر بولے۔

میں اور نور تھوڑی ہی دیر میں باتیں کرنے لگے۔ اُس نے بتایا کہ کتنی یعنی اُسی جھورے بالوں والی لڑکی نے بتایا کہ میں بھی ٹینس کھیلتی ہوں۔ میں نے اُن کی ٹینس کی دعوت بالکل سے خبری میں قبول کر لی۔ چونکہ میں بڑے غور سے یہ سوچ رہی تھی کہ وہ شاید نیکی سے میرے ہی متعلق پوچھتے رہے ہوں گے۔

نیکی سے ملنے کے بعد معلوم ہوا کہ وہ کس قدر روشن دماغ ہے اُس نے مجھے دوئے کے یہاں ٹینس کھیلتے دیکھا تھا۔ مجھے غور تھا کہ مجھے وہ یاد رکھ سکی۔

رات بھر میں دو توں سپر تیز اصول اور ٹینس کے اچھے کھیلے خواب دیکھا کی۔

شام کو نور خود کارے کر آگئے میں ڈیڑھ گھنٹے سے تیار بیٹھی تھی میں شاید زندگی میں بہترین کھیل کیم ایلہ نور کو اپنی خیال تھا۔

نور نے باقاعدہ ایک ٹینس کلب قائم کر دیا۔ سیٹیا اور دو چار بے فکرے ممبر بنے، بڑی بڑی فیس کٹی گئی۔ مگر ادارے کی نسبت جی نہ تھی چند ہی روز میں سارے ممبروں کو روگ لگنے شروع ہو گئے۔ سیٹیا کو سخت زکام ہو گیا۔ ایک دوسرے صاحب کو مضروری کاموں کی ہمارا رہنے لگی مگر ہم دونوں جی جھوڑ کر کھیلتے، روڑ کھیلتے۔ مہینوں کھیلتے رہے۔

نور کس قدر دلچسپ انسان ثابت ہوئے! ہم گھنٹوں کو اس کرتے اور ذرا جی نہ اٹاتا، انہوں نے کئی خوبصورت اور کارآمد کتابیں دیں۔ اُن کے کھیلوں سے جی گھرا گیا۔ میری کئی تصویریں ان کے پاس بڑی کی ہوئی تھیں لیکن بچوں کی طرح چھپائی ہوئی اور جب میں نے دیکھیں تو باتیں بنانے لگے۔

پھر سے لکھنے میں کر کہا۔

میں نے بالوں کے جوش میں پھر چوڑی توڑی۔

”پھر۔۔۔ میں کہتا ہوں اب کے ٹوٹی چوڑی تو سب ایک دم توڑاؤں گا۔ یہ کہہ کر انہوں نے زور سے ہر ماتہ دبا دیا۔ چٹ چٹ بہت سی چوڑیاں ٹوٹ گئیں۔

اُسے بھی مجھے کیا معلوم تھا میں نے تو پہنی ذرا پکڑا تھا۔ انہوں نے ہاتھ پکڑ کر کہا اور پھر چوڑیاں۔

”ذرا ایک کام تو کرو“ انہوں نے غصہ سے دہرایا۔ ”ذرا“ یعنی سکڑت تو نکال کر جلا دو۔ (دھرے دھرے) ٹوٹ چھوڑی سے داہنی جیب ہٹا کر کھینچ لے۔

جھک کر سیگٹ میں نکال بیٹھے ہیں مجھے بائیں اڈا ہونا پڑا۔ میرا جہیز جھک کر ان کے اتنے پاس آگیا کہ گرم سانس بائیں کان کے پاس محسوس ہوئی وہ اور جھکے مگر رک گئے۔

نکال لی ہوئی۔ جھک کر بولے وہ بے طرح اپنا ہونٹ چبانے لگے ٹینس کھیلنے میں گنبد سر کے ان کی یہی حالت ہوتی تھی۔

میں نے سیگٹ دی اسے انہوں نے آہستہ سے دانتوں میں پکڑ لیا۔ ان کی ذہنیت، کپڑوں کی مخصوص خوشبو، سیگٹ کی بھین بھینی ہلکے خاموشی میں مل کر مجھے تیندلی لانے لگی۔ موڑا آہستہ آہستہ تھرتھرتی سرسراہتی تیر رہی تھی۔ رفتار آتی تیز رننگ کم گھٹی کر مجھے کار کے رکنے کا تیبھی نہ چلا۔ انہوں نے جھک کر میری طرف کی حرکت کھلی تو ان کا سر بائیں مہری ناک کے پاس آگیا اور ایک دفعہ تو میں ان کے بازوؤں کے حصے میں آگئی ان کا ہاتھ ایک لمحے کو رک گیا مگر تھکسا تھک کر مکمل گئی اور میں باہر تھی وہ پھر ہونٹ چبا رہے تھے۔

جب بستر پر ایلی تو جسم ٹوٹ رہا تھا۔ ایک عجیب مسرت بھری تھکن دل و دماغ پر چھائی ہوئی تھی راجہ صاحب کے پوتے کی سالگرہ سے لے کر آج تک کے واقعات سینا کی تصویریں کی طرح بار بار ناچ رہے تھے۔ اُس دن انہوں نے اب سے کسی خالی کمرے میں جگہ پر تھی اور بھی تھے ہزاروں۔ اس دن مختار کہاں تھے؟ بے وقوفوں کی طرح دھواں اڑا رہے تھے اور دونوں چکر کھینچ رہے تھے۔ مجھے تھکی کھی خیال آیا جو بیل لڑی مجھے اس پر

مگراس میں بچوں کی طرح چلنے کی کیا بات ہے! آپ لڑکی تو ہیں نہیں جس کے لئے کسی دوسرے کا پسند کرنا بھی موٹی سی گالی ہو۔ سبوں انہوں نے طنز بہ ہونٹ سکیز کر کہا۔ اچھا چھوڑو گی بھی اب اس قہقہے کو! وہ ایک دم اٹک کر بولے۔

”میں شام کو کہاں آتھیں لے جانے کا ارادہ ہے، اگر تکلیف نہ ہو تو۔۔۔ خیر وہ سچ تو پور کرنا ہی ہے۔“

وہی جس میں آپ دار رہے تھے؟ میں نے پوچھا۔

”مہمانہ! رات تھا!“

”اور کیا؟“ گویا آپ بھول گئے! آپ اتار کر داری تو رہے تھے! ”کوئی اتار! وہ شرات سے مسکرائے۔“

وہی جس دن مسٹر مختار کے یہاں گئے تھے۔ ”جی ہاں، ہجڑو بھی! مسٹر مختار کے دکنے تو کے تن بدن میں آگ لگ جاتی تھی۔ انہوں نے کسی دور دراز کے رشتہ دار سے بچت دی وغیرہ سلسلے میں مجھے بھی شریک کیا تھا۔“

”اچھا اسی بے چارے!“

”بہت! بھٹن سے بولے۔“

”کافی شاندار پارٹی تھی!“ میں نے پھر کہا۔

”بھٹ! وہ دانت بھینچ کر کہنے۔“

”بہت اچھا! ٹسٹ سے مکان کے باسے میں۔“

”بہت! اور نے جیسے مجھے کاٹنے کے لئے منہ بھاڑ کر کہا۔“

تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد فورے سر باہر داروں کو الٹی مسجد سانی شروع کیں۔ اگر ان کے پاس روپیہ ہوتا تو وہ کبھی گورنمنٹ کی غذائی نہ کرتے، اور گھر بیٹے کو قیم کی کچھ خدمت کرتے۔ میں نے کچھ تجارت کے لئے کہا تو مسٹر مختار نے کے لئے بہت سہمی کرو کا اور جھک کر ٹیشے میں سے دو روپے ہی گھوڑے لگے۔

میں نے تو سوکھانے کے لئے کبھی بھولنے کی پروں وغیرہ سمیت نہ دی تھی مجھے جب سے معلوم ہوا تھا کہ وہ سفید اور سادہ کپڑوں پر جان پھرتے ہیں میں نے ریشمی کپڑوں کو پہننا بائیں ہی چھوڑ دیا تھا۔ میرے ہاتھ میں صرف سیاہ چوڑوں کا ایک ٹکڑا تھا۔ باتوں کے درمیان کبھی میں ایک چوڑی دانستہ تو ڈاکر کے ٹکڑے کے بھیجی جاتی۔ انہوں نے تازہ چوڑی توڑنے

یوں کہ — میں نے نیچے بیٹھ کر ان کے جوتے کھلائے۔ وہ آہستہ سے اٹھ کر بیٹھ گئے۔ جیسے کسی نے ان کے کہیں چوٹ مار دی وغیرہ سے کچھ دیر مجھے دیکھتے رہے۔ پھر میری مسکراہٹ اور کھسپاؤں پر خود بھی ہنس پڑے۔ ان کی آنکھوں سے سچی الغت ٹپک رہی تھی۔ وہ انجوائی کے کپڑوں کی کسی پریل گئے۔

”ارے — میرا سوٹ کیس —“ انہوں نے چونک کر کہا۔

”کیسا سوٹ کیس؟“ میں نے پوچھا، لیکن فوراً ہی مجھے دروازے کے پاس نظر آ گیا۔ بیرونی بیٹوں اچھینے لگا۔ ایک ہوگا اس میں میرے تھیل کی پھر تھیلی آنکھوں نے اس میں رکھی ہوئی رڑیں ساڑیوں کی تھوں میں آنکھ پھولی سی کیلنا شروع کی۔۔۔۔ لیکن بغیر ابا جان اور گھر والوں کی رائے کے میں — خیر چیزیں لینے میں تو انکار نہ تھا۔۔۔۔۔ مگر میری ماؤی آنکھوں نے سوٹ کیس کھلنے کے بعد اس میں ایک خوبصورت مردانہ ٹائٹ سوٹ اور دو ایک ایسی سیدی چیزیں دیکھ کر بھٹ جانا مناسب سمجھا۔ اور کیا کریں؟

”کیا آپ کہیں جا رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔
 وہ ذرا حیران ہو کر مجھے دیکھنے لگے۔ پھر ہنس دئے، میں بھی ہنس دی۔
 ”بوائے — ہال — ایک بے وقوف کے یہاں۔“ اور پھر ہنسنے۔
 ”تم سچہ ہی ہو؟“
 انہوں نے کڑے ہٹا کر ایک قیمتی گھڑی نکال کر میری کلائی پر بانھ دی۔

”آپ آخر —“ میں نے ذرا حیرت کی۔
 ”میرے سیری ہو انہوں نے خود مختاری سے کہا۔ ان کی یہ ادا مجھے بہت پسند تھی۔ ٹولو؟“
 ”مگر ابا جان کو کھٹے۔“ میں نے ان کا بازو تھام کر کہا
 ”ارے! ابا جیے وہ بھل پڑے۔“
 ”سبیز ان کی مرضی کے شادی کیسے جو سکتے ہے؟“ میں نے گھڑی سے کیلتے ہوئے کہا۔

وہ جیسے سوچ میں پڑ گئے۔ مجھے بہت دلیں نہی آئی تھیں مند کہیں کے! اس میں اس قدر فکر کی آخر کیا بات تھی؟ چاہے ابا جان نہیں

بہت جسم آیا۔ بے رخی تو دیکھو ملتے ناک نہیں اس سے اپنی کو مجھ سے تو بٹنے کا کوئی حق نہیں۔ میں نے تو نہیں کہا کہ تم اس سے نہ ملو۔ ان کی عادت ہی عجیب ہے۔ کتنے مہینے ہو گئے ہیں انہیں کسی لڑکی سے ملتے جلتے نہ دیکھا۔

مجھے پھر بری آگئی جب میں نے سوچا کہ کیسا لگتا ہوگا جب بے چارہ وہ کسی دوسرے سے محبت کرنے لگے، اب اسے ارادہ کر لیا کہ کتنی سے انہیں ملتے پھر جو کر لیا کر لیا گی اس کے کچھ تو زخم پھر جائیں گے اور سچ کہتی ہوں اس میں غرور کا شائبہ بھی نہ تھا۔

مجھے یقین تھا کہ وہ اس دفعہ وہی سے ضرور انگوٹھی لے آئے ہوں گے لیکن اب اس سبزنگ ہوگا جس کے چاروں طرف ہیرے جھلملا رہے ہوں گے۔ اندھیرے میں مجھے اپنی بائیں ہاتھ کی جھلکی کے پاس کی انگوٹھی تو نظر نہ آئی لیکن بیروں کا حلقہ جس کے بیچ میں سبزنگ دیک رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے پڑا کھلنے لگا کچھ عجیب یم خانی کی سی کیفیت تھی۔ دھندلی دھندلی تصویر آنکھوں کے سامنے میرے گہری تھیں۔ ان کا سر اب بھی مجھے بالکل قریب تک میرے پاس جھکا ہوا محسوس ہو رہا تھا اور ایک دم سے جیسے میں ایک خوبصورت آراستہ گھر میں اتنا غم خانہ داری میں تنہا نوکروں کو احکامات دیتی نظر آنے لگی۔ اسی چیل پہل اور بڑے زلفا میں ایک ننھا سا بچہ جس کے بال بالکل لڑکی طرح کھوٹے ہوئے اور گھنے تھے اور ویسے ہی بھرے ہوئے تو سبزنگ ہونٹ مجھے اپنے بہت قریب محسوس ہوا۔۔۔۔ اور میں سوچنے لگی کہ یہ کھونا بڑا ہو کر سبز تھیں اور سفید تھیلوں میں کتنی اچھی بیس کھیلے گا

شام کو ذرا دیر تک انتظار کرنے کے بعد بھی تورا نہ آئے میں نے چاکا کچھ دیر اخبار پڑی دیکھ لوں یا سوسٹی بیٹوں مگر وہ مانی ہو گئی اور وہی نہ لگا کہ منتے میں فوری کو نوکر کا ہان آہستہ سے بجائیں سے جیسے کسی نے سر سے پیرنگ بٹھی لگا دی۔۔۔۔ وہی سبز تھیں اور سفید تھیلوں پہننے، گھٹیں سفید جھوٹ بڑی شادی سے ریخت بلاتے جناب داخل ہوئے۔ اور آتے ہی بے ڈھنگوں کی طرح کر سی پریٹ گئے۔

”اجازت ہے؟“ وہ بیٹھنے لگے تو کھونٹے کا ارادہ کر کے کہنے لگے۔

”نہیں میں نے دھب سے کہا۔

”ارے۔“ بھی کیوں کر؟“ وہ تعجب سے مخمب چچا کر بولے۔

دل سے پسند کریں۔

آپ لکھے وہاں بائیں گے۔ میں نے فوراً ”تہ لگا کر پھر زور دے کر کہا۔“ وہ انکار نہیں کر سکتے۔“

”انکار“ وہ بالکل ہی چونک گئے۔

”مؤمن کی مرضی نصرت دہی۔“

”شادی؟ ان کے کھٹے گلے سے نکلا اور میں جبرائی شادی کا
کون بے وقوف دکر رہا ہے؟“
”پھر؟“ پھر۔۔۔ میرے پر کان پڑے تھے۔
”پھر۔۔۔ پھر۔۔۔ وہ ہیں۔“ ”زندگی! زندگی!
..... کچل تو.....“

اور... اور... میری زبان تلو سے پٹنے لگی۔
 شادی وہ جسے... یہ بے وقوفی تو میں کر بھی چکا...
 میں مجسم سوال بن کر رہ گئی۔ وہ خود ہی بولے۔

دُڑیچھ مہینہ ہوا..... مجبوراً..... نیستی تھی۔ وہ ادا سی سے
ہمیں۔

اور پھر پران محل گزرتا ہے بڑھیا اپنے برتن بھانڈے اٹھائے۔
ازرا اڑا وہم۔

میرے تیل کا بیج بنیاد ڈھونڈنا ہے پڑا۔ ایک دم بھوک سے ساری جلیاں بیچ گئیں۔ اور اس کردہ تعبیر میں مجھے ایک نکتہ سے بچنے کی خاموش چھین سہانی دیں جس نے بال اور ہونٹ تاریکی کی دھڑ سے صاف نظر نہ آتے تھے۔

اب ان سیاہ و صورت بچوں کی گوری ہیں ۔۔۔۔ مجھے اکثر
 وہی سنا سامنے، گھومے ہوئے بالوں اور دھیرے ہوئے فوننگ
 ہونوں اور لالچا پینے سے بہت قریب محسوس ہوتا ہے۔۔۔۔۔ مگر
 مختار صاحب کو یہ کیا معلوم؟

انتظار

دُھل رہی ہے رات، تھک کر اُڑ گئی ہے چاندنی
 ٹہنڈیں پر بیگمتی ہے اوس کی، مکی نمی،
 سب کے سہم ہوئے دھندلے تنگنوں کے تلے
 پھیک پھیکے سامنے اس لُجھن کو سلجھانے لگے،
 دل کی جردھڑکن ہے کیا صرف ایک خوابِ فُتیشی
 اس نے آنے کو کہا تھا، کس لئے آئی نہیں
 سوچلا ہے سرد ہونٹوں پر دُفا کا نرم گیّت

پارہا ہے دل سربابی آرزوؤں سے فراغ
ہجکیاں لینے لگی ہیں دل کی بے دم ہوشیں
اور وہ نہ لانے کو ہیں آنکھوں کے پاکیزہ چراغ
آشیانوں میں ہیں سوئے طائرانِ غصہ زہ
پر بڑکے پتے بھی اب تو تھک تھکا کر سو گئے!

چاند کی آنکھیں بھی گہری نیند سے بوجھیں نہیں
 نرم شاخیں جھک گئی ہیں چاندنی کے بوجھ سے
 اُس نے آنے کو کہا تھا، مگر چہ وہ آئی نہیں
 روح کو بہلا رہا ہے اب بھی خوابِ دل نہیں!
 وشتو استر عادل ایم اے

عضمت چغتائی

غزل

ہم تو ڈبو کر کشتی کو، خود ہی پار لگائیں گے
 کہہ تو دیا، اُلفت میں ہم جان کے دھوکا کھائیں گے
 یہ تو سب سچ ہے مجھ پر آپ کرم فرمائیں گے
 عشق کی نظروں سے چھپنا، کھیل نہیں آسان ہیں
 چھوٹیے اُس کی حالت پر دل کو دلوانے ہے
 ناکامی بیکار نہیں، رسوائی کام آئے گی
 اُن کے آتے ہی میں نے دل کا قصہ چھیڑ دیا
 تیرے میخانے کی قسم، بے مانگے مل جاتا ہی
 اب میں اُٹھنے لگیں میں جس میں عا کرنا ہے گنا
 تو برباد جہاں ناخوش وہ بھی کچھ بیزار ہیں
 اُس نے آنے والوں کا بڑھ کر استقبال کیا
 میرے سینے میں کوئی دلچسپی کی چیز نہیں

طوفاں سے گرنے کی بجائے، ساحل سے بچ جائیں گے
 حضرت ناصح اخیر تو ہے آپ مجھے سمجھائیں گے
 لیکن اتنا دھیان ہے لوگ بہت بہکائیں گے
 مجھ کو جلو میں پائیں گے آپ جہاں جی جائیں گے
 آپ کہاں تک ایسے کی غمخواری فرمائیں گے
 ان ہی چند لکھنوں سے افسانے بن جائیں گے
 اُلفت کے آداب مجھے آتے آتے آئیں گے
 تیرے جوتے سے ساقی، ہاتھ کہاں پھیلاؤں گے
 کچھ نہ زباں سے نکلے گا، ہاتھ اگر اٹھ جائیں گے
 ہم جولنے لگے! کہتے تھے نالے راسخ ہیں گے
 شمع کو میہ معلوم نہ تھا، پرولنے جل جائیں گے
 آپ کو فرصت ہی کب ہے، آپ کہاں کیوں آئیں گے

اک دن میری آنکھوں میں ماہر آنسو بھر آئے
 غربت گھبرا کر بولی، آپ وطن کب جائیں گے
 ماہر القادری

حالی، حیاتِ جاوید کی روشنی میں

مقدمہ

اور شستہ ہوتی ہے۔ ان میں اگرچہ بلند پروازی نہیں مگر زورِ بیان اور فصاحت سے ان کی شرا لا مال ہوتی ہے۔ جدید تر اردو نے ان کو اپنا بڑا حامی اور مددگار پایا۔ اور انہوں نے مرزا غالب اور سر سید کے طرزِ تحریر کو زندہ رکھا۔ ان کی تصانیف آئندہ نسلوں کے لئے بہترین نمونہ بھی جاتی ہیں۔ مولانا حالی ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے قدیم مدارس میں تعلیم حاصل کر کے وہ کارنامے نمایاں انجام دیئے جن کا ثنائی نمونہ تعلیمِ جدید پیدا نہیں کر سکی۔

حالی کے پیشِ نظر آزاد کا تشبہات اور استعارات سے مرع طرز، اور نذیر احمد کی زبانِ مٹی جس میں غاسی اور عربی ترکیب کی شیرینی کے ساتھ ساتھ دلی کے ٹھیکہ دار اور محاسنِ الفاظ کی لکیریں بھی مٹی عالی نے دونوں کی ترکیب باہمی سے ایک نئی زبان پیدا کر لی چاہی۔ جو دونوں طرز کے کامیوں میں مقبول اور پسندیدہ ہو۔ لیکن مولانا حالی نے ظاہری خصوصیات کی تقلید کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زبان ایک حد تک بھیکی ہو کر رہ گئی۔ بعض اوقات تو ایسا ہوتا ہے کہ صفحہ کے صفحہ پر عجیبے عجیبے مضامین ہیں کوئی حرکت، تشبہ، پرکھ کوئی آزاد مولانا کی زبان سادہ اور یکساں ہوتی ہے۔ اور بعض جگہ بالکل بے تمک اور سیاٹ معلوم ہوتی ہے۔ اودہ اس میدان کے نامذہب جس میں نہ پامائیں ہوں نہ چشمے نہ دھتت ہوں نہ چرند نہ درند۔ دگر می ہوں نہ سردی نہ آواز چٹاؤ ہواور نہ گہری گہری گھاٹیاں۔ بے زیادہ بیچ و پر یہ بھجنا چاہئے کہ حالی کا طرزِ تحریر ایک نبردوں کی طرح ہے جو ہمیشہ ایک ہی مقام پر ایک ہی راستہ پر بہتی چلی جاتی ہے جس میں کبھی نہ رجحان پیدا نہیں ہوتا۔ ہاں اس کے دھالے میں کبھی بھی شگفتاں پانی کے ساتھ ہی گلابی بھی آجنا ہے۔ لیکن اس کی رفتار میں پھر بھی کوئی فرق نہیں آتا۔

انہوں نے اردو زبان میں سلاست اور روانی ضرور پیدا کی۔

مولانا حالی کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں کہونائے شعر میں انقلاب پیدا کر کے حالی نے جدید شاعری کی بنیاد ڈالی اور ہمارے سامنے دلنواز مستقبل کی ایک دھندلی سی تصویر چھوڑی۔ دُنیا نے شعر میں ہی نہیں بلکہ دُنیا نے ادب میں حالی کا نام ہمیشہ عزت و عقیدہ مند سے لیا جائے گا (حالی اردو شاعری میں جس حیثیت کے مالک ہیں تقریباً وہی جگہ اس سے کچھ زیادہ درجہ ان کا اردو شریں ہے۔ حالی کی ذات ایک شاعر، ایک نقاد، ایک سوانح نگار، ایک واعظ اور ایک زمانہ کا مجموعہ تھی۔)

(سر سید کے فوٹری میں حالی ایک زبردست شخصیت کے مالک ہیں۔ اور اُن کا اپنا طرزِ تحریر علیحدہ ہے۔ وہ سوانح نگار کی حیثیت سے ایک متمم با نشان رہتی ہیں۔ مولانا حالی باریات نہایت صاف، سادہ اور زوردار ہوتی ہے۔ مگر اس میں آزاد کی سی رنگینی اور مولانا نذیر احمد کی کسی نازک اور لطیف ظرافت نہیں ہوتی۔ بلکہ کبھی بے پایاں ادب میں لکھا ہے کہ حالی گو صاحبِ طرز نہیں مگر بہترین شاعروں میں سے ہیں۔ بیچ خیال کی طرح صحیح نہیں بلکہ حالی کے طرز میں اس میں رنگ نہیں کہ سر سید کے طرزِ تحریر کی جھلک بڑی حد تک پائی جاتی ہے۔ مگر اُن کا طرزِ تحریر بھی سر سید سے جدا ہے۔ اور عسکری کی بے رائے ہمیں ٹھیک معلوم نہیں ہے۔ آج بھی حالی اسکول کا نام دینا ہے ادب میں مشہور ہے۔ اور یہ فخرِ صرف مولانا حالی اور مولانا شبلی کے طرز کو حاصل ہے کہ ان کے متفکر ملک میں بہت سے ہیں (وحالی اسلوبِ بیان سے زیادہ نفسِ مطلب کا خیال رکھتے ہیں۔ عناصرِ بلاغ کی زبان کے بیان کثرت ہے اور نہ وہ بجا طور پر ان کا استعمال کرتے ہیں۔ محض اتفاقی اور عبارت آرائی بھی وہ کبھی نہیں کرتے اور عبارت کی ظاہری آرائش سے وہ قطعاً پرہیز کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کی عبارت بہت صاف، بھمی ہوتی

۶

حالی حیات جاوید کی روشنی میں

(عبدالحق حالی کے بارے میں کہتے ہیں : ”اس کی شہریت جو چنگی، منانت اور حقیقت نگاری ہے۔ وہ کسی دوسرے ادیب میں نہیں پائی جاتی۔ ...“)

حالی نے اردو لطیف میں نئی جان ڈالی ہے۔ اس نے ثابت کر دیا ہے۔ کہ ادب کی نوع صداقت اور طوطا ہے۔ محض انھوں کے داؤں پہنچ اور ترکیبوں کے سیر پھر سے اثر پیدا نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ ادیب یا شاعر کی برت ہے۔ جز الفاظ میں معانی کا رنگ بھرتی ہے، مثالی وہ پہلے شخص ہیں جو مغرب کے ان تمام اسرارِ انشا بردارانی اور مخدوری پر حاوی ہو گئے۔ جن کے راز باہرے سرسبز مغربی زبانوں پر کرنی و مژدن حاصل کئے۔ نیز کبھی بیے نقاب نہیں ہو سکتے۔ انہوں نے سرسید کے طرائف، اکی خدیون کو اور بھی زیادہ چمکایا۔ اور ان کے طرز کی رائیوں کو بالکل اختیار کیا۔)

(پیشوا حالی کا اسلوب سرسید کے طرز پر تحریر ایک جامع مجموعہ افادتی کی شکل ہے۔ ان کے یہاں خاصی دور بینی کے دقیق الفاظ بہت کم ہیں۔ وہ سو فیصد اور متبادل الفاظ استعمال نہیں کرتے۔ تشبیہوں، استعاروں اور تلخیوں سے بہت کم کام لیتے ہیں۔ اگرچہ وہ کہیں خود کو وحیت عالم نہیں ظاہر کرتے) اگر بعض جگہ ادبیت ٹیک ہی پڑتی ہے۔ (دہشتی کی طرح عین دلنشینی کے تیر نہیں چلائے اور اسی وجہ سے عام مذاق کے مطابق دہشت زیادہ مقبول نہیں ہوئے۔ ان میں شذوذی اور طرافت بھی نہیں ان کی ثنائیت بعض بعض موقع پر گراں گزرتی ہے۔ ان کی عبارت میں شاعری اور عبارت آسانی بھی نہیں۔ حالی نے انگریزی طرز کی تقلید سرسید سے بہت زیادہ کی اور اس طریقہ سے کی جو اردو میں کبھی بھی مقبول نہیں ہو سکا۔ مثلاً انہوں نے حیات سعدی میں حضرت سعدی علیہ الرحمۃ جیسے قابل عزت بزرگ کو فقط ”اس اور اس“ سے خطاب کیا ہے۔ (مثلاً یہ الفاظ ایک سوانح نگار اپنے پیچمن کے دوست اور ماہوی کے لئے بھی نہیں لکھ سکتا۔ کیونکہ سوانح نگار ایک بلبک چیز ہو جاتی ہے۔ اس میں حفظہً راتب کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ یادگار غالب اور دیانت جاوید میں وہ کبھی بھی حد سے آگے نہیں بڑھے۔ اور دیگر ذہنی نقصانیت میں بھی حفظہً راتب کا خیال برابر رکھتے رہے۔ اور یہی چیز انہیں مولوی نذر احمد مرحح حفظہً راتب کا خیال نہ رکھنے کے مجرم میں غاصد نہیں ہوئے دینی لوگوں کی تحریف میں اگرچہ صادق اور یکسانیت پائی جاتی ہے پھر بھی بعض بغیر فکر آدمی طور پر دلکشائیاں بھی جاتی ہیں جو ان کے اعلیٰ انشا بردار ہونے پر ولایت کرتی ہیں۔ ان کا سخنوں

مگر ان کے طرزِ تحریر سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بعض اوقات غافل اور دو میں اپنے خیالات کا اظہار نہیں کرتے تھے اور اکثر الفاظ دوسری زبانوں کے استعمال کر جاتے تھے۔ انہیں زمانہ کے اثر اور ماحول کے انجذاب و تاثرات نے انگریزی الفاظ کے استعمال پر مجبور کر دیا۔ اور وہ ایسے انگریزی الفاظ استعمال کرتے گئے جن کے بجائے اردو میں دوسرے الفاظ کافی دل کھتے ہیں مثلاً۔ دکرس بمعنی نقابیت و سیمینیشن بمعنی تخیل۔ میٹر بل بمعنی مواد وغیرہ، اور یہ مولانا حالی کے طرز کا سب سے بڑا نقص ہے۔ لہذا وہ فنی تنقید کے بارشہ ہیں۔ مگر یہ شعر و شاعری اور ادب و تنقید میں تنقید کی پہلی اور قابلِ قدر کتاب ہے۔ تنقید میں ان کی عبارت کا طرزِ مادہ اور مؤثر ہے۔ مبالغہ سے پاک ہے اور واقفیت سے دو کھسی تجاوز نہیں کرتے۔ صحیحی کی رسلے ہے کہ حالی کا طرز ہمیشہ مقبول رہے گا (سادگی کے ساتھ ساتھ ان کی زبان میں لوچ ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ کہ حالی نے ہماری نثر کو معمولی طور پر فراع کر دیا۔ ان کی تحریریں پاک صاف، سنجیدہ اور متین ہیں۔ وہ مضمون کے اعتبار سے پر اثر بیان اختیار کرتے ہیں۔ اور نہایت فصیح اور بلیغ انداز میں اپنے خیالات کو پیش کرتے ہیں۔ وہ واقعات کی تفصیل اور نزاکت سے گھبراتے نہیں بلکہ ان پر قابو حاصل کر کے نہایت خوش اسلوبی سے انہیں ضبط و تحریر میں لائے ہیں۔ ان کے یہاں خوبصورت الفاظ اور فقرہوں کی بازیگری نہیں ہے۔ ان کے خیالات کے سمجھنے میں قاری کو کوئی قحط پیش نہیں آتی۔ حالی کا پڑھنے والا ان جلوں کو بے نقاب دیکھ سکتا ہے۔ جنہیں غرضالی اپنی مضمون بھارت اور چشمِ سخن سے دیکھتے ہیں۔ وہ الفاظ کو اپنے خیالات کا تابع کر دیتے ہیں۔ اور اس سلاست اور سادگی میں انشاء اور بیان کی خوبیاں ناکھ نہیں ہونے پائیں۔ بلکہ زور بیان اور فصاحت کا استخراج ایک عجیب و غریب پیدا کر دیتا ہے۔ اور حالی مسخر اور کیک باتوں کو بھی دخل نہیں دیتے۔ حالی کی زبان علمی اور ادبی خیالات کے اظہار کے لئے نہایت موزوں اور مناسب ہے ان کا استدلال قابلِ تعریف ہے۔ وہ تنبیہ کے ذریعہ دلائل پیش کرتے ہیں۔

مالی کے حلقوں کی ساخت و پرداخت بے خدہ اور پختہ ہوتی ہے۔ وہ لفظ کو استعمال کرنے سے پہلے اس کی نشست کو مقرر کر لیتے ہیں۔ اور مغربی ادب کو انگریزی تعلیم یافتہ طبقہ سے بہتر سمجھتے ہیں۔ مولوی

پکار کر نظر کرتے ہیں۔ کمال کل جب کہ اردو ہندی اور ہندوستانی کی بحث چھڑی ہوئی ہے ہم خود سمجھ سکتے ہیں۔ کہ ان دونوں اسکولوں میں سے کس کا طرز زیادہ مقبول ہو گا۔ حالی کے طرز کے پیروں میں مولوی خدایت اللہ سلیم اور ہمارے محترم معروف ادبی لیڈر مولوی عبدالحی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اور اسی لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ حالی قطعاً غیر فانی ہیں۔

حالی کی اختراع فائز جات جاوید ہے۔ اور اس کی وجہ سے وہ خود زندہ جاوید ہوئے۔ جات جاوید ایک بہت عقل مند جامع اور صحیح فہم کا ہے۔ اس میں سر سید محرم کی طویل اور مختلف الاحوال اور کثیر الاستغفال اور رفیق رمان زندگی کے حالات اس قدر تفصیل کے ساتھ درج ہیں کہ اس کو زبان اردو میں وہی مرتبہ حاصل ہو گیا ہے جو اس کی ویل کی مشہور کتاب "داکٹر جانسن کی لایف کو انگریزی میں حاصل ہے"۔ اس میں سر سید بحیثیت ایک لیڈر اور مدبر اور ناظر اور اہل قلم کے دکھائے گئے ہیں سر سید کے ساتھ ان کے اکثر شراکے کے کار کے حالات بھی مختصراً اس میں درج کئے گئے۔ حالی نے علاوہ اس کے دوسرا شعر پانچ اور بھی لکھے ہیں۔ ایک جات سعدی اور دوسری یادگار غالب۔ پہلی کتاب کو پڑھنے سے صاف پتہ چلتا ہے کہ فاضل نواح نگاری ابھی ابتدائی حالت میں ہے۔ اس کے علاوہ دوسری کتاب پڑھنے کے بعد فاضل کو یہ معلوم ہونے لگتا ہے کہ شیعہ کی عظمت کا انصافی کے دل پر زیادہ گہرا نہیں ہے۔ دوسری کتاب میں انہوں نے جیسے جیسے میں غالب کے حالات زندگی لکھے ہیں۔ اور دوسرے میں ان کی شاعری سے بحث کی ہے۔ ظاہر ہے کہ غالب کی زندگی سیاسی اور سوشل اعتبار سے قوم و ملک کے لئے اتنی اہم نہ تھی جتنی سر سید کی۔ سر سید نے قوم کو جس وقت غمر و لذت سے نکال دیا وہ شاید اس سے زیادہ سخت وقت ہندوستان کے مسلمانوں پر بھی نہ آئیگا۔ ان کا ہفت صد سالہ عروج اور ان کی دیرین شان و شوکت اور سطوت بالکل مٹتی ہوئی مل جاتی تھی۔ اور ہندوستان میں اسلام کا ستارہ ٹھٹھا رہا تھا۔ سر سید ابھی طرح جاننے تھے کہ ہم کو اب دنیا میں محکوم بن کر رہنا ہے۔ اور اس لئے وہ ایسا قیاس جو سلطنت اور کشور کو کٹنی کے لئے درکار ہیں ہمارے لئے بے سود ثابت ہوں گی۔ سر سید کی لایف آج کل مسلمانوں کے لئے قابل تقلید ہے۔ سر سید جو راستہ بتاتے ہیں۔ اس پر چلنے ہیں اس میں ان کی تلاش رہا ہو رہی ہے۔ سر سید کی زندگی سے انسان نہایت ہی قابل تقلید نتیجہ نکال سکتا ہے۔ ان کی زندگی بتاتی ہے کہ

زبان کو "ایک اپنی شاہ پارہ ہے۔ اور اس میں ان کے اعلیٰ انشا پر دوازہ ہونے کا ثبوت ہر جگہ موجود ہے۔ وہ اس خیال کے زبردست حامی تھے کہ اردو کو ہندوستان کی عام زبان بنانا ضروری ہے۔ اور اس لئے وہ ہر جگہ انگریزی اور ہندی الفاظ استعمال کرتے رہتے تھے۔ سر سید کے بعد اگر کوئی ان کے رنگ میں قلم اٹھا سکتے تو وہ لوٹھے حالی ہیں۔ غالباً ہم جیسے بیان کر چکے ہیں کہ حالی نے سر سید کے طرز انشا کو ترک کر کے ان کی طرز کی خوبیوں کو اور زیادہ چمکادیا۔ اور اسی لئے انہی کا یہ بیان بالکل صحیح اور بر محل ہے کہ وہ سخت سے سخت مسائل کو باتوں باتوں میں طے کر دیتے تھے۔ اور یہ سر سید کے اسلوب کا بولتا ہوا نمونہ ہے۔ اور اصلاً اب کب کب سے بڑا وقت بھی یہی ہے کہ سخت سے سخت مسائل باتوں باتوں میں طے کر دیئے جائیں۔ یہ رسالت و فاضل قدرت کلام کی آخری حد ہے جو سر سید اور ان کے بعد حالی کے حصے میں آئی۔ حالی کے خیالات اور مقامات میں کسی طرح کی جھول جھال یا مذہب فی الہائے نہیں ہے۔ خالص یک رنگی ہے۔ مہدی نادری لکھتے ہیں "حالی صرف سوانح نگاری کے ساتھ چل سکتے ہیں" ہم ان سے اتفاقاً ملحق نہیں کرتے۔ ان کو بجا ہے اس کے یہ کہنا چاہئے تھا کہ حالی سوانح نگاری کا پورا حق ادا کر دیتے ہیں۔ حالی کا مقدمہ شعر و شاعری ان کے فن تنقید پر روشنی ٹھاتا ہے۔ ان کے مقالات اور تقریریں ان کے دیگر فنون پر قدرت کی پُر زور دلائل کہتے ہیں۔ ان کے خطوط ان کی نادار الکلامی کی داد دیتے بغیر نہیں رہتے۔ لہذا یہ کہنا کہ وہ صرف سوانح نگاری کے ساتھ چل سکتے ہیں، ان کے کمالات سے اغماض اور ان کے ساتھ ایک قسم کی زیادتی ہے۔ ان جات جاوید ان کے کارناموں میں شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ حالی سوانح نگار ہونے کے علاوہ اردو ادب میں صاحب طرز کی حیثیت بھی رکھتے ہیں۔ اگر سر سید بغیر نثر اردو میں تو حالی نثر اردو کے خلیفہ اول ہیں۔ حالی صحیح معنی میں غالب کی اولاد معنوی ہیں۔ اور انہیں سلطنت ادب میں غالب کا ولیعهد کہنا بالکل بجا ہے۔ حالی کا طرز بیان شبلی کی طرح علمی و مذہبی مقالات پر بیخ و بنغیر غرض ہر موضوع پر نثر میں کام لے سکتا ہے۔ حالی ادب کو خاص کے ہاتھوں سے نکال کر عوام تک پہنچانا چاہتے ہیں۔ حالی کا طرز بھی شبلی کے طرز تحریر کی طرح زندہ طرز ہے۔ اور اردو ادب میں ہی زیادہ صحت حالی اور شبلی کے طرز ہی مقبول اور عام طور

ہم لوگ آج کرتے ہیں۔ حالی اسی وقت ان کاموں کی اہمیت کو سمجھتے تھے۔ اور جانتے تھے کہ آئندہ منسلب سرسید کی بے حد قدر کیلگی اور اسی لئے انہوں نے قابلِ فدا واقعات بیان کر کے ان کی بے حد تعریف و توصیف کی ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ حالی اور سرسید کے تعلقات نہایت گہرے تھے اور حالی سرسید کے غلوں اور نسبت کو بخوبی جانتے تھے۔ وہ خوب سمجھتے تھے کہ سرسید نے قوم کے مرض کو بچان لیا ہے۔ اور وہ اس مرض کو دور کرنے کے لئے کڑی دواؤں ملا رہے ہیں۔ سرسید قوم اس دوا کے مزہ سے نواقص ہے۔ مگر اس کی تاثیر سے ناواقف۔ پس حالی کا تعریفی توصیف کرنا ناخوش نہیں تھا۔

حالی نے نفس کو کہیں بھی ہاتھ نہیں لگایا اور سیاست سے ہمیشہ دامن بچائے رکھا۔ ہاں سوانح نگاری میں وہ ایک زبردست شخصیت کے مالک ہیں۔ اردو کے ایک فاضل پروفیسر کی رائے ہے کہ انہوں نے واقعیت سے کہیں بھی ہٹاؤ نہیں کیا ہے۔ تعریف ہے تو حدود کے اندر اور اعتراض ہے تو صریح۔ نہ انشائیہ کا خیال ہے نہ دوستی و بزرگی کا نہ پیسہ کے فدا کا کچھ کہنا مانتا ہے۔ صاف و سبک و کم کاست۔ بدینیت ہیں اور واقعی نقائص کے دکھانے میں کبھی کوتاہی نہیں کرتے۔ ہم کو اس وقت اس سے بحث نہیں کہ یہ قول بالکل سچ ہے یا نہیں۔ البتہ آنا ضرور کہیں گے اس میں شبہ حد تک صداقت ہے۔

مولانا حالی کو انگریزی کے مشہور محقق جان مارے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ سوانح نگاری کا رواج اردو ادب میں مولانا حالی کی بدولت ہوا۔ حالی نے اس عظیم الشان کام کی صرف داغ غیل ہی نہیں دلی مالکہ اپنے ہاتھوں سے اسے پروان بھی چڑھایا۔ اور اس میں اس قدر وسعت و جامعیت اور استحکام پیدا کیا کہ ان کی تصانیف ہمارے لئے قابلِ نمونہ بن گئیں۔ حالی کو ایک خاص اعتبار یہ بھی حاصل ہے کہ انہوں نے اپنے معاصرین کی سوانحیں لکھیں۔ جو ایک بہت ہی مشکل کام ہے۔ انہوں نے صرف واقعات کو جمع ہی نہیں کر دیا ہے۔ بلکہ ان کو اہمیت کی کسوٹی پر کس کر دیکھا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ بعض وہ باتیں جنہیں حالی نے اچھا سمجھا ہے چند لوگ انہیں کو برا سمجھتے تھے۔ مگر یہ تو اپنی اپنی رائے اور خیال

میں ایک تفریق ہے۔ اور غالباً سرسید مرحوم بھی اس سے انکار نہ کرتے۔ مگر سرسید کی لاف کہیں اس شتر سے بالکل بالاتر ہے۔ سہ تھے معزز شخص کہیں ان کی لاف کی لکھوں گفتنی درج کر دے جاتی جو ہے نا گفتنی علامہ شبلی نے ایک اعتراض یہ کیا ہے کہ اس کتاب میں تصویروں کا صحت ایک رُخ دکھایا گیا ہے۔ اس میں ایک حد تک صداقت ہے اور دلائل سے اسے ثابت بھی کیا جاسکتا ہے۔ لیکن وجوہات کیا ہیں؟ سمجھنا بہت آسان ہے۔ ہمیں معلوم ہے جات جاوید جس وقت کبھی گئی اس وقت فنِ تنقید اور فنِ سوانح نگاری بالکل ابتدائی حالت میں تھا۔ لہذا جات جاوید کو دیکھتے وقت ہمیں وہ اعلیٰ سوانحیں پیش نظر نہ رکھنی چاہئیں جو ان ناولوں کے افراؤں نے کبھی ہیں جن کا ترجمہ عروج کے اعلیٰ درجے پر لکھا ہے۔ حالی اور سرسید کے شخصی تعلقات پر نظر کرنا بھی ضروری ہے۔ ہمیں بخوبی معلوم ہے کہ مولانا حالی کو سرسید مرحوم سے گہری عقیدت تھی۔ ہاں وہ اپنے ڈاکٹر جاسن کی سوانحیں لکھی اور حالی نے سرسید کی دو ناولوں کو پڑھ کر دیکھ لیا۔ دونوں مصنفوں نے اپنے بہرہ و کے ساتھ گہری عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ مگر حالی نے مقصد اس سرسید کے ساتھ گہری عقیدت مندی نہیں دکھائی ہے۔ وہ اپنے اصول یعنی کتنے جتنی پر کار بند ہونا چاہتے تھے۔ مگر چونکہ اس زمانہ میں جیسا کہ ہم پیشتر بیان کر چکے ہیں، سرسید کو بہت برا سمجھا جاتا تھا اور ان کے کاموں کو قوم کے لئے تباہ کن تصور کیا جاتا تھا۔ اس لئے وہ اس اصول پر قدرتا مکمل طور پر کار بند نہ ہو سکے۔ دوسری بات جو ہم سے ذہن کو اپنی طرف کھینچتی ہے، یہ ہے کہ سرسید حالی کے محاصرے میں محصور کی سوانحیں لکھنا برا شکل کام ہے خصوصاً ان محصور کی جن کے ہر کام پر اتنی لے دے پیسہ کی ہور ہی ہو۔ ان تمام قانون کا نظریہ نتیجہ یہ ہوا کہ نگاری کی کتاب شروع سے آخر تک امتداد اور معدودت کا پہلو ہوتے ہوئے ہے۔ سرسید اپنے عہد میں ت عطفوں کے جاتے تھے۔ اور آخر میں جا کر بہت معنوب ہوئے تھے۔ اس وجہ سے حالی نے جو ہر واقعہ کی اہمیت اور صحیح نتیجہ جاننے تھے۔ ان کے ہر چھوٹے سے چھوٹے فعل کو قابلِ تعریف سمجھا بات صرف اتنی ہی ہے کہ کچھ قدر سرسید کی ان کی خدمات کی بنا پر

ہے۔ ہمہی افادی نے لکھا ہے کہ الامون "۔ الغزالی "۔ اور
 حیرۃ النعمان "میں انسانی کمزوریوں کو کس موقع پر ابھار کر دکھایا گیا ہے
 ناظرین جانتے ہیں کہ یہ علامہ شمس الدین عظیمی کی تصنیف کردہ مشہور رسالہ ہے
 میں مرفوضہ ہمدی کی سارے حیات جاوید کے بارے میں بڑی قابل فہم
 ہے۔ اس نے ہم جنہیں ان کے الفاظ کہتے ہیں، وہ لکھتے ہیں،
 بہر حال یہ کہا جا سکتا ہے کہ حیات جاوید کے لئے عالی کی طرف سے
 اعتذار کی بالکل ضرورت نہیں، ایک شریف انسان نے ایک شریف
 نر انسان کی ہمدردانہ سرگزشت لکھی اور آستانے فن ہو کر لکھی۔ اور
 یہی اوجپے سے اونچا میاں گزر رہے ہوا ایمان بالغیب کی حیثیت
 سے یورپ کی طرف متوجہ کیا جا سکتا ہے۔"

فان جہاں سے ناظرین یہ خیال کرنے لگے ہوں
 گے کہ کشتی نے کہیں بھی عالی کی تعریف نہیں کی ہے۔ بشری عالی کو
 اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ گراہیم سمٹھا غلطی ہے عالی اور بشری کے درمیان
 معاہدہ جنٹلمن کے مضمون ہے۔ گران دونوں کی دوستی اور آپس کی
 محبت نہ صرف قابل تعریف ہے بلکہ قابل پیروی ہے۔ مولانا بشری
 عالی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ جب تک مودعہ عینہ ہو۔ میں ایک
 قدم بھی نہیں چل سکتا۔ گو عالی کی کشتی آفرینی اس کی محتاج نہیں ان کی
 دقیقہ رس اور سنجہ طبیعت ایسی جگہ سے مطلب نکال لاتی ہے،
 جہاں ذہن بھی منتقل نہیں ہوتا اور یہ کمال اجتہاد کی دلیل ہے۔"

عالی کی حد سے بڑھی ہوئی شائستگی اور سنجیدگی حیات جاوید
 میں نفی کی صورت میں ظاہر ہوئی ہے۔ اس کی مثال اس سے بڑی
 ملتی ہے۔ کہ انہوں نے عظیمی کے مذکر کے حالات نہایت
 خاموشی سے بیان کر دیئے۔ حالانکہ سرسبز حرم کی زندگی پر اس اہم
 واقعہ کا بڑا اثر پڑا۔ مگر عالی نے اس کا ذکر بالکل سرسری طور پر کر دیا ہے
 دوسرے انشاء پروردار اس موقع پر جذبات کے سمندر میں مڑو جزر
 پیدا کر دیئے۔ لیکن انہوں نے شروع سے آخر تک جو بہر اثر خیر
 اختیار کیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ خود اس واقعہ
 سے بالکل متاثر نہیں ہوئے۔ مگر دنیا جانتی ہے کہ عالی کے ہزارک
 اور درد قومی سے لبریز دل پر اس واقعہ نے کتنا اثر کیا ہے۔ مگر
 حیات جاوید کے پڑھنے والے پرفرد کے واقعہ کا کوئی بھی اثر نہیں
 ہوتا۔ اسی طرح وہ سرسبز کی وفات کے حالات لکھتے وقت بھی

ہے۔ اس میں کون کس کا پسند ہو سکتا ہے۔ ہاں آج البتہ عالی کے
 ہم خیال بہت سے نکل آئیں گے۔

حیات جاوید زبانِ دیوان اور اصول فن کے اعتبار سے
 مکمل نمونہ بن گئی ہے۔ اور انشاء پرورداری کے انتہائی کمال کو ظاہر
 کرتی ہے حیات جاوید کے مجملے بہت زیادہ غالب اور حیات
 سعدی کے تندرے سے زیادہ طویل ضرور ہوجاتے ہیں۔ مگر اس کی وجہ یہ ہے
 کہ عالی بہت سے واقعات کو ایک ہی جملے میں ادا کرنا چاہتے ہیں
 اور سرسبز کی زندگی میں واقعات اس کثرت سے موجود ہیں کہ ان
 کو آسانی سے قلمبند بھی نہیں کیا جا سکتا خود عالی نے حیات جاوید
 کے دیباچہ میں یہ راستہ ظاہر کیا ہے کہ اس سے بھی طویل
 سوانح عمری لکھی جا سکتی ہے۔"

مولانا بشری کے متعلق ایک خاص روایت سننے میں آئی ہے
 ایک بزرگ بیان کرتے تھے کہ سرسبز نے بشری سے یہ خیال ظاہر کیا۔
 کہ میری سوانح عمری لکھ دو۔ انہوں نے ٹال ٹال کر دی۔ اور ایک
 مخصوص جلسے میں یہی کہا کہ میں اپنے قصیدوں وغیرہ میں کافی بھٹی
 کر چکا ہوں۔ اب میں مطلق "بھٹی" کرنا نہیں چاہتا۔ اس واقعہ کو اگر
 ہم سچان لیں تو بشری کا اعتراض یعنی حیات جاوید کو مختلف موقعوں پر
 "یک رخ فی قصور" "دلِ ماحی" اور کتاب المناقب کہنا کوئی خاص اہمیت
 نہیں رکھتا۔ لیکن اگر اس روایت کو غلط تصور کریا جائے تو اس
 وقت بشری کے اعتراضات کی کیا اہمیت رہ جاتی ہے؟ "دلِ ماحی"
 سمجھنا کوئی خاص وقعت نہیں رکھتا۔ کیونکہ اس کے صاف معنی یہ
 ہوئے کہ کشتی عالی کی قوت استدلال کے مدح میں کسی قومی
 ہیرو کی ماحی اول تو یوں بھی کچھ ایسی بڑی نہیں اور پھر اگر دلِ ماحی تو
 کیا کہنا۔ اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ عالی نے جو کچھ تعریف کی ہے
 اسے مثالوں اور دلیلوں سے بہکات کے سامنے ثابت کر کے دکھایا
 ہے۔ جس میں سمجھ سکتا کہ اس سے زیادہ ایک سوانح نگار کی کامیابی
 اور کیا ہو سکتی ہے۔

بشری کے ان تمام اعتراضات کے جواب ہمہی افادی نے
 دیئے ہیں۔ ناظرین کو خیال رکھنا چاہئے کہ ہمہی افادی نے بشری کی بڑی
 تعریف کی ہے۔ ایسی حالت میں یہ جوابات اگر عالی کی پوزیشن
 صاف کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ تو پھر کیا کہنے کی گنجائش

کامیاب ہوئے۔ اور یہ بات ان کے کامیاب سوانح نگار ہونے پر دلالت کرتی ہے۔ حیات جاوید کو حالی نے دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ مگر پہلا حصہ دوسرے حصے سے کم اہم ہے۔ پہلے حصے میں انہوں نے سرست کے حالات زندگی از پیدائش تا وفات لکھ دیئے ہیں مگر دوسرے حصے میں ان کا جائزہ لیا ہے۔ اور ان کو اہمیت کی کوئی پکڑ کر دیکھا ہے۔ ان کی ایک رائے سرست کے متعلق یقینی ہے کہ ان کے تمام کاندلیں کا تحریک مذہب ہے۔ ”سرست کے بارے میں ان کی یہ رائے کس قدر سچی ہے!

سرست کی بہت سی ادبی تصانیف ایسی ہیں جو مرصعہ تک زندہ رہنے والی نہیں مگر جس طرح باس دیں وہ ڈاکٹر جاشن کی بہت سی تصانیف کو کوئی گتے سے پیچا یا اسی طرح حیات جاوید سرست کے کارناموں کو روشن رکھے گی۔

ابو مسلم صدیقی

رباعی

غیر متنی مری تخلیق ہوئی جانی ہے
آرزو آہ میں تبدیل ہوئی جانی ہے

جان لب لباب پر شوق لاس حاصل میں
مری بربادی کی تکمیل ہوئی جانی ہے

آبائی صدیقی

اپنے جذبات کی مصوری بالکل نہیں کرتے۔ سرست سے ان کو حیثیت قومی لیڈر، محسن، انشا پرداز اور عام زبان اردو ہونے کے جوہر مت ہوئی جانتے تھے وہ تو یقینی ہی۔ مگر اس کے علاوہ انہیں اپنے یقینی دیرینہ ہونے کی وجہ سے بھی سرست سے خاص تعلق تھا۔ اگر کوئی دوسرا شخص ان کی جگہ ہوتا تو ایسے شخص کی المانک موت پر غم کے جگر کو شکن کر دیتا اور صفحہ قرطاس کو انکس ہائے گلگوں سے گھزار بنا دیتا۔ آنسوؤں کے دریا بہا دیتا اور تمام عالم کو ایسے سچے اور بے لوث رہنما کے غم میں سو گوار بنا دیتا۔ اور اس طرح کا طرز بیان اس مخصوص موقع پر استعمال کرنا اگر کوہنہ والا بغیر آنسو ہائے نہ رہ سکتا۔ مگر ہمارے حالی نے ایک ضمیمہ کی طرح یہاں بھی اپنی جھٹ نہ چھوڑی۔ اور شائستہ اور نیمیدگی کو بالائے خالق رکھ کر اپنے صادق اور المانک جذبات کی مصوری بھی نہ کی۔ کوئی شخص خواہ کتنی ہی احتیاط کیوں نہ رہے اپنی تحریروں میں اپنی شخصیت کو مستقل طور پر نہیں چھپا سکتا چنانچہ حالی کی شائستہ و سنجیدگی ان کی تحریروں سے آشکارا ہے۔

”یادگار غالب میں حالی کو اکثر نگار ایسے مرتعے ہنر آئے ہیں کہ وہ اپنی شخصیت کے بارے میں بہت کچھ لکھ سکتے تھے۔ مگر حالی میں تعلقی نام کو بھی مدنی ساسی طرح حیات جاوید میں دوسریت کی ادبی خدمات کا ذکر کرتے وقت اپنا تذکرہ سوجنی کر سکتے تھے۔ مگر حالی نے اس موقع پر اپنے متعلق کوئی رائے نظر نہ رکھی۔ وہ اپنے متعلق صرف ان موقعوں پر اپنی رائے کا اظہار کرتے ہیں جب وہ اس تعریف و توصیف کی نزدیک آراؤ انحصار و خاکساری کرتے ہیں جو دوسرے شخص ان کی کرنے۔ مگر یہی موقع ہے جب کہ ان کی قابل شک عظمت جھلک جاتی ہے۔ حدیث کہ انہوں نے اور لوگوں کی نظیریں لوحیات جاوید میں شامل کر دی ہیں جو سرست مرحوم کے اشغال سے متعلق ہیں مگر اپنے تضاد اور نظموں کا ایک مصرع بھی کہیں نہیں لکھا ہے۔ اسی طرح یادگار غالب کے آخر میں اپنا وہ مرتعہ شامل کر سکتے تھے جو انہوں نے غالب کی موت پر لکھا اور جو اردو شعاعی میں ایک شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ مگر وہ تو کچھ اپنا اظہار کرنا چاہتے ہی نہ تھے حالانکہ غالب کا مرتعہ ان کی ادبی خدمات میں مدد دیتا ہے۔

حالی جات جاوید سے اپنے ہیرو کو زندہ جاوید بنانے میں

غزل

نئے کانے نام رکھ دیا کس نے؟ نئے میں پیغام رکھ دیا کس نے؟
 مختصر سی حیات میں جانے اس قدر کام رکھ دیا کس نے؟
 دل کی بے تابیوں کے عالم کا زندگی نام رکھ دیا کس نے؟
 پی رہا ہوں، کہ پڑگیسا پسینا سامنے جام رکھ دیا کس نے؟
 پر نہکتے ہی اشیاء نے میں دانہ و دام رکھ دیا کس نے؟
 بیرفانی بتری نما زوں کا حور انعام رکھ دیا کس نے؟

یہ حقیقت کا آئینہ ہے امیں

اس کا دل نام رکھ دیا کس نے؟

امین حمزہ

یتری

بھیمیلوں سے دنیا کے بیزار ہو کر صداقت قمریں وقفِ ایثار ہو کر
خمارِ خودی توڑ کر نفسِ دُور کا شرابِ محبت سے سرشار ہو کر
کئے بند چشمانِ باطلِ نگر کو حقیقت کے عالم میں بیدار ہو کر
لئے اک جہاںِ دل میں تے تابیوں کا سراپا تمنائے دیدار ہو کر
عقیدت کے پھولوں کو دامن میں لے کر چلا یا تری گھر سے تیار ہو کر

پہنچ جائے منزلِ پینو آتشِ یہی ہے

اُسے اپنے معبود کی کو لگی ہے

یہی آرزو گدگداتی ہے اس کو اڑاتی ہوئی لے کے جاتی ہے اس کو
قریب آتی جاتی ہے جو نچلے منزل ہوا اور بے خود بناتی ہے اس کو
جو مایوس ہو کر گرے راستے میں یہ دے کر بہارا اٹھاتی ہے اس کو
فضا کشورِ دوست کی جاںِ فزا ہے یہ مرجائے تو بھی چلاتی ہے اس کو
لیکتا ہے یہ مثلِ پروانہ اُس پر کرنِ نورِ حق کی بلاتی ہے اس کو

سفر ہے یہی مایہ شادمانی

تلوکِ چند محروم

اسی کو سمجھ غائبِ زندگانی

کونیل

وہ اپنی اس آرزو کا انہار نہ کر سکی۔

ماں تباہ ہاگھنوں کو دیکھ کر پھر اپنے کام میں لگ گئی۔ ابھی بارات آئی تھی اور اسے بہت سے کام کئے تھے۔ بے چاری غریب برائی! وقت پر پہنچاؤں ہوتے ہوئے اسے جری بن جانا پڑتا۔ لیکن سنیکری اس کے ساتھ نہ گئی۔ ماں اور سکی ہیدینوں کو چھوڑ کر، بہت میں ڈوٹی ہوئی، وہ دوبار کے ساتھ سرگئے کھڑی رہی۔ اس کی نظارہی زیارت بھی تھی۔ جب کبھی گاؤں کی عورتیں اُن زویروں کو اٹھا اٹھا کر دیکھتیں تو تصور ہی تصور میں سنیکری بھی ایسا ہی کرتی۔ یہاں تک کہ وہ محسوس کرنے لگی کہ اس کی آنکھیاں جتنی جگہوں کو چھو رہی ہیں۔

جب دہن کا راجن لگا کر نہلا گیا اور اسے گھٹے پہنائے گئے تو سنیکری کی نظریں اس کی کھڑیوں پر پڑی جم گئیں۔

اس وقت اس کی ایک سیلی بھاٹی بھاٹی آئی۔ اور ایک جھوٹا سا رولڈا دکھاتے ہوئے اُس نے کہا۔ ”دیکھ میں یہ لائی ہوں اٹھو لک بچا گیا“ لیکن سنیکری وہاں سے نہ ٹپٹی۔

باہر باجے بجنے لگے اور بارات کی آمد کا شور مچ گیا۔ عورتیں اور بچے، سب جھٹوں پر جا بیٹھے۔ اور فوراً ہی بیاہ کے سینے گھٹے گھٹے گونج اٹھے۔

سنیکری وہاں سے نہیں ہلی بلکہ جب دہن کیلے رہ گئی تو وہ جھکتی، ڈرتی، اس کے پاس جا بیٹھی۔ گھٹوں پر اپنا سندھ بٹھار کے دہن چپ چاپ اپنے حنائی انگوٹھے سے زین کرید رہی تھی۔ نہ جانے اس کا دھیان کدھ تھا! شاید وہ ایک ہی دن میں اپنے لڑکی سے دہن بن جانے کی بات سوچ رہی تھی۔ اپنی کانٹو لہ رہی ہوئی سنیکری کی نظریں، اور اُن نظروں کا اشتیاق دیکھ کر وہ مسکرائی۔ سنیکری کی آنکھیاں، اس وقت غیر ارادی طور پر لنگھوں کو جھونے کی کوشش کر رہی تھیں۔ دہن سے اُٹھ

سگیاں کے پنڈت سے رام کی لڑکی سنیکری کے دل میں بچپن ہی سے جس چیز کی زبردست خواہش پیدا ہوئی تھی وہ سونے کے زیور تھے اور انہیں بھی طلائی کنگھنوں پر تو اس کا دم نہ لگتا تھا۔

سگیاں کی بے چاری غریب دیہاتیں تو چاندی کی، بالیں، بچڑیوں کڑوں، کنگھنوں اور چند ایسے ہی دوسرے زینہی گھنوں کے علاوہ کسی چیز کو بچا ہی نہ تھیں لیکن جب گاؤں کے ساہوکار لالاشکر واس کی لڑکی کا بیاہ جالندھر شہر کے ایک امیر آدمی کے اکھوتے لڑکے سے ہوا، لگھنوں میں ایک ایسی چیز آئی جس کی تعریف کبھی نہ کی۔ اور وہ چیز تھی سونے کے کنگھن!

اُن دنوں بانو بندوں کا بھی رواج تھا۔ اور ڈھولک پر گاتی ہوئی لڑکیاں، جتنی تان بااں والی کی طرز پر۔

دسے بندے دسے، دسے بندے دسے، دسے بندے دسے

بھاویں تیری پگ دک جائے!

بھی گلابا کرتی تھیں لیکن اوسط درجے کے کھاتے پہننے لگے، جو لڑکے لڑکی کی شادی میں دونوں گھنوں کا زینیں اٹھا سکتے تھے کنگھن ہی بڑا بکرتے تھے۔ سگیاں کی دیہاتوں نے قوایسے زور دیکھے ہی بک تے لنگھوں کی جڑی دیکھ کر اُن کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے مگر مناسب ہی نہ اہیں ہاتھوں میں لے کر دیکھا۔ سولہ تو لے سے کہیں زیادہ بھاری ہوں گے پانچ ساڑھے پانچ سو سے بھی زیادہ جیتے تھے۔ اور سگیاں کی نفس دیہاتوں کے لئے قوایسے تیزی زور دیکھنا خواہیں بھی مشکل تھا۔ چھوہ کیوں نہ اہیں ایک بار ہاتھ میں لے کر دیکھنے کی خوشی محسوس کر لیتیں۔

اُن ہی میں اپنی ماں کے ساتھ کی کھڑی سنیکری ہی تھی اس وقت اُس کے دل میں زبردست آرزو پیدا ہوئی کہ وہ بھی ایک بار ماں بھاری لنگھوں کو اپنے نئے ہاتھوں میں لے کر دیکھ لے لیکن ماں کے سامنے

اکثر نے منہ باننا کر کہہ دیا تھا۔ دنیائیں سب کچھ گھٹنے پڑے ہی تو نہیں ہوتے۔“

.....

سنیکری کے شوہر نیٹ ہیٹنر دو مال جالندھر کے مشہور جوتی تھے۔ انہوں نے جوتی کا علم کہاں سے سیکھا تھا، اس سلسلے میں تو کئی طرح کی باتیں مشہور ہیں لیکن عام طور پر یہ سنایا ہے کہ وہ جالندھر میں ”پیٹ پیر“ کرتے تھے یعنی رنگنے اور سکھانے کے بعد نیشہ کے جونا راکھ میں گھل جاتے ہیں۔ وہ ان کی شہرے سے گھیل جاتے تھے لیکن جاپانی مال کے آنے سے جہاں دوسرے گھریلو مصنوعات کو نقصان پہنچا، وہاں جالندھر کا یہ نیشہ کار اور باجی ختم ہو گیا۔

اس وقت لالو لکھن نے تو مرنے اور بڑی میں پناہ لی، لیکن ہنڈت جی کے لئے ان کے آباء اجداد کے کاروبار کا رد اڑھ کھلا تھا۔ کچھ سوے ہوئے بھان جالندھر کے کچھ دے ہوئے اگھیرے، کچھ مرہ زندہ کئے اور بڑے طلاق سے پروہٹاں ششورہ کر دی۔ اس پر بھی صبر نہ ہوا تو ایک دن کھوپری گھٹا لمبی جوتی کو کاٹھ دے۔ ملتے پرچند کے لیے بے نیسے لگا، اور گھٹنے رام نامہ کا دوپٹہ ڈال کر آپ نے اپنے جوتی ہونے کا اعلان کر دیا۔

ویسے تو جوتی کے روپ میں شاید آپ عمر بھر بھی مشہور نہ ہوتے لیکن قسمت یاد رکھی۔ نئے کی آپ کو پیلے ہی سے کچھ تھی اور جوں جوں جالندھر میں نئے کا بازار گرم ہوتا جاتا، آپ کی یہ تبت بھی بڑھتی جاتی۔ انہی دنوں میں ایسا ہوا کہ دو تین بار آپ کو دو دو ڈھائی ڈھائی سزار دوپٹے میں اگیا۔ بس آپ نے ثابت کر دیا کہ یہ ب ان کے جوتی ہی کا کرشمہ ہے۔

پھر کب تھا سزار اسارا دن آپ کو سترنگ لگائے والے گھیرے رہتے، ہنڈت جی بھی اشاروں میں بائیں کرتے جن کا نمبر آجاتا، وہ ان کی تعریف کرتے، نذرانے دیتے جن کا نہ اتنا دیر کچھ کہ انہوں نے ہنڈت جی کا اشارہ سمجھنے میں غلطی کی ہے۔ دوسرا نمبر ہانے کی غرض سے وہ پھر ہنڈت جی کے دروں ہی طرح ہنڈت جی کی چاندی تھی۔ تھوڑے ہی عرصے میں آپ نے جالندھر میں پانچ پانچ ہلاک ان اور دو دکانیں بنوائیں اور نقد روپیہ بھی کافی جمع کر دیا۔

لیکن اس سب دولت اور ثروت کے باوجود ہنڈت جی دکنی تھے وہ یہ تھی کہ ان کی اس دولت کو ان کے بعد نبھانے والا کوئی نہ تھا۔ بیوی تھی لیکن بچہ کوئی نہ ہوا تھا۔ اور حال کی عمر چالیس کی ہو چکی تھی۔ انہی دنوں میں

طیبلہ چھوڑ دیا اور سنیکری نے ان گنگوں کو اور ان کے ساتھ کی جو لڑکیں کو جی بھکر دیکھا۔ اور اس کے دل کی مسرت آمیز کیفیت اس کے چہرے پر سنکس ہو گئی۔

دوبن بی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر سکر لے ہوئے پولی، ”تیری شادی میں بھی ایسے ہی لگن آئیں گے۔“

.....

کہتے ہیں دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں کسی دکنی میں لیں ہر ایک شخص کی زبان پر مسرت آجیبتی ہے اور اس وقت جو کچھ بھی وہ کہتا ہے، سچ ہو جاتا ہے۔ دہلی کی زبان پر بھی اس وقت شاید مسرت آجیبتی تھی۔ کیونکہ اس وقت سنیکری کی شادی میں مسلسل کی طرف سے آئی ہوئی ساچن کے خاوند پر سے پتلے مرے اور نیلے کا غذا اٹائے گئے تو ایک خال میں دوسرے سہی گنگوں کے علاوہ کچھ ہوئے بھاری گنگوں کی جوڑی بھی تھی۔ انہیں دیکھ کر سنیکری چوٹی پر سیاہی تھی اور جب اسے انہیں لکھایا گیا اور اس کی کندھ میں کلاں میں لگن ڈالے گئے تو وہ کوا جی کی ایک حقہ دکھائی دینے لگے۔ سنیکری کی عمر اس وقت تیرہ برس کی تھی۔

لیکن اس کے چہرے بھرے ہاتھ پاؤں، جوانی کی سنہری صبح کے ساچے میں ڈھلے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ لگن اس کی کلاں میں ایسے چست بیٹھے کہ کچھ دیر بعد ان میں سے ایک کا پانی بچھ سے کھکا نچا۔ اس کی جگہ خون اکٹھا ہو جانے سے ایک سرخ ساحق بن گیا خابرت دیر تک وہ سحر سہی ہو کر اسے دیکھتی رہی۔ پھر کلاہوں سے لپکتے ہوئے کلیدوں اور ان کی پڑی ہوئی بڑی شکا پوری تھو کو سمجھاتی ہوئی وہ انھی اور جا کر سیلیوں کو اپنا ایک ایک گہنا اور اس کی بناٹ دکھانے کی۔ اس وقت وہ مکر اس کے دل میں یہ آرزو ہر لپٹی کہ کاش وہ وہاں، وہ ان کے بھان شکر دس کی لڑکی بھی نہاں ہوتی اور اپنی پیشین گوئی کو پورا ہوتے دیکھتی۔

سنیکری کی مسرت اور خوشی کو دیکھ کر بڑی پوٹھیاں اپنے پلے منڈے ہتھیں اور اس کی خوش تخی کی تعریف کر کے اسے دعاؤں دیتیں، بھکھٹے برہمن کی لڑکی اتنے بڑے گھر جاتی ہے۔ اتنے دھنی کے گھر! وہ کیوں نا اُسے سمجھائیں؟ لیکن گاؤں کی نوجوان لڑکیوں کو اس کی اچھی قسمت پر کچھ ایسا رنگ نہ تھا۔ اتنے چمٹی اور خوبصورت زبور اس غریب بہن کی لڑکی کے جسم پر دیکھ کر اگر کسی کو کھیلن بھی ہوئی تو یہ جان کر کہ سنیکری مسرت پر جا رہی ہے اور چاس سالہ دوہلا کی پہلی بیوی بھی موجود ہے۔ ان میں سے

دل میں سلگنے لگتی تھی لیکن ہوشی جی سے جیسے اسے کچھ خوف سا کاکرتا۔ وہ ہمیشہ ان سے دور بھاگ جاتا جی اس لئے ایسے مواقع پر وہ رو کر ڈال دینے چلی جاتی تھی۔ وہاں جب اس کو سہیلیاں، سسرت اور حسد کے ملے جلے جذبات کے ساتھ اس کا خیر مقدم کر لیں، اس کے کہنوں کو انہوں میں لے لے کر ہنسی منی میں بہا کر دیکھتیں تو سنسکری خوشی سے بھولی نہ سہاتی اور اس کے دل کو ایک عارضی سا سکون بھی حاصل ہو جاتا۔

اس کی سہیلیاں سوچیں، کاش ہمیں ان میں سے ایک کہنا بھی بیسٹروسکت اور ان کی مابین، اس برہمن کی چھوڑی کو اپنے قیمتی کہنوں پر لول میں مہوس دیکھ کر ایک سرور بہتیں اور دوستیں۔ کیوں نہ ان کی لکلیوں کو بھی ایسا اچھا کھر ملا بلا سے شوہر عموں کا پوتا ہو لڑکی تو راج کرتی۔

لیکن اس راج کی حقیقت کیا ہے، جلد ہی سنسکری کو اس کا پتہ لگ گیا۔ بات یہ ہوئی کہ اپنے خاندان کے راجہ ہونے پر ہی سنسکری کو اپنا وہی گائوں کا بھر پورا اچھا لگنے لگا۔ ہستہ، ہستہ دیکھ زیادہ دیر تک ہستہ لگی۔

یہاں تک کہ ایک بار جب پنڈت جی اسے لینے گئے تو اس نے جانے سے صاف انکار کر دیا۔ اس نے ایسا کہنا کیا، اس کی ٹھیک وجہ تو اسے خود بھی معلوم نہ تھی لیکن اس راج گھر میں اس کا دم ہیے گئے لگتا تھا اس وقت پنڈت جی نے اس سے سسرے کے بڑے بڑے منکوں کی کٹھی بنوا دینے کا وعدہ کیا تھا۔ ان سے سمجھا تھا۔ جی جی ہی استری کا سہمی ہے اس کا دینا ہے۔ یہاں تک کہ اس کا ایشور بھی وہی ہے۔ وہ جس طرح لکھے، جس حال میں لکھے، اسی میں رہنا چاہئے اور باپ نے پہلے جھڑکیاں دی تھیں۔ کو سہما، اور پھر وعدہ کیا تھا کہ اسے جلد ہی بلایا جائے گا تب کہیں ماکر سنسکری تیار ہوئی تھی لیکن جھرجب اس نے سیکے جانے کی مذک کو پنڈت جی نے اسے جھڑک دیا۔ وہاں ہی سے آشنا ہی سے جوئے دن اٹھ بھاگتی ہے اب انہوں نے تیغ پہنچے ہیں کہا تھا۔

سنسکری یں کرکھڑی کی کھڑی رہ گئی تھی۔ ہوش وحو اس پر آ دیتے ہوئے معلوم ہوئے تھے۔ وہ روٹی کھی نہ تھی چٹائی بھی نہ تھی بس گم گم کھڑی رہ گئی تھی۔ رنج و غم سے اس کا گلہ بھرا تھا۔ اس نے کہنے کا ہاتھ پھینکے تھے۔ کہنے اندر تک میں بند کر دے تھے بساگ کی نشانی صرف دود جوڑیاں انہوں میں پڑی۔ ہستہ دی ہیں اور فیصلہ کر لیا تھا کہ اب مر بھی جائے تو سیکے نہیں جائے گی۔

جانتی تھی کہ ایک رات کے ساتھ وہ سہیلیاں گئے اور سہ رام پر دہت سے ان کی طافاتی ہوئی وہاں ان کی سونے جیسی لڑکی کو دیکھ کر ان کے منہ سے رال ٹپک پڑی۔ ہاں جو جلنے پر انتظام کر لینا جو ہشیو دیال کے لئے کچھ مشکل نہ تھا پنڈت سے رام اور ان کی برہمنی کو اپنی سہیل کی طرح بڑھنے والی لڑکی کے ہاتھ پیکے کرنے کا فکر بے طرح کھلے باا تھا۔ چہرہ وہ ایسا اچھا موقع پا کر کیسے چوکنے خصوصاً جب باتوں میں اپنی سب جانیڈ کی ہسرت دیتے ہوئے جوشی جی نے اس سے کچھ کا بھی ذکر کر دیا تھا۔ جویڑی بے سمری سے ان کے گھر میں نہی ہو کا انتظار کر رہا تھا۔ شادی میں دونوں طرف کا خرچ بھی جوشی جی نے اپنے منے لے لیا۔ اور اس طرح لڑکی کو لائق اور دینی پرکے انہوں سو پ کر پنڈت سے رام اور ان کی برہمنی نے سکھ کا سانس لیا اور جامدا کا لائیں ہانے کی امید کے پھر زندہ ہو جانے سے جوشی ہشیو دیال بھی بوڑھے سے نوجوان بن گئے۔

.....

سسرال آنے پر گئے کپڑے سے سنسکری کو اور بھی محبت ہو گئی۔ شادی کے پیش قیمت زہرات کے علاوہ انہوں کے گئے، بارود کا جوشن سر کا جھمرو اور گے کارا کی ہار پنڈت جی نے اسے بنوا دی تھی طرح کی سائیا لایں۔ بڑی عمر کے لوگوں پر جب عشق کا بھوت سوار ہو جاتا ہے تو وہ اپنی پردہ پوشی کے لئے چاہو سی اور خوشاد سے کام لینا خوب جانتے ہیں لیکن جس طرح سچ ایک کھلونا پا کر دوسرے کے لئے چلتا رہتا ہے۔ اسی طرح سنسکری بھی ایک چیز پا کر دوسری کی فرمائش کر دیتی اور پنڈت جی فوراً لادینے لیکن دونوں کے انداز نظر میں بہت فرق تھا۔ پنڈت جی کو پا کر کھریے کے اظہار سے ماں باپ کو خوش کرنے کی بجائے اپنے چھوٹیوں کے دل میں حسد پیدا کرنا، انہیں اپنی دولت سے روشناس کرانا زیادہ اچھا سمجھتا ہے اسی طرح سنسکری بھی جب گئے پنے پنتی کو پنڈت جی کے پاس لینے کی بجائے اپنی سہیلیوں کو اپنی شان دکھانے کے لئے ہے جن جو مانی پنڈت جی اپنے گھٹے میں سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے لچلیاں برتی انہوں سے خوف کوئی اس کے جسم کو دیکھ کر کہتے تھے تم تو سورگ کی اپسر ہو۔ اور اسے اپنی طرف کھینچنے کی کوشش کرتے۔ لیکن وہ اپنے میکے جانے کے لئے چل پڑتی۔

درحقیقت گئے کپڑے زیب تن کرتے کرتے کچھ عجیب طرح کی کسمساہٹ اس کے جسم میں پیدا ہو جاتی تھی۔ کوئی تا معلوم ہی رزواں کے

دیکھتی رہی۔ محلے کا نیم ٹھنڈی ہوا کے چھونے سے جیسے سرست ہو کر حوم
را تھا۔ آسمان کی گہرائیوں میں چلیں، ایک دوسری کے پیچھے جگمگ رہتی ہیں
سینکری نے اٹھوڑائی سی لی۔ اس وقت نوجوان نے اس کی طرف دیکھا
ساری کا پٹو اس کے سر کو ڈھانک گیا تھا اور اس کی ٹوہیں گردن میں کٹھنی
کے بٹسے ٹپسے سنہرے منکے غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی گردنوں سے
کئی مورچ بن کر چمک رہے تھے،
سینکری کا چہرہ کانوں تک سرخ ہو گیا اور نوجوان نے ایک ہجلی
سی اپنے تمام جسم میں دوڑتی ہوئی محسوس کی،

اس وقت نیچے سیریل میں پنڈت جی کے تپوں کی جھٹ جھٹ
سنائی دی۔ وہ جلدی سے نیچے چلی گئی اور سگراتے ہوئے اس نے ان کا بیڑیٹم
کیا رہا جھانک کر گھر سے جو کچھ دلائے تھے، اس کے سلسلے میں ایک دو علاق
بھی کئے۔ لیکن نہ جانے پنڈت جی کو اس کے چہرے پر کیا لکھا ہوا نظر آیا۔
کسب کچھ اسے دے کر وہ کسی پہلے سے پھٹ پھٹ گئے۔ اور انہوں
نے ٹھوکر دوڑا سنے کے مکان کی محبت پر پڑتے ہوئے نوجوان کو دیکھا۔
اس وقت اس نے بھی سر اٹھایا۔ دونوں کی آنکھیں چار پھریں۔ پنڈت جی نے
اپنی چوٹی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ایک بار غصے سے ہلکا سا بھرا اور پی بھر کے لئے
جیران سا کردہ نوجوان نے پھر انھیں کتاب پر بھاڑیں۔

دوسرے دن سینکری ابھی بستر سے اٹھی بھی نہیں تھی کہ اس نے
دیکھا — سامنے کے مکان کی طرف غرضین جی جگہ مٹا پورے ساڑھے
پانچ فٹ کا پردہ بنا ہے میں مصروف ہیں۔

یہ تھی اس رات کی حقیقت اور سینکری کو جلدی تپ چل گیا تھا کہ اس
رات کے راجہ اور ریل خانے کے جلیزین کوئی ذوق نہیں اور اپنے شوہر کی طرف
اس سے اس کے دل میں جو خوف تھا۔ وہ ایک زبردست نفرت میں بدل گیا۔
اور جو دل و نذر تھے گئے۔ اس نفرت کی اور توجہ ابھی گہری ہوئی گئی اور سبب
اس وقت تک جاری رہا۔ جب تک اس نفرت اور خوف کے باوجود وہ ایک
لوکی کی ماں نہ ہو گئی اور اولاد و زینہ کی خواہش میں ہی نہیں لئے ہوئے اپنی دھڑکی
شادی کے پورے پانچ سال بعد نوزائیدہ لڑکی کی پہلی ساگر کے روز
پنڈت جی پر لوگ نمدار ہو گئے۔

.....

اس وقت اس جلا جیسے لوڑھے شوہر کی موت پر اپنے جذبات
کا تجزیہ سینکری ابھی طرح کر رہی تھی۔ اس کا دل دگمگ تھا اور ایک بڑے

نہیں کتنے اور یہ باتیں ... اور یہ کہتے کہ رانی کی آنکھیں پر غم ہو گئی
تھیں۔ تب راجہ نے مسکراتے ہوئے کہا تھا کہ تم گھبراؤ نہیں رانی۔ اسی
بارغ میں ملا کر رہ گئے۔

لیکن دوسرے دن جب روز کی نفیٹ سینکری کا دل کچھ ہلکا تھا
اور سب گھٹے کھینچے نہ سہی، آسمانی رنگ کی ساڑھی کے ساتھ اس نے
اپنے پیارے گلشن اور گرن پھول، اور چڑیاں اور موٹے موٹے سنہری
منکوں کی وہ قدیم صورت کٹھنی پہنی تھی تو اس کے پسپوں کا وہ راجہ نہایت
پریشانی پریشانی کی جگہ ہندا لینے کے لئے پنڈت جی نے مایا
کو لگا لیا تھا۔

سالادن سینکری کا جسم ٹھنکا ہوا تھا۔ اور اس سے وہ اپنے کمرے
میں لڑی رہی تھی اور پیسے کہیں زیادہ اسے اپنی بیک کی مہیروں
کی یاد تازہ لگی تھی پنڈت جی نے بھی اس کا آنا جانا بند کر دیا تھا۔ دینے
جانے کی اسے ہمت تھی، اور میں کدہ پریشانی کی جگہ پنڈت جی نے سوچی
سڑی بابا کو لگا لیا تھا۔ اور سینکری بے چین ہو گئی تھی۔

اسی طرح لیٹے لیٹے، کرٹوں بدلتے بدلتے اور ڈھل گیا، کمرے
میں بیٹے اس کا دم گھٹنے لگا۔ وہ مٹی میں اس کی سبزی پر ایک کو کاٹیں
کاٹیں کر رہا تھا۔ طاق کے اوپر گئے کو بڑی ہوئی خوب پر ایک کپڑے پر ٹھکانے
گردن جھکائے، اپنی جگہ کو مٹانے کی کوشش میں مصروف تھا۔ لیکن جب
وہ مستانی چال سے چلتا ہوتا اس کے پاس جا تا وہ اڑ جاتی۔ ایک طاق سے
دوسرے پر، دوسرے سے دوسرے پر، تیسرے سے کھٹولے پر، کھٹولے
سے جا رہا پانی کے پائے پر اور پھر وہاں سے کچھ می کے جھگے پر وہ جا کر کھڑی
لیکن کپڑے پہنا نہ چھڑا۔ پھر ایک نہانے سے جودہ اڑی سے تو نیلے وسیع
آسمان میں گم ہو گئی۔ کچھ ٹھنک میں جھگے پر کپڑے ایک دھڑلے گئے وغیرہ
غیر غفل، کی اور پھر وہ بھی اوپر آسمان کی طرف اڑ گیا۔

سینکری نے لمبی سانس بھر کر اٹھوائی لی۔ پھر اس نے گھڑے سے ٹھنڈے
پانی سے ہاتھ منڈھو یا اور پھر جیسے کسی نامعلوم ترغیب کے زیر اثر اوپر
چھت پر کھلی مہا میں چلی گئی۔

سامنے، محلے کے پرے سرے پریشانی پریشانی کا لڑکا اپنے پرلے
مکان کی چھت پر کتاب میں دھیان لگائے چپ چاپ پڑھا رہا تھا۔ سینکری
نے بے ساختہ اپنے کچھے ہوئے ناول پر ہاتھ پھیرا۔ اس کے من میں لڑک
ابھی کچھ گائے، کوئی دھڑلے کا ہرانا گیت، لیکن وہ چپ کھلی کی مانند دوسرے

والدین کی محبت ایک بے معنی اور فضول بات ہے۔ حالات کی آمدنی کا ایک جھوٹا کھانک تودہ برداشت نہیں کر سکتی۔ نہیں تو روزانہ اتنے ماں باپ اپنی لڑکیوں کو بوسوں میں بھی نہیں دیکھتے۔ اس وقت سبکداری کو ایک اور بات یاد دلائی جا چکے ہیں کہ اس کے شوہر نے اپنے خاندان کی بڑی کا شہوت دیتے ہوئے اُسے سنا لی تھی۔ انہوں نے کہا تھا۔ ”بچھلے وقتیں میں اعلیٰ خاندانوں میں تولو کی پیدا ہوتے ہی اس کا گھانا گھونٹ دیا جاتا تھا۔ بڑھی دادیاں، پردایاں، اور جہاں دہ بڑیوں دہاں ماں ہی لڑکی کے پیدا ہوتے ہی اس کا گھانا گھونٹ دیتی تھی۔ اور جہاں ماں اس قابل نہ ہوتیں، وہاں داسیاں بڑی خوبی سے یہ فرض سرخا کر دیتی تھیں اور تھیں ہی کی پوٹی باندھ کر اسے زمین میں گمراہی تھیں۔ عورت ہی عورت پر کتنے ظلم ڈھاتی ہے؟ ہسٹری پر پڑے پڑے اُس کا دم گھٹنے لگا۔ گویا ایک ناقابل برداشت آگ اس کے زمین زلزلوں میں دھو دھو کر کے بھڑک اٹھی۔ اس کی ماں نے اُسے جتنے ہی کیوں اس کا بچہ لگانا گھونٹ دیا۔

انکھوں کے پیچھے ہوئے کونوں کو دامن سے پکڑ کر اس نے کرٹ بلی۔ مجھے کے نیم پر چھوٹا اٹھوٹوں کا جڑا اپنی کرخت آواز میں بیچ اٹھا۔ ہوسائیں سائیں کرنے لگی اور اداس آسمان میں ایک بڑی سی چمچ لگی اپنے پروں کا سا بے دربار ڈالتے ہوئے گذر گئی۔

سبکداری کے سامنے اس کے سب گھٹنے ایک ایک کر کے اُٹے جھومر، پھیل، کپکپ، کانٹے، کنٹھی، مالا، رانی، بار بند، کنگن، پٹھے، جوش کیا وہ ان میں سے ایک کو کبھی انگ نہ لگا سکے گی؟ کیا ان سب کو اب اس کی بھابھ بھینس گی؟ کیا وہ اپنے پیارے گھٹنوں کے لئے ایک دم غیر ہو جائے گی؟ اور ایک ناقابل برداشت حسد سے اس کا تاج من مہا اور اپنے گھٹنوں کو ایک بار بھی بھر کے دیکھ لینے کی خواہش اس کے دل میں پیدا ہوئی۔ اس نے اسے اس خواہش کو دبائے کی بھی کوشش کی اسے اپنی جوتی کا بھی خیال آیا اس نے بوجہ کے دھرم اور صلاح کی پابندیوں کی بات بھی سوچی۔ لیکن اس کی یہ خواہش ہرگز زیرِ جوتی گئی۔ آخر وہ آہستہ سے اٹھی اس نے نکلیں سے ماں کی طرف دیکھا جو دن بھر پیٹ پیٹ کھٹکی ہوئی خائے سے رہی تھی۔ وہ بے باؤں ہوتی پھٹی پیچھے اپنے کرے میں پھٹی۔ اپنے سب قہقہے کیڑے اس نے خال لئے۔ پیچھے سے لال سا ڈیڑھی جی اس نے شاہی کے دن بھر تھی اور ایک نامعلوم ترغیب کے زیرِ اثر اپنے

بھاری بوجھ سے دبا ہوا کچی لگتا تھا۔ وہ کھل کھلا کر نہ پڑنا بھی جانتی تھی۔ اور روزِ روز سے رہنے کو بھی اس کا دل نہ کھاتا تھا۔ لیکن وہ زیادہ روٹی بھی کھاتی اپنا ایک ایک گنا کر کے اسے نہ کرک میں رکھا۔ سب سب کی نشانی چھوٹی توڑ ڈالیں اور رسم کے مطابق دو روز تک کے رشتے داروں کے ساتھ مل کر اس نے پھانسی بھی چٹی، بال بھی بڑے اور آنکھیں بھی چھالیں

تب اس نے آ کر تسلی دی تھی کہ بیٹی کھٹک تو سنا یا نہیں جاسکتا۔ وہ جس حال میں رکھے اس میں رہنا چاہئے اور بچہ اس کے گاؤں کی کئی لڑکیوں کی شاہیں دے کر کھٹک یا کھٹک ان میں بارہ بارہ برس کی عمریں بڑھ جوں والی عورتیں بھی ہیں اور اپنے مریم شوہروں کی یاد کا ہسارا سے کران دیو پوں نے اپنی ساری زندگی کا کٹ دی ہے اور پھر خدا کا نکراد کہتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ یہ تو پھر پرانا تانے اچھا کیا کہ جوتی بھی ڈکانیں اور مکان تیرے نام چھڑ گئے روز مجھے تو پھر ڈر تھا کہیں سوت اور اس کے رشتہ دار ہی تیرے سر پر نہ سوار ہو جائیں۔ اس طرح خدا کا لاکھ لاکھ نکرادار کے اس نے سبکداری کو صلا دی تھی کوئی اپنے چھوٹے بھائی کو یہاں بٹالینا۔ وہ یہاں شہر میں رکھ کر پھرجائے گا۔ تیس روپے تو ڈکانوں کا کاریہ ہی آجاتا ہے۔ یہ انتخاب امکان بھی کرنا ہے اور خدا کے پھر چڑھا دینا اور من کو دھرم کرم کے کاموں میں لگانا اور پھر اس نے یہ پیشکش بھی کی تھی کہ جہاں تک زیورات کا تعلق ہے وہ خود انہیں جاتے ہوئے ساتھ لے جائے گی۔ یہاں سو چور کا ڈر نہ رہتا ہے۔ جب لڑکی جوان ہو جائے گی تو پھر آجائیں گے۔ اور پھر جیسے خدا میں دیکھتے ہوئے ماں نے کہا تھا۔ اُٹو کی شاہی بھی کرنی ہے اور گھر کی حالت تم سے مجھی نہیں۔

اور سبکداری کے جسے کچھ سے بغیر ہی یہ سب کچھ منظور کیا تھا۔

.....

رات کو جب سبکداری اپنے مکان کی کچھت پر سوتی تو اسے نیند نہیں آتی ساتھ لگی ہوئی بچی دودھ پیچہ پیچہ جھاتی مڑ میں لئے ہی سو گئی تھی۔ سبکداری نے اسے الگ کیا اور کرٹ بلی۔ اور آسمان میں پروں شاہی کا چاندنی کرؤں کا ناچ بینے پوری سب ذاب سے چکر رہا تھا۔ سبکداری کے دل سے ایک سرواہ نکل گئی۔ ان دو برسوں دہ زندگی کو کتنا زیادہ گھٹنے کی تھی۔ دایں طرف ایک ڈھیل سی چارپائی پر گھر ہی سی تھی ہوئی اور زمین میں بے سدھماں کی طرف اس کی نظر گئی اور جرجر اور لغزرت سے اس کا گھانا بھرا۔ یہ قسمت کی تحریر ہے یا ماں باپ کا لیکھ؟ قصور و

رات کا پچھلا پہر

زمانہ خواب میں ہے اور جاگتا ہوں میں

لگا ہ تاروں سے بیٹھا لڑا رہا ہوں میں

یہ خامشی یہ اندھیرا یہ عالم خلوت،

مزا سکون حقیقی کا پار رہا ہوں میں

ہو آنے چھوڑا ہے اک گیت سازِ ظلمت پہ

دو فر کیف کے عالم میں کھو گیا ہوں میں

زمانہ سویا ہے بیدار ہے مرا احساس

کسی کی یاد کو دل میں بسا رہا ہوں میں

یہ عطرِ لاش ہوا میں یہ کیف کا عالم

نہ جانے کون سی دنیا میں آگیا ہوں میں

ہے پی کہاں کی صدوں سوک جہاں معمور

تلاش دوست کا ہنگامہ دیکھتا ہوں میں

ہے شب کا پچھلا پہر ادھو صبحِ قریب

طوبوعِ ہر کے کے شمار دیکھتا ہوں میں

یہ وقت ہے کہ عبادت میں محو ہے دنیا

طوافِ شرعی دیوی کا کر رہا ہوں میں

تاجور سامری

ہیٹا، ہوگی کا اشتہار دینے والے پٹے اتار کر اسے بہننا شروع کر دیا۔ ساڑی پہن کر اس نے بلاؤ پہنا۔ پھر اس نے گھنے نکالے ایک ایک کر کے ان کو بہنا۔ ہاتھوں میں گنگن ڈالتے وقت اسے معلوم ہوا کہ کتنی کمزور ہو گئی ہے اور اس کی آنکھوں کے سامنے وہ سُرخ حلقہ پھر گیا جو بھی گنگن کے کلائی پر پھنسن جانے سے پیدا ہو جاتا تھا۔ وہ آنسو کے سامنے گئی۔ اس کے گول گول گالوں میں گڑھے پڑ چکے تھے۔ جڑوں کی ہڈیاں دکھائی دینے لگی تھیں۔ اور ابھی اس کی عمر صرف اٹھارہ برس کی تھی۔

ایک لباس اس بھر کر وہ وہیں ٹرنک پر بیٹھ گئی اور اس کی آنکھوں کے سامنے چار برس پہلے کا ایک واقعہ آ گیا۔ جب پریشی برہمنی کے منہ کھل کر اس نے اس کی کٹھی کا ٹکڑا ہانڈھا تھا۔ اسی دن کلرح ایک نامعلوم سی مسرت کی بھڑھری اس کے تمام جسم میں دوڑ گئی۔ دوڑ گئی سلاٹوں کے تختوں میں مرغ نے اذان دی۔ سنیگری چونک کر اٹھی۔ سب گھنے اتار کر اس نے ٹرنک میں بند کئے پکڑے تھک کر بکے اور دبے پاؤں اور پٹ پٹتی۔ چاند اس وقت دائیں طرف کے اونچے مکان کی اوٹ میں چلا گیا تھا۔ سنیگری چپ چاپ اپنی چارپائی پر جا لی۔

دوسرے دن جب ماں واپس جانے لگی اور اندر سے جا کر اس نے سنیگری سے گھنے مانگے تو اس نے مال دیا۔

اپند زنا تھا اشک

شعر

ٹوٹے چمک چمک کے ستارے امید کے

اک خواب تھا کہ تاجور سامری دیکھتے رہے

آرزو کسنی

دوغزلیں

(۱)

آپ کا زرتار دامن کاروانِ رنگ ہے لہریاں پھلِ غبارِ کہکشانِ رنگ ہے
پاؤں پر نقشِ خنا، ماتھے پہ نیکا صندلی یہ زمینِ رنگ ہے وہ آسمانِ رنگ ہے
نیلو فریلم ہے گویا موتیا الماس ہے آج ہر جنسِ چمن و کانِ رنگ ہے
کیا تماشا ہے کہ نغموں پر ہے دھوکا ٹورکا کیا تماشا ہے کہ بختِ پرگانِ رنگ ہے
داستانِ رنگ ہے سخنِ چمن میں کشتِ گل بیلوں کا شور شرحِ داستانِ رنگ ہے
اور کیا ہے رنگ و نغمے کی سوا عابد کے پاس
رازِ دانِ نغمہ ہے افسانہ خوانِ رنگ ہے

(۲)

آج پھر اُن کو گلستان میں خراماں دیکھا رنگ کو قص میں کہرت کو پُرا فشاں دیکھا
گوشہ باغ میں اک ماہِ منور چمکا اُنقی ناز سے اک ہر درخشاں دیکھا
پھر ہوئے روح میں اصنامِ متابعدار پھر وہی قائدِ جلوہ جاناں دیکھا
پھر در دل پہ جنوں آکے پکارا ہشیار پھر وہی سلسلہ زلفِ پریشاں دیکھا
جس کی تابش سے کبھی بزمِ وفاروشن تھی آج اس شمع کو محفل میں فروزاں دیکھا
جانے کیا دیکھ لیا آج کہ باسوز و گداز
ہم نے عابد کو سرِ راہِ غزلِ خواں دیکھا

عابد لاہوری

جرمنی کا یہودی شاعر

ہائینے

یہودی نعتیہ اور شعری تنقید آرمڈا اپنی ایک نظم ہائینے کی قبر“ میں لکھتا ہے۔

”روح عالم نے انسان کی بے عیب باتوں کو مکھلا، لاف زنی کو کھلا،
گارہائے ناپائیدار کو کھلا اور ایک نعرے کے لئے اس کے چہرے
پر ایک بناوٹی مسکراہٹ دوڑی۔
یہی مسکراہٹ ہائینے تھی۔“

ایک یہودی مصنف ہائینے کے شائق لکھتا ہے کہ وہ ایک المانی
یہودی تھا، ایک یہودی جرمن، ایک ایسا سیاسی جلاوطن جو ساری عمر اپنے
پرانے پر ایسے جرمن گھر کو ترستار رہا، اُس کا دل درد کو دیکھنے کا انداز نظر آتی
تھا لیکن اُس کا دل درد کو چھپانے میں مصروف مستقل مذہبی، وہ ایک رومانی
شاعر تھا جو قدیم احناف شعری میں ایک جدید روح کا اظہار کرتا تھا، وہ ایک
مؤزیب، بے چارہ یہودی تھا۔

اور ہائینے کا سوانح نگار و ہیمن شارپ لکھتا ہے کہ وہ ایک رومانی
تھا لیکن یہ دینیت کا زبردست دشمن بھی تھا۔ وہ آپسچا شاعر تھا، لیکن
ایک پیدائشی صحافت نگار بھی تھا۔ وہ ایک تاریخ دان تھا لیکن اس کا کوئی
اصول انارکسٹ نہیں تھا۔ وہ ایک فلسفی تھا لیکن اس کے لیے نظریے نہ تھے
وہ طرز حیات میں آزاد و درو تھا لیکن اپنی بیوی سے فداوار رہا اور اپنی مال
کی عزت کرتا تھا، جس شعر میں سب سے نزدیک احساسات اُس کے
کلام میں ملتے ہیں لیکن سب سے بڑھ کر ترش بابائی بھی اُس کے دل ہے۔
وہ ایک جرمن تھا لیکن اُس کی ہستی جرمنی کے لئے ایک تازہ نہ تھی۔ وہ
انگلستان کے شعراء کا دل مداح تھا لیکن اسے انگریز قوم اور انگلستان

کی ہر بات سے نفرت تھی۔ جذبات پرستی کی وہ ہنسی اڑاتا تھا، لیکن خود
بھی ایک جذباتی انسان تھا اُس کی محنت اچھی نہ تھی، لیکن اُن مصائب
کو اُس نے زبردست استقلال اور بہت سے برداشت کیا جن کا عشر
عشیر بھی آج تک کسی اور شاعر کو نہیں دیکھنا پڑا۔

ہائینے کی زندگی میں بھی ایک ذرا سیسی نے اس کے متعلق اسی
طرح کی تصاویر قائم کیں تھیں، یہ کیا محض بیکار و پرستی ہی نہیں
ہے کہ ہائینے میں سختی بھی ہے اور ملائمت بھی، بے رحمی بھی ہے اور نرمی بھی،
سادگی بھی ہے اور پرکاری بھی، تعزل بھی ہے، اور شریعت بھی، جذبات کا
اُلتا ہوا چرخ بھی ہے اور مضبوط احساس بھی، فدا ممت بھی ہے اور جدت بھی،
ہمارا تجسس پوچھ سکتا ہے کہ وہ کون سا نہ تھا، وہ کون سی علاج
تھی، وہ کیسی نسل تھی، وہ کیسا ماحول تھا جس سے ہائینے کا تعلق ہے۔
اور اس مجموعہ افراد کی شرح و وضاحت کی غلب میں ہمارا تجسس کبیر
حق بجانب ہو گا۔

ابھی ہائینے چھڑا سالہ لاکا ہی تھا کہ بڑے نیک فرٹ میں جہاں اس کے
والدین رہتے تھے کسی یہودی کسی باغ یا توڑ بھی ہمہ پائے جانے جا رہا
نہ تھی، انوار کے دن کو کوئی یہودی چار بجے کے بعد اپنے گھر سے باہر جا نہ
سکتا تھا، اور سال بھر میں صرف چوبیس یہودیوں کو شادی کرنے کی اجازت
ملتی تھی۔ ہائینے کے دل کی اندھی لغبت اور انکس احساسات نے اسی
ماحول میں پرورش پائی تھی۔

لیکن ایسے ماحول کی تحقیر کا باعث ہوسکتا ہے! —
اپنی کتاب تہذیب کی نشوونما میں مغربی مضمون طلب ہے، یہی نے ایک

جرمنی کا یہودی شاعر

اور ہزاری پیدا کر دیتا ہے تو کسی انقلابی تحریک کی ضرورت پیدا ہو جاتی ہے۔ ملکہ زندگی اور سماج پر ایک ہونہ طاری ہو جائے۔ یوں زندگی باہر ہر اسرار روح حیات جسے ہم جیجی، چاچا، بھائی، بھینس، دے لیں خود بخود ایک روانی کے ساتھ بھتی اور رہتی رہتی ہے۔

جس طرح تاریخ انسانی کے لیے دو پہلو ہیں، اسی طرح انسانی شخصیت میں بھی ایسے ہی دو اہم پہلو کا رفا ہیں۔ انسانی شخصیت میں جو سوچنے والا پہلو ہے وہ عموماً تنظیم کی طرف مائل رہتا ہے۔ اور نہ سوچنے والے پہلو کا دھماکا اس بات کو بدل دینے کی طرف ہوتا ہے جو ایک رنگ اور قدیم جو چلے لیکن اگر ان دونوں میں سے ایک ہی تحریک کام کرتی رہے تو زندگی کو بہت جلد زوال آجائے۔ جسے میں لاکھوں جو بگڑ کر بگڑ گئے بے شمار کرتے۔ یوں ہی یہ نظام نام ہے

اگر صرف سوچنے والا پہلو ہی زندگی کی رہنمائی کرتا رہے تو بہت جلد زندگی کی وہ خصوصیت زائل ہو جائے جس سے ہر بات کی تجدید ہوتی ہے۔ یوں سماجی ہم ایک زندہ نظام عمل کی بجائے ایک منظم شین کی صورت اختیار کر لے گا اور اگر صرف نہ سوچنے والا پہلو ہی کارفرما ہو جائے تو اس کا نتیجہ تپتی اور میوٹی کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔

نوع انسانی اور حیات انسانی کا وہ پہلو جو عقین، سائنس اور علی ہے، اسی کو ہم سوچنے والا پہلو کہتے ہیں۔ یہی وہ ہے کہ ہر اُس دور میں جب سوچنے والے پہلو کا اختیار ہو، زندگی کا اٹھا ہوا، ٹھٹھا، چند مدلل اصولوں کا تابع ہو جاتا ہے، ایسے وقت میں احساسات و جذبات اور مذہبی تجربات — سب ہاتھیں انسان کو مشکوک نظر آتی ہیں۔ لیکن ہاس کے مقابلے میں اگر نہ سوچنے والے پہلو کے سامنے کل طور پر نارمانی جاتی ہے تو انسان کا اندرونی استعداد و استحکام انسان کی قوتِ ارادی کا عقل سلیم بھی ضائع ہو جائے۔

انسانی نشوونما کو سوچنے اور نہ سوچنے والے پہلوؤں کے باہمی عمل میں ایک توازن دیکھا جائے۔ لیکن نشوونما کے تقاضے کے مطابق ان دونوں پہلوؤں کا تناسب گھٹنا بڑھتا رہتا ہے۔ چنانچہ میں ممکن ہے کہ آج جس دھماکا کو زندگی اپنی ضرورت کے لحاظ سے ہی سمجھ کر اختیار کر لے اسے شاید کل جھوٹ ہی تصور کیا جائے اور تقاضے انسانی کا ہر دور اپنی مخصوص سچائیوں کا حامل ہے اور وہ پتیاں اسی وقت تک برحق شمار کی جا سکتی ہیں جب تک وہ منہ پر طلب ہیں، جب تک ان میں

وہ سب یونانی زبان میں لکھتے تھے۔ جہاں کہیں بھی یہودی رہے ہیں، انہوں نے سماج کو اپنی منید کا رگزار یوں سے شاداب کیا ہے تاریخ مذہب میں تو ان کے حصے کو پوری طرح تسلیم کر لیا گیا ہے لیکن سماجی تعلقات، نظریات، ادب اور فلسفہ دوسرے میدانوں میں انہوں نے نوع انسانی کی جو خدمت بجا لائی ہے اُس کی طرف سے یا تو خاموش رہا گیا ہے یا اُس پر ہتھی کی کہ تو جلدی گئی ہے۔

ایک مشہور یہودی کے اس اعلان کو خواہ یہ وہی کی عیسائی قریں گشتی پری کیوں نہ محمول کریں مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ وہ کون سی قوم ہے جس نے عیسائیت اور اسرائیل کی سلطنت میں سے اپنا حصہ نہ لیا ہو — اسی نظریے کی ایک مثال لٹنے کا کلام ہے۔ ہائے چمن زبان کا وہ شاعر تھا جس نے یورپی علم ادب کی مشہور تحریکِ روانی پر ایک زبردست اثر کیا۔ لیکن ہائے کے متعلق کچھ کہنے سے پہلے اس تحریک کے متعلق بھی کچھ جان لینا ضروری ہے۔

۶ علم ادب کی مثال صاف، کھلے، پھیلے ہوئے آسمان کی سی ہے اور اس آسمان میں مختلف شعرا و چاند ستاروں اور سیاروں کی مانند ہیں۔ اگر اس آسمان کے کو ذرا بڑھا یا جائے تو ادبی تحریکیں وہاں سے جاتے بادل ہیں جو فضا کی تغیر کا باعث ہوتے ہیں اور آسمان چمکتی ہوئی بجلی کو اگر ہم اندرونی اثرات سمجھ لیں تو بادلوں کو ہوا کرانے اور بے جاے والی ہواؤں کو بیرونی تاثرات کہہ سکتے ہیں۔ اٹارہویں صدی کے یورپ میں وہاں کے ادب کے آسمان پر ایک زبردست تحریک کے بادل چھائے۔ اس تحریک کو روانی تحریک کہا جاتا ہے۔ ایک مغربی قاعدے اس تحریک کے حقیقی ذریعہ کیلئے ظاہر کیے ہیں۔

نوع انسانی کی نشوونما اور ارتقاء میں بدوینہ کی طرح دو بینہ دی تحریکیں کارفرما ہیں۔ ان میں سے ایک مرکز کی طرف آتی ہوئی تحریک ہے اور دوسری مرکز سے ہٹتی ہوئی۔ ان تحریکوں کو ہم کئی نام دے سکتے ہیں —

محدود، وسیع تنظیمی، بے تنظیمی ساکن، متحرک جا بجا مشتق قدامت پرست، انقلابی کلاسیکی اور رومانی۔ سطحی طور پر یہ دھماکا کہتے ہی متضاد اور مختلف کیوں نہ معلوم ہوں، حقیقتاً ان کی حقیقت اضافی ہے۔ زندگی کے ہر ادبی کیونرونی کو ہم رکھنے کے لئے ان کا باہمی سمجھ اور تبادلہ ضروری ہے۔ یہ دونوں تاریخ کی لازمی ضروریات ہیں۔ جب جوش و خروش اور بے تحاشی کا زمانہ گزر جاتا ہے تو تنظیم کا دور آتا ہے اور جب تنظیم کا زمانہ ایک مضرت حیات یکسانی

سے فرار - دور دراز کی غیر معین اور لامحدود دلچسپیوں کے لئے ایک تشنگی، وغیرہ وغیرہ۔

رومانیت کی برنام و وضاحت صحیح ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ ایک تشنگی، ایک فرار، ایک فرخ اور ایک لغات سے زیادہ پیچیدہ اور گہرا معاملہ ہے کیونکہ ایک طرح سے کہا جاسکتا ہے کہ رومانیت کی اتنی جی تھیں ہیں جتنے کہ رومانی افراد۔ لیکن ان افراد میں بھی چندہ خصوصیتیں یکساں ہوتی ہیں، ان خصوصیتوں کے اجتماع کا ہی دوسرا نام رومانی ذہنیت رکھا جاسکتا ہے۔

اس رومانی ذہنیت کے تصور اور مفہوم کو سمجھنے کے لئے فرانس کے ادیب روسو کی شخصیت پر ایک چھٹکتی ہوئی نظر ڈالنا چاہئے۔ روسو کو اکثر یورپی رومانیت کا روحانی باپ کہا گیا ہے۔ اگر یہ اس کا جو رومانیت کی تحریک ادنیٰ سے بہت پہلے ہوا پھر بھی رومانی ذہنیت کے مطالعے کے لحاظ سے روسو ایک بہت اچھا موضوع ہے۔ اس کی شخصیت میں ایک گہرا باطن غفلت و بھان تھا اور اس کے ساتھ ہی اس میں اسس مداخلت کی بھی کی تھی جس کا ہونا حقیقت سے مقابلے کے لئے ضروری ہے اور جس کے نہ ہونے کی وجہ سے یہ ذہن انسانی اس دنیا سے تنگ آ کر وہ مانی غفلت کا حامل ہو جاتا ہے اور اس میں ایک نفرت کرانہ خود بینی پیدا ہو جاتی ہے اور وہ حقیقی زندگی کے عملی پہلو کا ایک خیالی نمونہ بدل بیچ لیتا ہے۔ روسو کے مشہور عالم اقبال نامے سے ظاہر ہے کہ ایک جھجکنے والا، شرمیلا انسان تھا، پسینہ دیکھنے کا عادی، جس کی ہستی ہمیشہ حالات و اوقات کے رحم پر اپنے دن گزارتی رہی۔ خود عمل کی کمی نے اُسے تشکیش حیات سے بچنے کے ناقابل بنادیا تھا۔

اس کے علاوہ سماجی طور پر وہ ایک مرد و زنانہ تھا۔ اپنے طبقے کو چھڑ کر اس نے سماج کے جس اور کچے طبقے میں اپنی فصاحت و بلاغت اور اپنے جوہر خدا داد کے بل پر پراپا یا، اُس طبقے نے اُسے بھیجی برابری کا رتبہ نہ دیا۔ اُسے ہمیشہ ایک شامیاع چھوٹا ہی سمجھا گیا۔ اور روسو ایسے حساس انسان کو یہ بات ہمیشہ ناگوار لگتی رہی اور اس کی خود پسندی و خود بینی کو صدمہ پہنچاتی رہی۔ چنانچہ رفتہ رفتہ اس کے ذہن میں یہ بات جڑ پکڑ گئی کہ عملی لحاظ سے کس کی سیریت میں جو غامیاں ہیں ان کی قدر نامی اُس نہیں بلکہ اس سماج اور اُس تہذیب پر مبنی ہوتی ہیں جس کی وہ پیداوار تھا اور اس کی تمام خصوصیات میں اسی خیال کی ترجمانی ہونے لگی۔ وہ اپنی خارجی

زوبے، ان کے مفید پہلو کا زخم ہوا اور ان کی بجائے نئے عقائد اور رجحانات آئے، جو نہ تنہا پہلوؤں سے مختلف ہو سکتے ہیں بلکہ تجربہ ان کے متضاد۔ پانچ آج اہل ایمان باخشب کا مذہبی دور سے توکل سوچ بچار اور عقلی دلائل کا زمانہ آجاتا ہے۔ آج اگر چند رومانیت کا دور دورہ ہے توکل اس عمل کا رد عمل رومانیت اور جذبات پرستی کی صورت میں ہوا رہا ہوتا ہے۔ یورپ میں رومانی مادیت کا دور جب ختم ہوا تو تمام پہلے تصور بدل گئے اور مادیات نے ایک نیا انسان بنا ڈالا اور اسی طرح موجودہ مادی دور کا پیشرو آج سے سو سال پہلے کا وہ زمانہ تھا جب رومانیت کی لہر پھیل کر تمام یورپ کے ادبی شعور پر چھا گئی تھی۔

یہ کہنا چھٹنا ایک معلوم ہونا ہے کہ وہ تحریک جسے رومانی تحریک اور کہا جاتا ہے اس انقلاب کا ایک حصہ تھی جو یورپ کے شعور ذہنی میں نمودار ہوا۔ یہ ذہنی انقلاب ایک ایسی کیفیت تھی جس نے لوگوں کو زندگی اور دنیا کے متعلق ایسے انداز نظر کو بحیرہ تبدیل کر کے اور سر نو قائم کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس نئے انداز نظر کی تخلیق کئی وجوہ سے ہوئی۔ ان میں سے ایک اہم وجہ اٹھارہویں صدی عیسوی کی یورپی تہذیب کا ایک طرفہ استدلال اور تکلف تھا کیونکہ اگرچہ اس صدی میں یورپ کے ہر ملک میں اچیلے علوم و فنون ہمارے اس صدی کے علوم میں اور علم و فن کی جستجو میں ایک نئی روشنی تھی البتہ علوم و حکمت کی گہرائی تھی اور یہ نئی روشنی اس قابل نہ تھی کہ وہ ذہنوں کو ذات بات اور سماجی پابندیوں کے بندھنوں سے رہائی دے سکے۔ اس زمانے میں سماجی شائستگی کا مبیار حاصل کرنے کو کسی شخص کے لئے ضروری تھا کہ وہ معاشرتی ممنوعات کا زبردست لحاظ رکھے۔ اس پر تکلف اور سنا خندہ دھول کے باعث اٹھارہویں صدی کی یورپی تہذیب فطری روش سے بہت ہی دور ہو گئی۔ اتنی دور کہ ان دو ذہنوں کی کوئی تعلق ہی نہ رہا۔ اس لئے ضروری تھا کہ ان میں از سر نو ہم سنگی پیدا کی جائے۔

اسی اٹھارہویں صدی کے آغاز کے بعد اڑبیسویں صدی کے پہلے پچاس سالوں میں اُس اندوہی و جوش اور اہالی کی تخلیق، نشوونما، بلندی اور زوال ہوا۔ جسے رومانیت کا تعبیر کرتے ہیں۔ وضاحت کے طور پر عرض کیا جاتا ہے کہ یہ رومانیت ادب اور زندگی کی فرد و ہرسموں کے خلاف ایک بغاوت تھی، انفرادی، حساسات و تخیل کی ایسی فتح تھی جو رومان نوازوں کو ذہنی پشمرگی پر حاصل ہوتی حقیقی زندگی کی جڑ کو کھینچتوں

زندگی اور اپنے ماحول کو لازم و ملہو بنے لگا۔

یورپ کے جدید شعور کے لحاظ سے روس کی اہمیت اس بات میں ہے کہ وہ پہلا شخص تھا جس نے اُس طوطی کی آواز دہرائی جسے چند پہلوؤں پر روشنی ڈالی جو یورپ میں لوگوں کے ذہنوں پر ایک ہمگیر طریقے سے اُس وقت چھاری تھی، جب پرانے جاگیردارانہ نظام پر نیا صنعتی عہد بری طرح ٹکراؤ رہا تھا۔

جس بات کو رومانیت کہا جاتا ہے وہ اُس ہنگامہ پر ور زمانے کا ایک متعلقہ ردِ عمل تھا کیونکہ اس زمانے سے پہلے تمام قائم شدہ رسول اور قدر قیمت کے معیاروں کو ہم پرہیز کر دیا تھا۔ تمام فرعون اور چاندنوں کو یا ہم ملایا تھا، تمام عقائد کو مٹا دیا تھا، اور لوگوں کے ذہنوں کو ان کے داخلی مرکز سے ہٹا کر خارجی مرکز پر منحصر کر دیا تھا۔ گویا روحانی اندازِ نظر کو ادنیٰ اندازِ نظر بنا دیا تھا۔

یہ ایک عام دلچسپی بات ہے کہ جب کبھی اس طرح کا انقلابی یا ہنگامہ پرور دور طراری ہو اور اقتصادی اور سماجی لحاظ سے ایک بے ترتیبی اور بے اطمینانی صحنہ چلے ٹولا نا چننا پائے، انفرادیت اور سیدھا سادہ جاننے میں جو خصوصی اعتبار سے کسی خاص کردار یا جماعت سے متعلق نہیں رہتے۔ وہ اپنے گرد و پیش کے حالات کو قبول کرنے کے قابل ہوتے ہیں اور اس کی وجہ یا وجوہاتی تو یہ ہے کہ وہ زندگی کی ناک و دو کا مظاہر کرنے میں کڑو ہوتے ہیں، بدعہ اپنے آپ کو کتنے حالات کے مطابق نہیں ڈھال سکتے، بان کے اپنے شخصی مہابا بات اور ذوق اس قدر بلند ہوتے ہیں کہ ان کی تسکین کبھی جوہی نہیں سمجھتی۔ ایسے افراد کو یا جو ہم میں بھی انتہائی رہتے ہیں اور اپنے خارجی ماحول سے انہیں کوئی تعلق نہیں ہوتا، اور تنہائی یا علیحدگی انہیں جتنا پسند ہے کہ یہ یاد دہانی ہے جتنا کہ کوئی شخص کو یاد دہانی سے جو۔ اور انتہائی حالتوں میں اس قدر خطرناک صورت بھی اختیار کر جاتی ہے کہ اس فرد کے لئے اپنے خارجی حالات پر داشت سے باہر چھوٹتی ہیں۔ اس کیفیت کی وضاحت روس کے الفاظ میں یوں کی جاسکتی ہے۔

”مجھے دوسرے جتنے جوتے چھو ہیں ان میں کسی کو دیر سے

اگر اہوں، میں پرس سے پہلے زندگی گذارے۔ یہ خارجی دنیا

میں مجھے جوتے بھی دکھائی دیتی ہے اُس سے مرے دل میں درد

اور ادیت ہی کی تخمین ہوتی ہے۔“

گویا اس کیفیت کا ردِ عمل صرف ایک ہوسکتا ہے یعنی ذہن کا مرکز

خارجی سے داخلی دنیا میں تبدیل ہو کر قائم ہو جائے۔ اُس داخلی دنیا میں جہاں ہر طرح کی عقلی دلچسپی اور کامنات موجود ہیں لیکن یوں غیر شعوری اور غیر مدلل اشارات کا متفرج بن کر کہیں ممکن ہے کہ پہلے سے کہیں بڑھ کر متغنا و باتوں کا سامنا کرنا پڑے۔ ایسی متغنا و باتوں کا سامنا جو ربانی اور تسکین کی بجائے قوتِ ارادی کے آخری اثر کے شہزادے کو بھی کچھ دس اور دس کے اندر دنیوی توازن کو دھم دہم کر کے رکھ رہی تھی بات بھی گنوا دیں۔

ان ہی پیدا ہو جانے والی داخلی متغنا و کیفیتوں سے بچنے کے لئے ایسا فرد ایک کام کر سکتا ہے کہ وہ اپنی رہنمائی کے طور پر کسی ایک خیال یا آواز کو ہتھ لکے جو اُس کے ذہن کو ایک مرکز بنائے رکھے۔ اور مہاجری بھی ایسا ہی ہے کہ ہر شخص جو قوتِ عمل کی کمی سے گھبرا کر داخلی اندازِ نظر اختیار کر لیتا ہے، اپنے لئے کسی رہنما اصول کا سہارا خود بخود ڈھونڈ لیتا ہے اور پھر اسی کے بل پر آئندہ اظہارِ نفس کرتا ہے۔ روحانی ذہنیت جس اشتیاق سے اس سہارے کی جستجو کرتی ہے اُسی سے غلامی کے اس طرح کی نفسی مرکزیت اور خود بینی روحانی ذہنیت کا ایک ستون ہے، اور دوسرا ستون وہ بھی کھینچ کر تلاش ہے جسے روحانی رجحان والے افراد زندگی اور انسان میں ایک بندہ ہم آہنگی کو حاصل کرنے کے لئے جاری کرتے ہیں۔ یہ ہم آہنگی وہ طمانہ ہم آہنگی نہیں ہوتی جو ابتدائی وحشی انسان کا خاصہ تھی یعنی حالات کے مطابق جوں توں اپنے کو ڈھال لینا، اُس میں اور اس میں ایک امتسیار ہوتا ہے۔

وہ انتہائی داخلی اندازِ نظر جو کسی شخص کے زاویہ نظر کو اس قدر محدود کر دے کہ وہ اس دنیا میں صرف اپنی ہی ذہنی کیفیتوں، اپنے ہی احساسات، اور اپنے ہی دکھ و درد کو دیکھتا رہے، ایک توازن کا چلتا ہے اور یہ توازن اُس پر چوس لینے سے صرف تھکے ہوئے ہوتا ہے جو اس کو اپنے آپ سے دوڑنے لگ جائے پُرکائی ہے بلکہ بعض دفعہ اُس کا ایک حصہ بھیک پیچا جاتی ہے جب ایک فرد کو ایک انسان سے بڑھا کر تمام ہی نوع انسان پر حاوی کر دیتی ہے۔ ولٹ وین کا کلام اس کی مثال ہے۔

گویا ایک روکا ہوا، تنہا علیحدہ سا انسان اس لئے روحانی اندازِ نظر کا حامل ہو جاتا ہے کہ اس کے بغیر اس کے لئے زندگی کے ناقابلِ برداشت ہو جانے کا اندیشہ ہوتا ہے کیونکہ وہ تو حقیقت کو سب بننا بنا سکتا ہے، نہ خود حقیقت کے مطابق بن سکتا ہے اور اُس کے اور،

جنسی کا چودہویں شمار

کو سرگرم نہیں کوشاں رہے۔ جیسے آج کل اردو میں وحش بیخ کا ہادی پرتی پند۔ اسباب و شواہد۔ ان تمام باتوں سے رومانی ذہنیت کی حیدہ حیثیت کا اظہار ہوتا ہے۔ نیز یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ایک واحد خصوصیت رومانی کا تعلق بھی بعض دفعہ ایسی جلی تحریکات سے ہو جاتا ہے جن کو اس رومانی اندازِ نظر سے دور کی بھی نسبت نہیں ہوتی مثلاً اکثر شاعرانہ اور عارفی کو کوئی بھی ایک گروہ میں رکھے پر تیار نہیں ہو سکتا لیکن ان دونوں شاعروں نے ایک ہی رومانی روح حیات کا مختلف اظہار اپنی اپنی ہئیت کے مطابق کیا ہے۔ عالمی نے ماحول کے قوی زوال اور ذہنی جمود سے باغی ہو کر ایک نیا راستہ نکالا ہے اور آخر شاعرانہ نے اردو کی عشق شاعری کی جنسی تحریف سے بیزار ہو کر اس میں فطری سنگینی پیدا کی ہے۔

اس حقیقت کو دیکھتے ہوئے رومانیت کی مخالفت نہیں کرنا چاہیو کہ رومانی شاعرانہ افادہ ہوتے ہیں جو اپنے داخلی احساسات اور خواہ آلودہ جذبات کی بنا پر عملی زندگی سے منقطع ہو جاتے ہیں۔ رومانی تحریکات کی قدر قیمت اسکی حساب سے بدلتی جاتی ہے جس سے ہم سے بڑے کا ہا میں اور جس رخ پر ہم سے چلا دیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ بہر حال ایک بات مسلم ہے کہ محنت خیال کے لئے استحکام کی ضرورت ہے اور استحکام کا نتیجہ حقیقت پرستی ہے۔ یا یوں کہنے کا استحکام یا سکون وجود سے رومانیت اور حقیقت پرستی کا وہ امتزاج پیدا ہو جاتا ہے جو ہمیں کسی مذہب غالب میں ملتا ہے کیونکہ اگرچہ غالب کی فطرت اُسے یہ کہنے پر مجبور کر دیتی ہے کہ

رہے اب ایسی جگہ کل جہاں کوئی نہ ہو۔

اور اس کا اندازِ نظر غیر عملی یا رومانی ہو جاتا ہے لیکن غالب ہی کا یہی اصول کی مامیت معلوم کرنے پر ہمیں اسکا تہہ دل ناواں اٹھنے چاہیے ہے۔ آخر اس دور کی دو ادبیات ہے؟ ایک پر کیا مہربان ہو گیا ہے؟ — عشقہ وغیرہ داوا کیا ہے؟ — اس کا بھی تجسس ہمیں حقیقت پرستی کے دھماکا پیدا کرتا ہے۔

رومانی شعرا کی ادبی تخلیقات کا باعث زندگی سے ان کی ہم آہنگی نہیں بلکہ یہ زندگی سے ان کی مناسبت تھی جس سے بچنے کو وہ اپنے لئے بہت سے شاعرانہ نم ابدل تلاش کرتے تھے۔

یہ تو ادب اور ادراک میں کم پیش یا کم رومانی دھماکا رکھنے والے فن کاروں کی بات ہوئی لیکن اس کے علاوہ ہم سب بھی ایک طرح

میان گل کے درمیان جو خفا پیدا ہو جاتی ہے اُس کے پُر کرنے کو اس کا جذباتِ حفاظت نفسی اُسے آسنا ہے۔

اس خفا کو بگڑنے کے لئے ایک رومانی فرد دور استے اختیار کر سکتا ہے۔ اور راستے کا انتخاب اُس کی اختیادِ طبع پر منحصر ہے۔ آیا وہ تیز اور عملی دھماکا ہے یا سست اور غیر عملی دھماکا۔ غیر عملی دھماکا والا ایک ایسی پناہ کی جستجو کرے گا جو اُس کے احساسِ تہائی کے درد کو کم کر کے اُسے آرام دے وہ ایک خیالی دنیا میں پھینکیں گے کوشش کرے گا، ماضی کے دھندلے میں کھوجا کرے گا کوشش کرے گا کہ مستقبل کے سن مانے جاں میں گرفتار ہونے کی جستجو کرے گا، اپنے ملک کو بھڑکاتے ہوئے کسی ادیب کی طرف راغب ہو جائے گا اپنے ماحول سے مختلف ماحول میں بسنا چاہے گا۔ شہری ہے تو مناظرِ قدرت اُسے پسند آجائیں گے دیہاتی جو تو شہر کی آلودگی میں جا پھنسے گا۔ دہریہ کا قائل ہے تو اُسے مذہبی جنون ہو جائے گا، پابندِ مذہب ہے تو لا مذہبیت کو اپنا شعار بنا کر گے کا تعلق پرستی، نظارہ بینی، روحانیت، جذبات پرستی — یہ سب وہ مختلف راستے ہیں جن پر ایسے افراد اپنی رومان پسندی کی وجہ سے جا پڑتے ہیں۔

اسی بات کو ہم چند لفظوں میں بھی کہہ سکتے ہیں کہ غیر عملی اور مفکر رومان پسند زندگی سے بے بہرہ ہوتی رہتا ہے اور اپنی فوٹو عملِ عالما رومان پسند زندگی اور حقیقت کا ایک زبردست ناقدین سکتا ہے بلکہ بعض اوقات ایک باغی بھی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ میدانِ عمل سے باہر ہونے کے ساتھ ساتھ وہ ایک بھرپور زندگی کا آرزو مند بھی ہوتا ہے اور اس لئے معاشری ماحول سے اپنے تعلق کو ہم آہنگ نہیں بنا سکتا۔ اس لئے نتیجے کے طور پر معاشری ماحول اُسے اپنا دشمن نظر آتا ہے، اپنا ایک ایسا مخالف جو اُس کے ارادوں میں قدم قدم پر ایک روک بٹا ہو۔

یہاں پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا رومانیت، محض ایک کمزوری ہی کا دوسرا نام ہے، کیا یہ ایک طاقت نہیں، بلکہ طاقت کا سراپا ہے؟ — جواب یہ ہے کہ رومانیت صرف کمزوری ہی کا دوسرا نام نہیں ہے بہت سی مثالیں ایسے وقتوں کی پیش کی جاسکتی ہیں جب ایسی رومانیت کا ظہور ہوا جس میں ایک زور تھا اور ایک قوت تھی۔ لیکن یہ ضرور کہنا پڑے گا کہ ایسے دور و جمعہ عموماً میں رومانی نہیں تھے بلکہ کسی مذہب کی تہائی تھے یعنی ان میں چند افراد اپنے خیالات کی تہوں

کے لئے بہت عقیدت تھی اور وہ ان کے خیالات کو چام سے دیکھتا تھا۔ اُس کی سب سے بڑی رازداری تھی کہ وہ اپنے ملک کو پیسے سے زیادہ خدا اور باغلیت بنا دے۔ لیکن اُسے موجودہ حالات میں بہت سی باتیں پسند نہ تھیں۔ ان کے خلاف اُس کے دل میں ایک اندھا جوش تھا۔ پرانے نظام کے خلاف اُس کی بھارت جی ہماری کس قدر کمزوری تھی۔ وہ ایک جگہ لکھتا ہے پرانے سماجی نظام کو ٹھنہا ہی ہوگا، اس نظام کی حاجت پڑنا لے خراب گئی ہے اور اسے مردود قرار دے دیا گیا ہے، اب اسے اپنی قسمت کو بھگنا ہی پڑے گا۔ یہ پرانا نظام جس میں انسانوں کے دلوں میں دنیا سے بیزاری اور تلخی کی نشوونما ہوتی ہے جس میں انسان انسان سے ناچار نہانے اٹھتا ہے۔ اُن کو ٹولی جڑی قیروں کو اب یکسر نابود کر دینا چاہئے جو جھوٹ اور انسانی کے سکس ہیں۔

لیکن کسی شخص کی فطرت اور سیرت کو کوئی سمجھنے کے لئے یہ بات بہت مزوری ہے کہ اس کی زندگی کے خاص خاص واقعات اور عام حالات کو مد نظر رکھا جائے۔ جب ہم ہائے کی زندگی پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں کب حیات میں سید انشا کا حال یاد آ جاتا ہے۔ آزاد مزاج نے سعادت باغ میں بچپن کی زبانی انشا کی زندگی کے چار دور رکھے ہیں۔ ہائے کی زندگی کو بھی ہم اسی طرح تقسیم کر سکتے ہیں۔

ہائے کی ۱۳ اور ۱۴ سالہ دور کو دو ریائے زمانے کے نکالے ڈیول ڈور کے قیصیں پیدا ہوا۔ یہ مقام اُس وقت فرانسہ میں کے زیر حکومت تھا۔ ہائے کے ماں باپ دونوں یہودی تھے۔ اپنی نسل کے بارے میں ہائے کے جو خیالات تھے اُن کا اظہار اس سے ہوتا ہے کہ ایک بار اس نے کہا تھا کہ یہی نسل وہ عام مواد ہے جس سے دیوتاؤں کی تخلیق ہوتی ہے ہائے کی ماں کا گھر اناس کی پیدائش سے ایک صدی پہلے ہائے سنڈ سے آکر رہائش کے کنارے پرکا بدجوا تھا۔ ہائے کی ماں کا نام بیٹی تھا وہ ایک اعلیٰ تسلیم یافتہ خاتون تھی اور اُسے اپنی اعلیٰ تعلیم میں اپنے بھائی سے بھی مدد ملتی تھی جو ایک مشہور ماہر طب گذرا ہے۔ وہ انگریزی اور فرانسیسی دونوں زبانیں بخوبی جانتی تھی، اور جرمنی تو اس کی اپنی زبان تھی۔ رستوا اور گوئے اس کے محبوب صنف تھے ناول یا شاعری سے اُسے کوئی دلچسپی نہ تھی اور اُس کے رحمانات جذباتی نہیں بلکہ منطقی تھے اور انفا کی صحیح قدر و قیمت کے متعلق وہ بہت محتاط رہتی تھی۔ چوبیس سال کی عمر میں اُس نے جو خطوط لکھے ہیں اُن سے پتہ چلتا ہے

سے رومانی ہی ہیں خواہ ہمیں اور کسی قسم کی خصوصیات بھی ہوں ہمارے رومانی ہونے کی کوئی دلیل نہیں۔ ہم دنیا کی موجودہ حالت سے مطمئن نہیں اس لئے ہم رومانی ہیں، ہمارے دلوں میں زندگی کی بلند صورتوں کو احساس کرنے کی ایک گہری آواز ہے اس لئے ہم رومانی ہیں، ہمیں اور تکمیل کے خواہاں ہیں اس لئے ہم رومانی ہیں۔ رومانیت کوئی خطرناک رحمان نہیں البتہ اس رومانیت کو اس طور پر تنظیم دینا کہ وہ عملی روش اختیار کر کے نہ صرف زندگی کے مطابق ہو جائے بلکہ اسے مکمل بنائے، اس میں ایک شدت پیدا کر دے اور ہماری تخلیقی کوششوں میں ایک نہ مٹنے والا توجہ پیدا کر دے، یہ بات اہم ضروری ہے۔

اسی رومانی ذہنیت اور رومانی تحریک کی مثال جرمنی کے یہودی شاعر ہائے کی شخصیت ہے۔

ہیولاک ایس لکھتا ہے کہ ہائے کے ذہن کا ایک حصہ رومانی تھا اور دوسرا اجرائی۔ لیکن خواہ ہائے کے کلام میں اُس کا یونیورسلیٹریڈ ترکا رہا ہو یا جونیورسلیٹریڈ، اُس نے زندگی کے لئے جو ارزش قائم کیا تھا، اس کے لحاظ سے دونوں ہیولاڈ کی مصادی حرکت مزوری تھی یا دوسرے لفظوں میں یوں کہئے کہ وہ روح اور جسم دونوں کے سنجوگ کا جویا تھا۔

ایک جگہ وہ لکھتا ہے کہ از منہ و سخی کے مقدس نور و خوار طاروں نے ہماری زندگی کے ابو کو اس درجہ چرس لیا ہے کہ دنیا ایک ہسپتال بن کر رہ گئی ہے۔ ہائے کے دل و دماغ میں ماحول کے تاثرات سے جو مٹی پیدا ہوئی تھی اس کا اظہار اس فقرے سے بخوبی ہوتا ہے۔ ہائے کی پیدائش اُس وقت ہوئی جب گئے کے جوہر خدا وادی چمکے تمام جرمنی روشن ہو رہا تھا۔ جرمنی کے رومانی شعراء میں جسے کے لحاظ سے اس نے ہیلا درجہ حاصل کیا، البتہ وقت کے لحاظ سے وہ ان شعراء میں آخیں نمایاں ہوا۔ اس نے ارادہ و شعور کے ساتھ انہی احساساتی روح کو پراپی شری صورتوں میں ڈھلنے کی کوشش کی۔ وہ اپنے فن کی تخلیق سادگی اور وضاحت کے ساتھ کرنا تھا۔ اُس کے کلام پر ایک نفسی رنگ چھا ہوا ہے لیکن اس کے شعرو کا عشرت پرستانہ رنگ کیٹولس کی طرح ابھری اور دقت لئے ہوئے ہے۔

جرمنی کی تاریخ میں اپنے ملک کی آزادانہ ذہنی رہنمائی کے لحاظ سے نوتھر اور لیسنگ نمایاں درجہ رکھتے ہیں اور ہائے کے دل میں ان دونوں

ایک دفعہ سکول کے کسی بچے میں ایک نظم پڑھ کر سنا رہا تھا کہ اچانک اس کی نگاہیں ایک خوبصورت لڑکی پر پڑیں۔ یہ لڑکی سامعین میں موجود تھی۔ وہ بڑھتے بڑھتے جھجکا، رگ رگ کر اُس نے چہرے کی روش کی، لیکن بے کار وہ خاموش چھپا اور بے ہوش ہو کر گڑ بڑ مشہور راہِ نجیات میلوک ایس نکھتہ ہے کہ اس واقعے سے اُس نے زندگی میں چسپن ہی سے اُس شدت احساس کا اظہار ہوتا ہے جو اس کی فطرت میں موجود تھی۔ گویا وہ بچپن ہی سے اپنے جذبات دخیل کا محکم تھا۔

اس بات کو کئی سال گذر گئے۔ اُسے ستر سال کا تھا اور اُس کا اسیر چھی اسیلوان مانے اس بات کی بیکار کوشش میں تھا کہ اپنے بچپن کے تجارت کی طرف لگا دے۔ اس زمانے میں اُس نے کی ملاقات اُس عورت سے ہوئی جس نے اُس کے دل میں پہلی اور آخری بار ایک گہرے جذبے کو بیدار کیا تھا۔ لیکن اس جذبے کی اس کے سوا اور کسی طرح تسکین نہ ہو سکی کہ شاعری لکھیں اس سے جبکہ انھیں۔ اُس نے کبھی اس عورت کا نام تک اپنی زبان پر نہ آنے دیا اور بیڑی کی طرح حساسی عمر ایک غیر سمرانی میں جا کر گذار دی اور اپنی محبوبہ کی شخصیت کو ہمیشہ چھپائے رکھا۔ یہاں تک کہ اس کی موت کے بھی بہت بعد میں جا کر لوگوں کو معلوم ہوا کہ جس عورت کے متعلق شاعر ایسے مٹھے اور دکھ بھرے گیت لکھتا رہا ہے اور جس کی شخصیت پر وہ سیریا، زلیلا اور ایوے لینا کے ناموں کے پردے ڈالتا رہا ہے وہ اُس کی نیت عمر اکیلی مانے تھی۔

اُس نے کی شخصیت کا انسانی پہلو کو اپنے اس ناکام افسانہ محبت کی تلمیح کے اثرات سے عہدہ برآ ہو گیا، لیکن اس کی رگوں میں جہوپہ دی

کراس کی طبیعت میں ایک بے باکی، ایک جرات اور ایک شیرینی تھی یوں بھی وہ ایک دلکش عورت تھی اور اس کے چاہنے والوں کی بھی کوئی کمی نہ تھی۔

۱۹۰۷ء کے موسم بہار میں اُن کے گھر میں ایک شخص سمسون مانے آیا۔ یہ شخص ہیڈنبرو کے ایک یہودی سوداگر کا بیٹا تھا۔ دیکھنے میں ایک لمبا چوڑا جوان رعنا، اس کے بال نرم اور سہلے تھے اور اس کے ہاتھ بہت خوبصورت تھے۔ اُسے اپنے باپ کے متعلق لکھتا ہے اُس میں بچپن سے بہت کا فقدان تھا، ایسا فقدان جیسا کہ عورتوں میں ہوتا ہے اور وہ ایک بڑی عمر کا بچہ معلوم ہوتا تھا۔ اس شخص سمسون مانے اور بیٹی میں کچھ مصرعہ مشاعرہ جوتا رہا اور پھر دونوں نے شادی کر لی اور دونوں ڈیولس ڈورف ہی میں رہنے بسنے لگ گئے۔

مانے کی طبیعت میں جو دھیلے اور غیر متوازن خصائص اور مختلف تھا وہ اُس نے اپنے کمزور اور رومانی باپ سے ورثے میں لیا۔ اور جیسا کہ مانے خود بھی تسلیم کرتا ہے اُس کی ذہنی نشوونما اور ارتقاء میں اس کی ماں ہی کا حصہ زیادہ تھا اور اُن جس کی فطرت صحت و راور مضبوط تھی اور جو ذہنی اور جذباتی طور پر بہت بچہ عورت تھی رشاہوں اور شاعر کی ذہنی نشوونما اور زندگی میں جو درجہ اور دخل اُن کی ماؤں کو رہا ہے اُس کی مثال ہمیں نیولین، باؤلیئر اور وگمن کے علاوہ مانے میں بھی ملتی ہے۔

بہری مانے ایک طفل طرار تھا۔ اور اگرچہ وہ جسمانی طور پر مضبوط نہ تھا، لیکن اُس کے احساسات تیز تھے۔ وہ مطالعہ کا بچہ نشوونما تھا۔ اور اُن کو پینے اور گویو کے سفر اُس کی محبوب کتابیں تھیں۔ ان کتابوں کے نکتے کو ہمیں پیش نظر رکھنا چاہئے کیونکہ ان کتابوں ہی کی بنیادی دنیا میں قصص جن کا نقش شاعر کے ذہن پر بہت گہرا چھڑا اور انسانی اور آئندہ عمر میں ان طفلانہ تاثرات کا اظہار اس کے کلام میں ہوا۔

مانے اپنی بہن کے ساتھ دل کرچپن ہی سے شعر و شاعری کے مشغول تھے۔ حوصلہ کار تھا اور دس سال کی عمر میں اس نے ایک ایسی نظم لکھی جسے اس کے استادوں نے ایک شاہکار تسلیم کیا۔ رسول کی طالب علمی کے زمانے میں وہ دن رات بہت اچھی طرح پڑھائی میں مصروف رہا اس دوران میں صرف ایک بار اُسے غم کا سامنا ہوا۔

لہٰذا غلام غوث بے قرینہ ذکر ہمارے خزاں میں برتنقے کا دل لکھتے ہیں۔

”بہتر خیزش باہری تھلے کہ از غنناش بود پر دہ عشق طبع دہل غناش

آز عشق اذھاہ مشک پید کردہ می خاست کہ کجہ بجا رسوے رسوا می کندو

حسن بے پردہ بجلوہ دی بعد از ننگ افشائے راز وطن اقربا بادل بفسل

پروردہ حسرت و حرام و باخاطر ناشادوست بگو بیل قل رشحت حب وطن ستا

از اکبر آباد بعد از غارت خانہ بازی با شہر لکھنؤ رسید۔ وہیں جا بعد حسرت و جانہ

جلا وطنی و حرام نسبی از دیار و بار و از زبان و چہاں آؤں داد تا بتیجیات

بود و طوق محبت بگردن و سلسلہ دیوانگی چا داشت، از کلام شاعرانہ و اشعار

دور و گزیر سیاست کا مدبر ارادہ کو حاکم بیدہ ۴

میل چل میں وہ بہت مختا تھا اور اپنے صحیح احساسات کا اظہار اسے ناپسند تھا اس کے طبع میں درمیانہ تھا، وہ بڑا تپا جسم، لمبے ہلکے سمورے بال، پیلا بیضی چہرہ جس پر داڑھی، روشن نیلی ٹیکیں مکھن نظر آتھیں، یونانی ناک گاؤں کی اونچی پٹیلیاں، بڑا سا دہن، اور جھکے ہوئے لہجہ، اسے سنبھرا سے بڑے نمٹ شامل ہیں۔ صورت شکل سے وہ جرمنی کا خاص باشندہ مدیر نہیں بہ تھا۔ بڑا کونوٹی کی اسے عادت نہ تھی، مینر زیادہ ناپسند کرتا تھا۔ اور شراب تو اس نے پیرس پینے سے پہلے کبھی بھی نہ تھی۔

چند سالوں تک وہ قانون کا سٹا لکڑا تارا لیکن یہ کام نہ کرنا چاہتا تھا اس میں اس کے کرنے کی اہمیت تھی لیکن اس زمانے میں اس کا شاعرانہ پہلو زیادہ بادی رہا کبھی کبھی اسے دو سو پڑتا، اس کے دل میں کوئی نیا خیال کروٹ لیتا، کسی بخش نظر فطرت کسی باغ کے پھولوں کو وہ دیکھتا، کوئی حسین لڑکی اس کی نگاہوں کے سامنے آتی اور اس کے احساں شعری کو تحریک ہوتی اور وہ خیال کرنا کہ یوں اپنے چہرہ پر اور ابرو چلنے کے سہارے پر غور کر کے رہنا کچھ اچھا نہیں، لیکن یہ شاعرانہ تحریک کین ہیں تنک بغاوت پیدا کر کے رہ جائیں۔

قانون کا ڈیپلوم حاصل کرنے کے کچھ عرصے کے بعد اس نے اس موقع میں کتبہ میں اس کے اونی سرکاری ملازمت مل جائے، یہودیت کو چھوڑ کر عیسائیت کو اختیار کر لیا لیکن اسے جلد ہی اپنے اس اقدام پر پشیمانی ہوئی۔ کیونکہ اس سے اسے کچھ فائدہ نہ ہوا بلکہ اٹانفصان ہوا۔ عیسائی اس کے نئے مذہب کی تسلیت پر اس کے دشمن ہو گئے، اور یہودی اس کے ارتداد پر لیکن اس کے خاندان کو اس کی تبدیلی اعتقاد کی کوئی خاص پروا نہ تھی۔ بانیے کی ماں مذہبی قسم کی تھی، لیکن اس کے باپ کو ان باتوں سے کوئی سروکار نہ تھا۔ اللہ ان کے گھر میں یہودی مذہب کے رسم و رواج پر باقاعدہ عمل درآمد کرتا تھا۔

ابھی اس کے ذہن سے وکالت کا خیال پوری طرح نہ نکلا تھا کہ ۱۹۳۳ء میں اس کی نظموں کے دوسرے مجموعے کی پہلی مد شائع ہوئی۔ اس مجموعے کی جے باکی، دکش انداز زبان اور جدت سے اسے تمام جرمنی میں شہور کر دیا۔ دوسری جلد پہلے سے بہتر اور زیادہ جیاک تھی، اسے دیکھ کر بعض لوگ خوش ہوئے اور بعض ناخوش، بلکہ آسٹریا، پریشیا اور چند دوسری چھوٹی ریاستوں میں تو اسے منع قرار دیا گیا۔ یہ ہانے کی زندگی کا پہلا بڑا تھا۔

خون و درڑا تھا۔ اسے کبھی اس صدمے سے صحت نہ ہوئی بلکہ اس کے یہودی پہلو نے اس موضوع کو ہمیشہ کے لئے اپنایا اور اس قدر وسوسہ دی کہ اس سے صرف اس کے کام میں ایک مستقل رنگ پیدا ہو گیا بلکہ یہ اس کی شاعری کا ایک نمایاں جزو بن گیا۔ اردو میں آخر تیلانی کے کام میں جس طرح سسٹی کی آمد کوئی اور پھر رفتہ رفتہ سانوں کی پھیلستی ہوئی گھٹا کی طرح اس کی تمام تخلیقات شعری میں پڑھنے والوں کو سسٹی ہی کا جسدہ نظر آنے لگا اسی طرح ہانے کے کام میں بھی ایک ایسی عورت ایک نواتر کے ساتھ داری ہوئی رہی جس سے اسے نوجوانی کے زمانے میں محبت ہوئی، اور جس نے شاعر پر ایک زردار کو ترجیح دے کر جرمن زبان میں ہانی فیضیہ لکے۔ اپنے کام کی کٹھنی کی وضاحت کرتے ہوئے ہانے خود تسلیم کرتا ہے۔

تعلیم

لوگ کہتے ہیں کہ گیتوں میں مرے تھے لہجی،

اسیری جان، اکبر، اور بھی کچھ ممکن ہے؟

اسرار جس کا دار و بار ہو، تم نے ہی وہ جاو کر کے

تم نے ہی ان کو نبایلیہ مری جان، انہری!

لوگ کہتے ہیں کہ گیتوں میں بہت قاتل ہے،

یہ نہ ہونا تو بتاؤ کہ بعد ایک ہوتا؟

ناگ رہتے ہیں ہزاروں مرے پہلو میں سدا،

اور اسے جان جہاں ان ہیں تہا رادل ہے!

چار سال تک اپنے اس ناگام ہند لیے کو پرورش کرتا رہا جو اس کے دل میں اپنی منت عم کے لئے پیدا ہوا تھا اور جب اس نے شادی کی تو شاعر کے احساں کار کا اپنی پہلی عہدہ کی پھر یہی نہیں تھیں کی طرف ہو گیا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس معاملے نے کوئی خاص ترقی نہیں کی۔

اپنے چھپنے کی دوسے ایٹنے برلن اور دو ارتفاعات پر قانون کا سٹا لکڑا کیا۔ برلن میں اس پر جرمن فلسفی پروفیسر ویگل کے خیالات کا بہت نمایاں اثر ہوا۔ اور اسی اثر کی وجہ سے بعد میں جا کر ہانے کی ذات میں ہضما ص پیدا ہونے جن کے باعث اس کے کام نے رومانی ادب و شعر کا خاتمہ کر دیا۔ برلن میں ہی اس کی نظموں کا پہلا مجموعہ شائع ہوا اور اس کے بعد سے وہ اپنے اصلی رنگ میں دنیا کی نظموں کے سامنے آئے لگے۔ اس زمانے میں وہ ایک خوش طبع اور نرم مزاج نوجوان تھا لیکن

خیالات میں بٹھینے کو اپنے جمہوری خیالات کے خوابوں کی تکمیل دکھائی دی۔

پیرس پہنچنے سے چند سال بعد بٹھانے کے دل میں ایک ایسا تعلق خاطر پیدا ہوا جسے اس کی زندگی میں بہت نمایاں دخل رہا۔ وہ تھوڑے عرصے کے لیے ایک مہمگرا میں اس کی واقفیت میں تھلنے پھرتی ہوئی میرت سے ہوئی یہ ایک سولہ سالہ، نوجوان اور زندہ دل لڑکی تھی جس کا باپ ایک امیر اور بلند مرتبہ آدمی تھا، لیکن وہ اس کی جائز لڑکی نہ تھی، نامزد بھی سے پیرس میں وہ اس لئے آئی تھی کہ ایک گھوٹوں کی دکان میں کام کرے جس کی گنجی کی ملکیت تھی۔ بٹھانے کا گذر اکثر اس دکان کے سامنے سے ہوتا تھا۔ پہلے پہل تو وہ دونوں ایک دوسرے کو دکان کے شیشوں میں سے ہی دیکھتے رہے لیکن رفتہ رفتہ رشتہ یقیناً گہرا اور زیادہ قریبی ہو گیا۔ یہ تھلنے سے لگھٹنا جانتی تھی نہ بڑھنا ایک دیہاتی قسم کی سیدھی سادی لڑکی جو ہر وقت سے پیرس میں کام کج کے لئے آئی ہو لگھٹنا بڑھنا جان بھی لگتی ہو سکتی تھی چنانچہ جب عشق و عاشقی کا افسانہ شروع ہو کر نشوونما پانے لگا تو سب سے پہلے یہ فیصلہ کیا گیا کہ کچھ عرصے کے لئے شاعری تجویز سکول میں جا کر لگھٹنا بڑھنا سکھائے۔ اس تعلیم تو دیر بس کے بعد بٹھانے نے اس کے ساتھ مل کر ایک گھوٹوں رہنما شروع کر دیا لیکن اس مل کر رہنے میں عقیدہ و مناسکت کی عام پابندیوں کو کوئی دخل نہ تھا۔ مل کر رہنے پہنچے کا یہ ابھی سمجھتا تھا ایک ایسا نظام تھا جسے خاص پیرس کا گھر طوطا نام ہی کہا جا سکتا ہے۔ پیرس میں اس طور پر رہنے کو سماجی لحاظ سے تقریباً جائز سمجھا جاتا تھا اور بٹھانے کو بھی اس طرح زندگی پر کوئی اعتراض نہ تھا بلکہ یہ انداز اس کے لئے مغرب خاطر تھا۔ اگرچہ وہ یہ سمجھتا تھا کہ شادی بیاہ کے معنی مذہبی یا قانونی نہ جن میں نہیں ہیں لیکن چند سالوں کے بعد اسے سمجھ بڑا ہی ردِ تکبر بھی پہتا ہی چلی۔ بہت جلد اس کی بٹھانے نے ایک عورت میڈم سٹراس کے متعلق کچھ دے لڑکی کی میڈم سٹراس کے ایک دوست کو بٹھانے کی باتیں ناگوار گذریں اور رفتہ رفتہ مبارزے تک پہنچی۔ اس مبارزے میں شامل ہونے سے پہلے بٹھانے نے اس خیال سے اپنی رفیقہ حیات سے باتا عہدہ شادی کر لی کہ اگر وہ اس جھگڑے میں کام آگیا تو اس کے بعد اس کی بیوی کا تیرہ محفوظ رہے۔ اس شادی کی رسم کے بعد اس نے اپنے ان تمام دوستوں کو لکھانے کی دعوت دی جن کا اپنی اپنی محبوب عورتوں سے اسی طرح کا حقیقی عہدہ اس دعوت سے بٹھانے کا مقصد یہ تھا کہ اس کے دوست

دوسرا رنگ وہ تھا کہ بٹھانے جونی کو چھوڑ کر انگلستان کو روانہ ہو کر جرمنی سے اس کا دل بیزار تھا۔ اور انگلستان میں اسے اپنے وطن کی نسبت زیادہ آزدادی نظر آتی تھی لیکن وہاں پہنچ کر اس پر جلد ہی ظاہر ہو گیا کہ دور کے دھول سہانے ہوتے ہیں اور اسی زمانے سے اس کے دل میں انگلستان اور وہاں کے شاعروں کے (سوا) ہر س بات سے جو اس ملک سے تعلق رکھتی ہو ایک زبردست تعلق اور نفرت پیدا ہو گئی۔

اپنے چچا کی اقتصادی مدد پر اس کے شامل حال رہی لیکن دولت کے باوجود لندن کا شہر اسے پسند نہ آیا۔ مرض انگلستان کی سیاسی زندگی میں اسے دلچسپی تھی۔ یہاں سب سے بڑھ کر وہ اپنی پہچان جہاں اس نے اپنی زندگی کے سب سے شادان دن بسر کئے اور آخر کا جب اسے یقین ہو گیا کہ جرمنی میں اسے سرکاری ملازمت کبھی بھی نہیں مل سکتی، تو اس نے وطن کو چھوڑ کر ۱۸۸۳ء کے بعد سے مستقل طور پر پیرس کو ہی اپنا گھر بنالیا اور محقق و تفسیر کے علاوہ یہیں وہ جرمن اخباروں کے نامہ نگار کی حیثیت سے بسر اوقات کرتا رہا، اور آخری دم تک یہیں رہا۔

بٹھانے کی زندگی کا تیسرا رنگ اس کے پیرس میں داخلے سے شروع ہوتا ہے۔ پیرس کو وہ خیر و شرم کہتا تھا۔ اس وقت وہ انیس سال کا تھا، ابھی جوانی باقی تھی، اور وہ نئے افراط کو قبول کرنے کے قابل تھا اور باوجود دوسروں کے دوروں کے اس کی صمت ابھی تھی۔ ابھی اس کی ذہنی نشوونما جاری تھی اور فیثوفا جانی کے بعد کہ نہیں کئی بلکہ آخر دم تک جاری رہی۔ یہنا کہ اس کی نظموں میں اب وہ پہلی ہی غیر آدمی اور آسمانی لکشی باقی نہ رہی تھی لیکن اس کی بجائے حقیقت پر اس کی گرفت بڑھ گئی تھی، اس کے طنز و تفسیر بلند تر ہو گئے تھے، اور اس کی درد انگیز جوجین زیادہ تند و تیز۔

آؤ باورن کاروں کے اس گروہ نے جو اس وقت پیرس کے ماحول میں یک جہا تھا، بٹھانے کا دلای استقبال کیا۔ اس گروہ میں وکٹر ہیوگو ایسا شاعر اور ادیب تھا، جانر سینٹ میسی ناول نگار تھن تھی، بالزک ایسا داستان گو متکثر تھا، الفریڈی میو سے جیسا شاعر اور ڈراما نگار تھا، تھیوفانیس گلےٹ ایسا انشیر اور اوزان ساز نثر نویس تھا اور بٹھانے نے ان سب فن کاروں کی رنگارنگ دلچسپیوں میں دلی سرت اور اشتیاق کے ساتھ مقدماتی شروع کر دیا کچھ عرصے تک اس کا تعلق سینٹ سامن اور اس کے پیروؤں کو بھی رہا۔ یہ گروہ انسانیت کے مذہب کی تبلیغ کرتا تھا اس لئے ان کے

بھی اس کی طرح ہی اپنی اپنی رفیقہ حیات کو باقاعدہ نکاح میں لے آئیں، لیکن معلوم نہیں کہ اس کا یہ مقصد پورا ہوا کہ نہیں۔

اس بات کو سمجھنا خاص مشکل نہیں کہ ایک ایسے شاعر کے دل میں جس کے احباب کے حلقے میں بہت سی ذہنی طور پر ترقی یافتہ اور اونچے درجے کی عورتیں بھی شامل تھیں، کس طرح ایک معمولی سی سیدھی ساڈا دیہاتی، زندہ اور خوبصورت لڑکی کے لئے اتنی زبردست گہری اور مستقل عشق پیدا ہوگی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کو خیر لڑکی میں ایک بھرپور تھا اس کی سہس مکہ صورت میں ایک سادگی تھی، ایک غفلانہ بے ساختگی تھی اور وہ محض ایک نادان ہستی تھی۔ ہاں بچے کے لئے یہی بات ہے حد دلچسپ تھی کہ اس کی بیوی نے اس کی نظروں کا کبھی ایک لمحہ بھی نہ پڑھا تھا، اسے معلوم ہی نہ تھا کہ ایک شاعر جو دنیا کیا بلا ہے، وہ اگر ایسے کو اپنی ہی تھی تو صرف ہائے کی کیفیت میں ہی چاہتی تھی اور ہائے کے لئے اس میں ایک مستقل ماحذ تھا، ناز کی کاٹھنکی کا گنت نے جوش کا۔ وہ گویا زندگی کے تھک دینے والے سفر میں اس خوش مزاج اور سادہ دل عورت کی غفلانہ مزاحی سے قدم قدم پر تازہ ہو جا رہا تھا۔ اور تازہ دم ہونے کی اسے ضرورت تھی کیونکہ اس کی بہی شادی کے بعد کے سالوں میں ہی اس کے گرد و گرد وہ اعلیٰ اور غاری طور پر تارک ایک سائے کے شے ہوا بشرع ہو گئے اور اس کے ذہنی اور جسمانی افق پر گھٹائیں چھلنے لگیں۔

اس زمانے میں وہ اگرچہ شاعری میں اپنے شاہکار تصنیف کر رہا تھا پھر بھی ادبی ذرائع سے اس کی آمدنی بہت کم تھی۔ اس کی بیوی کوئی سنگھ اور ہوشیار عورت تھی، وہ گھر گھر سستی اور گھبراہٹ میں گزارنے چھی سلیمان سے کافی وظیفہ حاصل ہونے پر بھی ہائے کو رو پنے پیسے کے معاملے میں کافی دقتیں پیش آتی تھیں۔ آسٹریٹھن و ٹنٹن ہی سے مجبور ہو کر رائے حکومت فرانس سے ایک چھوٹی سی پنشن قبول کرنی پڑی۔ وقت گزرتا گیا اور وقت کے ساتھ ساتھ اس کے دشمنوں کی مخالفت بڑھتی گئی اور اس کے دل میں بھی اذیت کا جذبہ پرورش پاتا رہا اور اس کی اس طبیعت کی کاغذی راس کے کلام میں ہونے لگا۔ اب وہ دراندازہ پہنچا کہ اس کی محبوب بیوی بھی صرف عیش و عشرت ہی کو تحریک دینے والی عورت نہ رہی، وہ اظہر حسیہ جس پر کسی زمانے میں شاعر کا دل دیکھا تھا اب ایک ادیبہ عریٰ عورت تھی، لیکن اس کی طبیعت میں کوئی فرق نہ آتا تھا، وہ اب بھی اسی طرح سادہ دل تھی، اس کی غفلانہ خصوصیات اب بھی اسی طرح قائم تھیں۔

وہ ہائے کی باتوں میں کوئی دلچسپی نہ لے سکتی تھی اسے تنہی طور پر سرس کے تماشوں کا شوق تھا اور ہائے نے ان تماشوں میں ہمیشہ اس کے ساتھ نہ رہا سکتا تھا۔ اس لئے ایسے وقتوں پر اس کے ذہن میں ایک بے موسم اور غیر دلی حیدر کا احساس پیدا ہونے لگا۔ اس پر یہ کہ اس کا بیچا سلیمان ہائے مر گیا، اور اس کے بیٹے نے اپنے باپ کا مغرب کیا ہوا وظیفہ ہائے کو دینے سے انکار کر دیا لیکن آخر بہت دباؤ ڈالنے پر وہ راضی ہو گیا۔

اس سچیدگی سے ہائے کو ایک سخت صدمہ ہوا اور اس سے اس مرض کو تحریک ہوئی جس کے اعصاب میں آسودہ تھا۔ خارجی کی علامات نمودار ہوئیں اور چند ہی مہینوں میں وہ اپنے قول کے مطابق، ایک زندہ دھوکہ انسان نظر آنے لگا۔ آئندہ سالوں میں اگرچہ اس کا ذہن ہمیشہ باہمی صاف اور روشن رہا لیکن مرض کی وجہ سے اس کی زندگی ایک المناک فساد میں گئی اور وہ اس منہک حالت سے آخر دم تک رہا لی نہ باسکاں حشت ناگ آیام میں اس کی زندگی کے افق پر صرف ایک روشنی نظر آئی، اور وہ یہ کہ ایک نوجوان مصنف کیسی سیدلان جس کا ذکر ہائے نے ٹوشے کے نام سے کرتا ہے، آخری دم تک اس کی دوسری سے تیار واری کرتی رہی۔

مئی ۱۸۷۸ء میں وہ آخری بار گھر سے باہر نکلا۔ بینائی کافی حد تک چاکی تھی۔ اچھا اچھا اور اچھا اچھا، وہ ان دھوکوں میں سے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے جس میں انقلاب فرانس کا شور، غل اور رنگا مرہا تھا، پیرس کے شہر نگار خانے تک پہنچا۔ یہ وہ مندر تھا جس میں حسن کی دیوی وینس کا مجسمہ رکھا ہوا تھا۔ وہ اس مجسمے کے قدموں میں جا بیٹھا اور بہت دیر تک وہیں بیٹھا رہا۔ وہ اپنے پرانے دواؤں کو خبردار دیکھ رہا تھا، اس کی طبیعت اب کھ دور و کے دھرم کی عادی ہو چکی تھی۔ آسٹریٹھن کی آنکھوں سے نکلے آئے۔ حسن کی کی دیوی نے اسے دکھا، اس کی سچیدلان میں اب ایک جھلک رہی تھی لیکن وہ بھی اب جیسا تھی، وہ شاعر کے دھوکوں میں شام کی تھی۔

ہائے کے اس رنگ کا بیان ایک مجر نے کیا تھا۔ وہ چاہتوں کے ایک ڈھیر پر لیٹا ہوا تھا، اس کا جسم ٹھنک کر کھانا چھوٹا تھا، اور وہ اپنی اوٹھی ہوئی چادر کے نیچے ایک نیچے کی مانند معلوم ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور اس کے چہرے کے سر کی انش سے دکھ اور دوا وراثت کے آثار آشکارا تھے۔ اس درود وراثت کو کم کرنے میں صرف ارنہا ہی ایک معاون تھا۔ اور اس کی بھی طبیعت پر اس کی تیار واری کی ایک س منہک مرض کے علاوہ دوسرے مصائب کے باوجود اس کی بہت میں کس طرح کا فرق نہ آیا۔

بڑھ جائے وہ ہر شے کی قدر قیمت کو غیب جانچ لیتا ہے۔ چونکہ وہ ایک زیر دست نسل سے تعلق رکھتا ہے اس لئے اس کے دل میں باغیانہ خیالات بہت آسانی سے پیدا ہو سکتے ہیں، لیکن وہ کسی مقصد کے لئے جوش اور بہادری کے ساتھ لڑتے ہوئے کسی بھی مقصد کے صحیح ہونے پر شک کر سکتا ہے۔ میں ممکن ہے کہ اس کا دل "اپسندیدگی اور نفرت سے پاک ہو لیکن ایک خاص حد تک نفرت اور اس کے ساتھ کسی بھی گئے گڈرے زمانے سے اس کے خون میں راجا جو اور اس میں موجود ہوتا ہے جن کی وجہ سے وہ جنس اوقات اپنے اچھے ارادوں کو پورا کرنے سے بھی بھجک جاتا ہے۔ اگرچہ وہ عام زندگی میں اتنا محتاط ہوتا ہے کہ اس کی حد سے بڑھی ہوئی احتیاط کو بڑی پر معمول کیا جاسکتا ہے۔ لیکن استقلال میں وہ صبر و تاب کی مثال بھی قائم کر سکتا ہے۔ وہ بھی کر سکتا ہے کہ وہ کوئی دھوکہ دے، بلکہ خود اپنے بڑے دھوکہ داروں کی طرح اور اس دروہانہ کی زیادتی میں بھی ایک لذت اور سرت محسوس کرے۔ ان قوتوں میں ایک احساس تکری پیدا ہو جاتا ہے جن سے دوسری قوتیں بڑا سلوک کریں۔ ایک یہودی کا بھی یہی حال ہے اور اس وجہ سے اکثر باتو وہ بہت سی عاجز اور کمزور بن رہتا ہے، بار و عمل کی صورت میں دعوے، بازی کا عادی ہو کر اور دغاے نفس کرنے لگتا ہے اور چونکہ یہ دعوے بازی ایک دھوکہ باز عہد ہوتی ہے اور اس کی بنا خود داری نہیں ہوتی اس لئے اس میں کوئی شان نہیں ہوتی، کوئی وقار نہیں ہوتا۔ بالکل اسی طرح جیسے اس کی حد سے بڑھی ہوئی عاجزی میں بھی کوئی شان نہیں ہوتی۔ رنج و اندوہ اور غم و الم ہی ایک ایسی کیفیت ہے جس میں ایک یہودی عظیم کمال بندگی کو حاصل کر سکتا ہے۔ ایسی عظمت اور بندگی عیسوی خدا کے پیچھے بنے پیروں میں ہوتی ہے، لیکن میں ممکن ہے کہ یہی پیغمبر خواج اپنے درود و غم کی وجہ سے عظمت کی بندگی حاصل کر چکے ہیں۔ جب آپے کو اور اسے فرزند کی عام حالات میں دیکھ کر قومی پہلی عظمت اور بندگی کا مذاق اڑا ہے۔ چونکہ اسے سماجی لحاظ سے ایک نقلی اور ساختہ قسم کی زندگی بسر کرنی پڑتی ہے اس لئے وہ وقت کے مطابق بدلتا رہتا ہے۔ اور ہر قسم کے انواز نظر اختیار کرتا رہتا ہے، لیکن اپنے دل کی گہرائی میں وہ ان بدلتی ہوئی کیفیتوں پر، اپنے آپ بہادر اپنے دیکھے والوں پر سکڑا رہتا ہے۔ وہ کسی بات کو بغیر سوچے سمجھے یوں نہیں مان لیتا کیونکہ اس کا مشاہدہ گہرا ہے اور اسے ہر بات کے متعلق پوری معلومات حاصل ہیں اور جب کبھی اسے مناسب اور محفوظ موقع مل جاتا ہے وہ دنیا کی ریاکاری اور دھوکے کے کچھے اور حریف نہیں ایک سرت محسوس کرتا ہے

اس کے داکٹر دل میں سے ایک کی رائے تھی کہ وہ غیب کا انسان ہے، اسے صرف دو باتوں کی فکر ہے، ایک یہ کہ اپنی ماں سے اپنی حیات کو چھپانے رکھے اور دوسرے اپنی بچی کے مستقبل کا پورا پورا انتظام کرے۔ اس زمانے میں اس کی ادنیٰ تعلیمات اگرچہ قدیم ہیں مگر بنی بنی ان کا زور یہی پڑی شان لئے رہا۔ ۱۹ فروری ۱۹۳۶ء کو اپنے گریا۔

یہ اس کی زندگی کے چوتھے رنگ کا انجام تھا یہاں پھر سردار شا کے متعلق آزاد و جم کے الفاظ یاد آتے ہیں بعض فلاسفہ زبان کا قول ہے کہ مدت حیات ہر انسان کی سانسوں کے شمار برابر ہے، میں کہتا ہوں کہ ہر شخص جس قدر سانس یا جتنا رزق اپنا حصہ لایا، اسی طرح ہر شے کہ جس میں خوشی کی مقدار اور جسمانی کا اندازہ بھی داخل ہے وہ لکھوا کر لایا ہے، اس لئے — "نئے سے نئے کی مقدار کو تو پھر کے لئے تھی، تھوڑے وقت میں صرف کر دیا باقی وقت با خالی رہا غم کو حصہ ہو گیا،"

ہائے کی زندگی میں جہاں اپنی نیت علم سے اس کی کشش تھی، اس کی سادہ دل بچی اس کی تیار اور امنوشے اور اس کے یہودی نسل سے تعلق کو بہت حاصل ہے، اسی طرح اس کاہر میں پہنچا بھی اہم ہے۔ نیا شہر، اور وہ بھی خراسان کا اسلطانہ نے تاثرات، نئے مقاصد، نئی کھیلچاں، بان سے اس کی شاعرانہ تخلیق میں ایک وقفہ پیدا ہو گیا۔ چونکہ وہ فطری طور پر حساس بھی تھا اور ایک رنگ رس انسان اور سہانی لذتوں کا رسا بھی، اس لئے ہر اس ایسے عشرت پرست شہر کو اس کی طبیعت سے ایک قدر فی مناسبت تھی لیکن جب کہ اس کے ادبی اور نسل آغا پرغور کیا جائے اس کی شخصیت کے شاعرانہ پہلو کو سمجھنا ذرا مشکل ہے۔ وہ پیدائشی لحاظ سے یہودی تھا اور اپنے ہمرنگ خیالات اور اعتقادات کے باوجود اپنی نسل کی پیچیدہ اور متضاد و غریبیت سے سمجھا نہ چھڑا سکا۔

ایک یہودی میں اسی طرح متضاد خصوصیات کا اجتماع ہوتا ہے جس طرح لڑب میں ایک روسی میں، جہاں میں ایک عینی ہیں اور ہندوستان میں قدیم زمانے کے نمسکرت بولنے والے برہمن ہیں۔ آج تک کسی حد تک ایک عجیب فہمیں۔ ایک یہودی اہنہ کا حساس بھی ہو سکتا ہے اور اہنہ کا نفس پرست بھی، اس میں ذہانت کی بلند فہمست بھی ہوتی ہے اور ایمان، کبیرہ اور طنز بھی، اس کے دل میں سچے گہرے احساس بھی پیدا ہو سکتے ہیں اور وہ اپنی جذباتی تعلق بھی کر سکتا ہے۔ وہ خود کہتے سنائی عودین و دو گام کیوں نہ ہو، تعلیم کے دامن کو بھی اپنے ہاتھ سے چھوئے نہیں دیتا۔ اس کی بندہ دماغی خواہ گنتی ہی

کو عجب اُلجھی ہوئی گئی تیروں میں بھنسا رکھا تھا۔ ان اُلجھی ہوئی گئی تیروں کی ایک مثال اُس اندازِ نظر سے ملتی ہے جو اجتماع کے متعلق اُس کے ذہن میں پیدا ہو گیا تھا۔ چونکہ وہ یسائی طرزِ فکر کے آخری ایام میں بھجوں میں ملنے ملنے اور ان کی سنگت سے لطف اٹھانے کے ناقابلِ تلافی غماص لے لئے عام کے متعلق اُس کے مختلف ذہنی ردِ عمل تھے۔ شاید یہ غلطی کے برے اثرات کا نتیجہ تھا کہ کبھی وہ اجتماع سے بیزار ہو جاتا تھا، کبھی ڈرتا تھا، اور کبھی گہری نفرت کا اظہار کرتا تھا۔

ہیولاک ایس کے خیال میں بائبل کی نظریں جذبہ محبت اور جذبہ جنسی دو الگ الگ چیزیں تھیں لیکن وہ عشرت پرست بھی تھا اور محض جذباتی بھی۔ بلکہ یوں کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک جذباتی نفس پرست تھا اور اُس سے بڑھ کر ایسا کوئی شاعرِ یورپ میں نہیں ہوا۔ جب اُسے اپنی مذہب پرستی سے غلط محسوس ہوتا تو وہ اس کا تقاضا اپنے طنز یا افسانہ پرست دکھانے سے کر لیتا لیکن چونکہ محبت اور جنس اُس کی نظروں میں دو مختلف چیزیں تھیں اس لئے اُس کے کلام میں وہ صحت و دلالتِ نفس نہ آ سکی جو عرب کی ایامِ جہالت کی شاعری میں ملتی تھی۔ امر افریقہ میں بھی، سنسکرت کی قدیم عشرت پرستانہ شاعری میں بھی، اماہ و امہورا اور دوسرے شعراء میں بھی۔ نواب مرزا شوق کی زرخیز عشق پرستی شاعرِ ادب میں یہ رنگ اُسی صورت میں پیدا ہو سکتا ہے جب کہ فن کار کی نظریں جنسیت اور محبت ایک ہی بات کے دو نام ہوں۔ چونکہ بائبل کی شاعرانہ غنیمتِ سچیدہ قسم کی تھی اس لئے اُس کے لئے عشرت کی لذت بھی دو کی صورت اختیار کر لیتی تھی جیسے کہ اذیت پرست شعراء عام انداز ہے۔ اردو میں تو شروع سے اب تک شاعری کا یہی حال رہا ہے۔ اس کی بجائے کو گھٹا شامِ مسرت میں شربتِ نکسیرِ جنیں، اپنی ذہنی ہستی کی قوم سے ہٹ کر پھر کمر کی طرف ہی آجاتے ہیں جس سے پوچھا کہ دل خوش ہے ہمیں دیا میں؟

رد و بائبل نے، اور اتنا ہی کہا ”کہتے ہیں!“ سودا شایہ وہ اپنی خرد کو اپنے دکھوں کی کُرت میں پوچھتے ہیں عشق ایسا جات اور جذبہ بھی انہیں روشنی سے دور ہی سے جاملے ہے — مدعشق میں ہم نے یسائی کی، دلِ باغِ غم سے آشنائی کی، (شوق) — البتہ غالب اپنے فلسفیانہ انداز سے اسی بات میں ایک گہرائی پیدا کر دیتا ہے۔ عشق سے طبیعت نے زیست کا زما لیا۔ درو کی دوا پائی، در و دلا دوا پائی۔ لیکن حاصل اُسے بھی در و دلا دوا ہی ہوتا ہے۔ اردو شعرا محض عشرت کی طرف

اور جب وہ بول و مول کا پل کھول دیتا ہے تو قبضے لگاتا ہے، اور اس کی پیہن کی دیواریں مسخرے کی ہنسی کی مانند ہوتی ہے جو خود بھی بتاتے اور دوسرے کو بھی بتاتے ہیں لیکن ایک یہودی میں دیواریں مسخرے اور ایک پیغمبر کی خصوصیات کا جو اندراج ہے اس کے متعلق یقین سے نہیں کہا جاسکتا ہے کہ کب وہ مجھے دکھائے شروع کر دے گا اور کب خالی غری لگی پر اُترائے گا۔

اس قدر متضاوت گئی تیروں کو اپنے دل و دماغ میں پالنے اور بھرانے کے بڑے اثرات سے محفوظ رہنے کے لئے نفسی زور و قوت کی ضرورت ہے وہ ایک یہودی میں ہی محدود ہے۔ بائبل اس لحاظ سے ایک مثالی یہودی تھا بلکہ مستزاد ہے کہ وہ شاعری کے لحاظ سے جو ہر خدا دال کا لکھا بھی تھا اور اُس کے اس جوہرِ خدا دال کی نشوونما اور توصیفِ حزنِ تھن اور حزنِ زمانہ کی عکاسی اپنی ہی ہوئی تھی۔ یہ بات جدا ہے کہ بعد میں جا کر وہ مابیت کی تحریک کا خاتمہ بھی اسی نے کیا۔

یورپ کے شعراء میں بائبل سے بڑھ کر کوئی ایسا شاعر نہیں گذرا جس کی ذہانت اور طبیعت میں رومانیت کے ساتھ ساتھ اس قدر مخالف رومانیت خصوصیت بھی کبھی ہوں۔ اُس کی نظموں کے اُس مجموعے میں جس کا نام کتابِ نمبر ہے اس کی بہت سی مثالیں مل سکتی ہیں اس کتاب کی نظموں میں سے بعض جنسی کی رومانی شاعری کے بہترین نمونے ہیں، جن میں آہوں کا ذکر ہے، چاند کی راتوں کا بیان ہے، ان گلاب کے بھولوں کی کہانی ہے جنہیں بائبلوں کی کابل دانیں کہتا ہے، اور طائر دل کے نظموں کی صدائیں ہیں — ریحوں کے نسانے ہیں۔ لیکن ان کے ساتھ ہی ساتھ آج کا وہ اپنے رومانی غم کو زور دیتا ہے اور اپنے احساسات کی نزاکت کو ایک قبضے سے مشا دیتا ہے۔ گہرائی کو چھو کر ایک وسطی انداز اختیار کر لیتا ہے، بے ساختگی اور اکبر سے ہٹ کر ایک نظمِ تعف اور اردو پرائز آتا ہے۔ جب اُس کی حساسِ طبیعت کا بار اس کے لئے ناقابلِ برداشت ہو جاتا ہے تو وہ ایک نیا جلاہن لیتا ہے جسے کچھ کرکنا پڑے کہ شاعر نہیں تو کھا بڑے بھڑو تے — شاید وہ یہ سمجھ کر قبضے لگاتا ہے کہ اُن میں اُس کی آہوں کی آواز دھکے مارتے۔ وہ خود کو ایک مجاہد مکتا ہے کہ اُس کے قبضے ایک بے اس، رومان کو نوازے قبضے میں جس کا دل کھٹے کھٹے ہو گیا ہو۔ — یہ بالکل سچ ہے کہ اُسے ان بھولوں کی ضرورت تھی جو تھکا کر وہ اس تمہیاری سے دنیا کا مقابلہ کر کے کیونکہ دنیا کی دشمنی نے اس کے ذہن

جہنمی کا بیرونی شعر
وہ اللہ بس باقی ہوس پکا تانظر آتا ہے۔

مایا

پریم کا یہ دیوانہ سلسلہ نفس کے پیش کا جشی ریلہ
ختم ہوا، ہم دوڑن کھڑے ہیں۔
ہوش میں اب تو آئے ہوئے ہیں
ایک تھکن سے راک نیزاری، وہ لو، وہ لو، آئی آبا سہی !
چپکے کھوئے ہوئے تھکتے ہیں۔
ہر شے سے بیزار ہوئے ہیں

خالی ہے، خالی ہے پیالہ، جس میں بھری تھی کام جالا !
لیکن اب وہ نور نہیں ہے
خالی ہے، بھر بھر نہیں ہے !
خالی ہے، خالی ہے پیالہ، جس میں بھری تھی کام جالا !

سازوہ اب خاموش میں ساک، گت پرنا ہے پاؤں ہمارے
ناچ، وہ دھندلے، پیارے پیارے
ناچ، دیسلے مدھ منٹو ارے !
جیسے ناپس لگن کے تارے سازگر خاموش میں سارے !

اب فالوس نہیں ہیں روشن چُپ ہے جگمگ کرتا لگن !
اب یہ صبح ہے دل میں میرے،
مٹ جائیں گے جلوے تیرے !
تیری سندر تا کا جادو، کب ہوگا؟ بس میرے آئسو
بہتے ہوں گے، کہتے ہوں گے،
ٹھاک میں جلوے رہتے ہوں گے !

نور زندگی اُھٹیا کی ہر شے کی پہنچ مقداری بعض دفعہ اُس کے ذہن
میں ایک عجیب کیفیت طاری کر دیتی ہے۔ جب وہ ہر بات کو ایک
خواب یا خیال سمجھ لیتا ہے اور اس کے علم آلودہ احساس اپنی شدت کی وجہ
سے ایک غیر مرنی درجہ حاصل کر لیتے ہیں۔ جیسے پانی بے اہنگ گرم ہو کر
بھاپ بن جاتا ہے۔

آئے بھی ہیں تو صرف بیانِ شاہو مکھی پہنچ کر رہ جاتے ہیں۔

مشرق اور مغرب کی اس شاعرانہ ذہنیت پرستی میں اتنا اختلاف ہے
کہ مشرق میں اس کی شہیت اجتماعی ہے یعنی ہر شاعر اپنی نسلی اور نیا دی صورت
کی وجہ سے ادبیت پرست ہوتا ہے نیز اس لئے بھی کہ اس کا طبع نظرا ایک
ماورائے باقیات دینا ہوتی ہے جو اُسے مل نہیں سکتی اور اس کا نہ ملنا ہی
اُسے علمِ عالم کی طرف راغب کر کے بہت ہمت اور نڈایک مین بنا دیتا ہے
مغرب میں فطری رجحان عمل پختی ہونے کے باعث شاعری میں دکھ اور دسے
بصر کی وجہ انفرادی ہوتی ہے۔ جس میں شاعری نسل اور حالات
زندگی کے علاوہ ذہنی اور فنی نشوونما اور تربیت کو دخل ہوتا ہے جیسے بالکل
ناتجربہ ایسی نسلی اور ذہنی خصوصیات کے لحاظ سے مشرقی عقلا
اور اس حقیقت سے لگھڑکے اُس کے فنون کی تخلیق کا دار و مدار اُس کے ذاتی
درودِ غم پر ہے۔ لکھتا ہے :

وہ دردِ جوانی تندی سے تن میں گولھاتا جاتا ہے،

مجھ کو تو مٹانا جاتا ہے پرگیت بنانا جاتا ہے۔

ضبط گر یا اور فقدان گر یہ، عذرت گر یہ کہتے ہیں۔

چیم کو یہ یاد نہیں ہم سے نہیں ملنے کے ہنسنا، جھوٹ گیا،

دکھ درد کا پر وہ کوئی نہیں اب تو سنا کا چھوٹ گیا۔

یہ تم کو پیار نہیں ہم سے، اب ہم کو رونا یاد نہیں۔

دل ٹوٹا، لیکن آنکھوں کو آنکھوں سے دھریا یاد نہیں۔

اور اس تمام غم کا باعث وہی اُس کا مستقل موضوعِ سخن ہے،

اس کی ذاتی زندگی اُس کی بہت عمم ہے

پھر لوں کو اگر معلوم یہ ہو کتنا دکھ ہے میرے دل میں،

وہ دل کا بوجھ کریں ہلکا، اور سا قہر سے دل کر دوئیں !

گاتے بھی گرجان سکیں میرے دل کے دکھ چننا کو،

گا کا کر بھل گوجا دیں اور دور بھگائیں چنستا کو !

آکاش کے تاروں کو کبھی میرے دکھ کا کچھ دھماں کئے

دینے کو نسلی رازوں میں ہر تارا ٹوٹ کے آجائے !

لیکن آنجان میں یہ سارے، اک دل کا دکھ پہنچتی ہے !

دل کو کھال کر سنے والی دل کے گھاؤ کو جانتی ہے۔

اور یہ دکھ کا احساس اس قدر شدید صورت اختیار کر کے اُس کے ذہن
پر طاری ہو جاتا ہے کہ ہر بات اُس کے علم آلود نظر آتی ہے، چرن مٹنے والا۔ اور

نزاکت احساس

محبت تھی ایک دوسرے سے، مگر
نہ آپس میں دلوں وہ بولے کبھی!
پلی اجنبی ہو کے اُن کی نظر،
محبت سے تھی گرچہ جال پر بنی!

جدا ہو گئے، اور تصور میں ہی
لے دوں۔ پسنا مگر مٹ گیا۔
بالآخر جب آئی گھڑی موت کی
اپس موت کا بھی کب احساس تھا؟

مُنہ میں غول کی ایک ایسی نزاکت تازگی، شگفتگی اور سادگی تھی
جس سے اس کی نظموں میں دیہاتی گیتوں کا سا اچھڑاہٹ محسوس ہوتا ہے، وہ
اپنے بچپن سے بچیدہ احساسات میں بھی دیہاتی گیتوں کا سا لہجہ اور سیاہی
پیدا کرنا جانتا تھا اور سادگی اور نزاکت کے اس امتزاج سے اس کی بعض
نظموں میں ایک جھپٹتی ہوئی شریقی مہلاں ہوجاتی ہے بعض دفعہ وہ مصولی
انداز میں ایک سیدھی سادی سی بات کو بیان کر جاتا ہے لیکن اس میں اشائے
اور کنائے کی گہرائی بھی ہوتی ہے۔

سادگی

صنوبر کا اک بیڑا ستادہ ہے۔ بہ طرف شمال،
ہیں بہتی ہوئیں جہاں تھیں ہیں۔ یہ زور لکمال!
ہے سویا ہوا بچند کی گوہیں۔ صنوبر کا بیڑ
اٹھایا ہوا ہے اُسے برف نے۔ سفید ایک شال
اسے نیند میں لو، ناظرِ انتخاب۔ کسی پید کا!
کسی مشرقی ملک میں اک کچھر۔ ہے تہا کھڑی!
اکلی ہے وہ، اُس کے قدموں تلے۔ ہے صحرا بچھا!
ہیں تپتی ہوئی ریت پاس کے پیر۔ وہ ٹھک جاتے کی!

اپنے کی پیدائش کے وقت جرمنی کا تھان ایک شاداب حالت
میں تھا۔ اور ہر قسم کے فلسفے اور تنقید دوسرے کی کثرت اور وسعت موجود تھی
جو سن تخلیق اور ذہانت کے تمام تر خزانے شہر کو دیتا تھے۔ ان خزانوں سے

لپٹنے نے خاطر خواہ فائدہ حاصل کیا۔ اُس کی ذہانت سے زندگی چھوٹ
رہی تھی، اُس میں ایک نیکی تیزی تھی اور وہ ذہانت ہر نئی صورت میں اُصل
جانے کے قابل تھی۔ اس لئے اس نے اپنے کلی تخلیق و تفکر کے وجود خزانوں کو
اپنی تخلیقات کی زینت بنایا اور جس طرح اس نے جرمنی سے کائنات،
شینگ اور بگل ایسے فلاسفے کی خیالات کو اپنا اسی طرح فرانس میں پانچ
کرواں کے سیاسی اور جمہوری خیالات کے مصنفین کی خوشہ چینی کی۔

طنز اور ہنس کیل سے اُسے ایک دلی تعلق تھا۔ اور یہی اس کے
ذہن کی دنیا کی خصوصیت تھی لیکن یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ
کیا طنز اور طنز ایک ساختہ کیفیت تھی ہے یا بے ساختہ طنز! روح!
کیا ہنس، باطن سے بھی اس طرح شاعری کی تخلیق ہو سکتی ہے جس طرح
دوسری جذباتی کیفیات ذہنی سے؟ شٹا کسی پر دباؤ ڈالنا بیڑ کا
ایک تعلیمی بار دھانی کیفیت نہیں ہے بلکہ ایک ارادی عمل ہے، اس عمل سے
خطابت کی تخلیق ہو سکتی ہے لیکن اس میں ہنر شعیت نہیں موجود ہے
البتہ شعیت کو یہ اپنا معلول بنا سکتی ہے طنز یا مضحکہ یا تسخیر کے لئے
بھی یہی خصوصیات لازمی ہیں یعنی کسی پر دباؤ ڈالنا یا ہجو کا کسی کو کرنا
کرنے کا سامان ہوگا جس میں مذاق کو پہنی پیدا ہوتا ہے سہمی مذاق اچھے یا
اوروں کے ساتھ مل کر ایک عملی انداز میں جھٹانہ دوسرے کا نام ہے، مذاق
کے لئے ہم تصورات کو ایک ایسے غیر متوقع انداز میں ترتیب دیتے ہیں۔

جس سے وہ جمالی ردّ عمل پیدا ہوتا ہے جسے ہم ہنسی یا قہقہہ کہتے ہیں۔
لیکن یہ انداز نظر شاعرانہ انداز نظر سے بالکل مختلف بلکہ ایک متضاد

اس کا مخالف ہے کیونکہ شاعر اپنی ذات کی گہرائیوں پر مرکوز
کرتا ہے اور جو باتیں اُسے دل میں تھیں وہ انہیں الفاظ کی گرفت میں لانے
کی کوشش کرتا ہے اور پھر اپنے اُسی لفظی نقشے سے دوسروں کو بھی غور
کرنے پر پائل کرتا ہے نظرات، طنز یا مذاق کا ہمارے پیچیدہ رویوں کو
قبضوں سے ورز کر دیتا ہے، یا ہمارے لبوں پر ہنسی کے ہر دوا دیتا ہے۔
لیکن ہمارے دلوں پر اس کا اثر نہیں پڑتا شاعر ہمارے ذہنوں میں
تصورات کے سلسلے کو بگاڑ دیتا ہے اور ہمارے دلوں کے سامنے احساسات
کے نئے چھڑ دیتا ہے۔ شاعرانہ طبیعت میں ایک وقار ہوتا ہے، ایک ستر
ہوتی ہے، ایک زندگی ہوتی ہے لیکن اس زندگی کی کو آواز بھنے کی صورت
نہیں اختیار کرتی۔

ہنسنے ہنسانے والے لوگ اُس قسم کے فن کار ہیں جیسے کوئی

ہائینے کی تمام شاعرانہ تحریک کا سرچشمہ اس کی بچپن کی شاعری کو کہا جاسکتا ہے۔ وہ بچپن کی شاعری یا شاعرانہ انداز نظر جو شخص اپنے گھر کی گرم جوشی اور اپنے ماں باپ کی عاطفت میں محسوس کرتا ہے۔ یہ وہی طفلانہ انداز نظر ہے جس کی وجہ سے بچپن میں انکھیں کھولے، ایک معصوم استعجاب کے ساتھ دھی اُدھی رات تک کہانیاں سنتے رہتے ہیں۔ انہی کہانیوں کی وجہ سے ہمیں تاریخ میں ڈبچی ہو جاتی ہے اور ہم شہزادوں، شہسواروں اور بڑے بوڑھے دانائوں کو سراہنے لگتے ہیں۔ اور ان فرضی کرداروں سے ایک گہری ہمدردی محسوس کرنے لگتے ہیں۔ ان کے کاموں میں خیالی طور پر حصہ لینے لگتے ہیں۔ ہمارے ذہنوں پر پرائے قلعے اور محل ایک گھٹکی مانند چھ جاتے ہیں۔ ہائینے کے ذہن میں بچپن کے پلٹوش اس قدر گہرے ہو گئے کہ ماضی کی دلکشی اس کے لئے ایک خط اور جنون بن گئی اور وہ چاہے لگا کر بھی گذر جائے زما نہ لوٹ آئے۔ بچپن میں وہ ان کو سنبھالنے اور گویہ کے سفر اس کی محبوب کتابیں تھیں اور بلوغ کے بعد ماضی کی طرف یہ رجعت ایک اور ہی رنگ اختیار کر گئی جس میں شاید اس بات کو بھی دخل تھا کہ اس کے ذہن میں اپنی پہلی محبوبہ ایسی ہی سہی نہ تھی بلکہ کسی اور ہی دنیا کی بہن نہ تھی اور اس لئے اس کو مری ہوئی عورتوں سے ایک خاص تعلق نفسی رہا۔ وہ اپنی نفسوں میں بار بار ایسی عورتوں کا ذکر کرتا ہے جو از سر نو قبروں سے جاگ کر نکلتی ہیں اور اپنے خفائی کو کھائی دیتی ہیں ایک گہرہ طلوی کی ماں بہر دیاس کو مخاطب کرتا ہے، وہ اس کی نظروں میں ایک ایسی سانوی بیوی ہے جو خلستان کے نالوں کی طرح کھڑی ہے اور جس کی چھاتیوں کے درمیان مشرقی خوشبویں موج دہیں آئے مرہ بہودن! میرے دل میں سب سے بڑھ کر تیری ہی چاہت ہے، میں تجھے یونان کی دیوی ونس (زہرہ) سے بھی زیادہ چاہتا ہوں اور شمال کی پری سے بھی زیادہ۔

ماضی کی اس قدر دلچسپی کا باعث طفلی کے نقشِ ذہنی ہوتے ہیں اور اس انداز نظر پر ہی تمام رومانی ادب کی بنیاد قائم ہوئی اور وہ ادب نہ صرف جرمی میں بلکہ تمام یورپ میں پھیل گیا لیکن اس ادب کی شدت کو ہائینے سے بڑھ کر اور کسی نے محسوس نہ کیا۔ جس طرح انسان کے دل سے تھرپے کے ساتھ ساتھ تھنئی مری موروں کی چاہ کے باوجود پیچیلے کی شیریں گھسی نہیں جاتی اور زندگی کی کشش اور تلخی میں ہمیشہ ایک قسم

خصلت ہو۔ دونوں کو اپنے عمل کی مدد کے طور پر شاعرانہ تصورات سے مدد یعنی پڑنے سے لیکن ان کے عمل کا نتیجہ شاعرانہ صورت میں نہیں برآمد ہوتا بلکہ اس سے ایک علمی قسم کا اثر ظاہر ہوتا ہے اور چونکہ اس طرح وہ شاعری کو ایک ذریعہ ایک آزاد کار بنالیتے ہیں انہیں شاعر نہیں کہا جاسکتا۔ سو وہاں جب کہتا ہے کہ

کیفیت چشم اس کی بچھے یاد سے سودا

سناؤ کو مرے ہاتھ سے (پچھ) کہ چلا میں

نہی شاعری ہے۔ لیکن جب وہ اپنے غلام سے کہتا ہے۔

اے بچے! انا تا تو میرا ظمندان آتاؤں وقت وہ مضمّن ایک چوچو گزین کر رہ جاتا ہے۔

سیدنا کشا کہتے ہیں

انشائے نسن کے قصے نہادوں کہ

کتابے عشق چوٹ تو لیے ہی شکر پڑ

یہاں محض فائنٹے (منڈ) کے ایک عجیبہ بات میں مزاح کا پہلو پیدا کر دیا۔ اسی طرح سنجیدگی میں مزاح اور طنز کی آمیزش کرنے میں وہ بچہ کے شاعرانہ ہائینے کا کوئی برتاؤ نہیں ہے۔ یہ ممکن ہے کہ بعض گہرے ہائینے کے کام میں صرف اسی وجہ سے ایک زبردست اثر نظر آتا ہے کہ وہ عجمی کی بلندی میں مقبول کی عجمیت کو نہایت چابک دستی اور نفاست سے مٹا ملا دیتا ہے۔

ہائینے کی طبیعت میں شاعری کی ایک سچی آزاد اور صحیح ادب کا قاعدہ موج تھی جس پر اس کے تصورات کے سن کا پردہ پڑا ہوا تھا اور ان تصورات میں ایک گہری احساساتی خصوصیت تھی، جسے وہ ایک علمی تصبیح و کرم کے لئے استعمال میں لانا تھا۔ شاعری کی اس موج یا خاتے کو بعض نقادوں نے چمک اور جذباتی کہا ہے لیکن ایک اطالوی نقاد کے خیال میں یہ بات صحیح نہیں ہے۔ وہ اعتراض کی دلیل کے طور پر کہتا ہے کہ وہ ناشر یا اظہار جو ہائینے کی روح میں سب سے پہلے نمودار ہوتا ہے، دوبارہ کم ہوتی حالات میں بھی نمودار آتا ہے بلکہ اس کے آخری ایام تک قائم رہتا ہے اور ان نفسی اور تاریک نظروں میں ظاہر ہوتا ہے جو اس کی بوندوں کی مانند شغاف اور پاکیزہ ہیں نظم کے علاوہ اس کی نثر کی غیر معمولی تازگی میں بھی یہی بات نظر آتی ہے اس لئے اس سترائے شگفتہ اظہار کو ہم محض بے تحریف اور جذباتی کہہ کر ہی نظر انداز نہیں کر سکتے۔

کی جھوٹی تسکین دیتی رہتی ہے، اسی طرح ہائے کے ذہن میں بچپن کے یہ
تصویرات ہمیشہ زندہ رہے۔

وہی عالموی نقاد جس کا حوالہ اُپر آچکا ایک اور گہرا نقاد ہے کہ
ہائے کی عشق پر شاعری کو پوری طرح سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم اُسے
اُس کے بچپن کی اُن آرزوؤں کی بازگشت سمجھیں جن سے بعض اور کبھی ہائی
نہیں حاصل کر سکتے۔

چونکہ ہائے کی نظر میں محبت ایک جنسی جذبہ یا جسمانی احساس نہ تھی
اور وہ اسے اپنی نفی کی نگاہوں سے دیکھ کر صرف ایک دلچسپ کھیل سمجھتا
تھا اس لئے وہ ساری عمر اپنے کام کے ذریعے سے اس کھیل میں حصہ لیتا
رہا جو اس دارالمن میں سستی کا واحد ذریعہ ہے۔
اس کا اظہار ذیل کی نظم میں دیکھئے۔

دُکھ کا دارو

دروئے دل کو کھل ڈالا مرے
دیکھتا ہوں دیدہ بربکاب سے
اُس گنگے گزرے زمانے کا سامن
جب نہ تھا غم کا کہیں کوئی نشان
جب نہ دیکھی تھی زمانے کے کبھی
شکل صورت ابتری کے دور کی۔
جب ہر اک انسان کا دل شاد تھا
جب جہاں کا نام پیش آباد تھا۔

اب مگر دنیا پہ چھایا ہے جنوں
یہ کہنے جاتی ہے ہر راحت کا خن
دوڑنا آگے کو گھائل کر گیا
دیکھیں کیا حالت ہوا بس انسان کی
آسمانوں پر خدا بھی مر گیا
اور زمیں پر مہر گیا شیطان بھی

بھاگتی ہے زندگی پر ریل میل
جس سے ابھن بن گئی ہر کہیت۔

اے! اس انداز سے جھوم دہریں
دوسرے کو سب ہی دیتے ہیں کھیل
وہ تسکین اک اکلا عشق ہے
راتیں ہیں جس کی ہر اک لہریں

ہائے نے رومانیت کو ٹھلنے سے پہلے اس کی تمام خصوصیات
کو ایک نازہ دور کے ساتھ استعمال کیا اور ان میں ایک تخلیقی حقیقت پرستی
بھروی۔ چاندنی، اُچلے ہوئے باغ، گل و ہل خیل خیلوں سے بھگتے ہوئے
مردہ پریمی اور بقیہ، وحشی سوار، نقصان، بچہ، دو پہنجل اور سمندر کی پرہاں۔
یہ سب چیزیں اُس کی نظموں میں لگناراتی۔ جاتی رہتی ہیں۔

ہائے کے کام سے پوری طرح خطا اٹھانے کے لئے اُس کی
زندگی اور محبت کے فسانے کو بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے کیونکہ بعض
دفعہ اس کی سادگی میں کوئی اور ہی بات بل کھا کر چھپی ہوئی ہوتی ہے۔
اور اس لئے مترجم کو بھی ایک مشکل کا سامنا ہوتا ہے۔ اُس کی بہت سی
نظمیں ایسی ہیں جو اپنے اصلی مدعا کو صرف ادھر سے ادھر پر ہی ظاہر کرتی ہیں
بلکہ بعض دفعہ وہ اپنے مطلب کا اظہار ہی نہیں کرتیں جس طرح ہائے اپنی
زندگی میں ہر بات کو غیر معمولی اُتھیا ط سے چپا کر رکھتا تھا اسی طرح وہ اپنی
نظموں میں بھی اپنے اصلی مقصد کو چھپاتا ہے۔ ایک نظم دیکھئے۔

پیرا رکھنا

نغمی ڈواک پھول ہے گویا
پیارا پیارا اور پاکیزہ!

تیری صورت کو جب دیکھا میرے دل میں آئی اُداسی!
میں اک سرگوشی میں بولا: ایک دماغ میرے دل کی
تیرے ماتھے کو میں چھوؤں،
اور خدا سے آتش بہ دوں،

اُپے پھول کو مرد رکھنا پیارا پیارا اور پاکیزہ!
اس نظم کے تخلیق نویس انٹرمیڈیٹ لکھتا ہے کہ یہ محض ایک جذباتی گیت
ہی نہیں ہے۔ پہلی بات جو اس میں نمایاں ہے یہ ہے کہ اس میں کسی
محبور کو خطاب نہیں کیا گیا ہے۔ اس میں شاعر کا مخاطب کسی نغمی لڑکی
سے ہے بلکہ کسی بچی سے ہے۔ اس پھول کی بچی کے معصوم من کو دیکھ کر

وہ ایک ایسی بھگڑی ہوئی پر تکلف لطافت تھی جس میں انتہائی دلکشی ہو، اور جس کی تکثر بھی اور شوخی اسی قدر تیز ہو جاتی ہو جس قدر کہ وہ اپنی درونک مالت کو مجملہ کے لیے کوشش کرے۔

ہائینے نے خواہ کوئی بند یا عظمت زندگی بسر نہ کی ہو لیکن یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس کی زندگی میں جو کمی عظمت کے لحاظ سے تھی اُسے اُس نے اپنے کلام کی عظمت سے پورا کر دیا۔

ہائینے اور اس کے کلام کو سمجھنے کے لئے ایک اور بات کا لحاظ بھی رکھنا چاہئے اور وہ اُس کی بیماری کا واقعہ ہے۔ اس کے کلام کی تیزی اور تلیغی ہجو یہودی ذہنیت اور فلسفیانہ کیفیت کا نتیجہ ہے یعنی ہر کلام کی سرک اُس کی جہانی پیچیدگی تھی۔ اس کی زندگی میں کبھی کبھی ایسا موقع بھی آیا کہ اس کی شخصیت کا یہودی پہلو جس کی مخالف اُسے تمام دنیا ظاہر کرتی تھی نسبتاً آرام سے رہا لیکن اُس کے جسم کو یہ سکون اور راحت کبھی نہ ملی۔

اُس کا جسم ایک مستقل آذیت میں مبتلا تھا۔ وہ ایک جگہ اپنے ایک دوست کو لکھتا ہے: پچیس سال پہلے مجرم پر دو تیس سو گیل نے مجھے تعین دلا یا تھا کہ انسان دو گانگوں والا ایک دیوتا ہے لیکن اب کبھی مجھے اُن کا یہ بیان مشکوک معلوم ہونے لگا ہے۔ خصوصاً اُس وقت جب دروہی ریٹھ کی بی بی میں انچاقیت برساں عمل کو ایک جگہ سے دوسری جگہ بدلتا ہے۔ گذشتہ سال جب فصلیں بڑی ہوئی تھیں اور چاندنی راتیں جن پر تھیں تو مجھے مجبوراً دستر برہی لے کر رہنا پڑتا تھا اور تب سے اب تک میں چار پانچ سے نہیں بلایا میں اب وہ دو گانگوں والا دیوتا نہیں رہا۔ اب وہ ہنستا ہوا انسان نہیں رہا جو حریات کو ہنس میں اڑا دیا کرتا تھا۔ اب میں صرف رنج و اندوہ کا پتلا ہوں۔ ایک غمزدہ انسان، ایک بیچارہ یہودی۔

اور ہائینے کو صرف ان ذہنی اور جسمانی مصائب ہی کا سامنا نہ تھا۔ بلکہ اُسے اپنے دشمنوں اور قرض خواہوں سے بھی سابقہ رہتا تھا۔ پچاس سال کی عمر کو پہنچنے سے پہلے ہی وہ اپنی ادھی دنیا کی ٹھہر چکا تھا، چل پھر بھی نہ سکتا تھا، اُس کی فوسٹ شامہ اور فوسٹ انڈیوٹھ بھی ناکارہ ہو چکی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر فالج گر چکا تھا، اور اس کے علاوہ وہ بے صوفیہ اور نا در تھا۔ اس کا کھانا تک وہ یونہی صاحب فرش رہا۔ اُس کی غم غمی شروع عمر سے ہی اس کے ساتھ تھی۔ نوجوانی کے زمانے میں ہی غم غمی نے اُس کے سنگتہ اور امانگوں بھرے تخیل کو اکودہ کر دیا تھا۔ سولہ اور

شاہو چاہتا ہے کہ اُس کے ماتھے کو چھوئے اور خدا سے دعا کرے کہ اسے ایسا ہی رکھو جیسی یہاب ہے۔ پیاری پیاری اور پاکیزہ۔“ اس نظر میں ہجو ایک آہ بھڑا ہوا محسوس ہوتا ہے گویا اسے اس کا احساس ہے کہ یہ حیثیت مرث جاننے والی ہے اور پھر شاید اسے سوچ آتی ہے کہ کس طرح ایک ایسے ہی جن اور پاکیزگی کی صورت نے اُس سے بھی دھوکا کھایا تھا یہی ایک خیال اس کے ذہن پر چھایا رہتا ہے اور اپنے ہمیشہ اسی خیال کو جو بنیادی تھا۔ اپنے کلام میں چھپانے کی کوشش کرتا ہے لیکن اس خیال کی شدت اور چھپانے کی مرافقت سے ایک ردِ عمل ہوتا تھا اور وہ چھپانے کی بجائے مکمل اٹھا کر جاتا تھا۔ وہ اس ڈر سے کہیں اس کے رٹھنے والے اس کے دلی زاموں کو نہ پائیں، ہمیشہ استعاروں کے استعمال سے بھی گریز کرتا ہے، ان چھپانے اور دکھانے کی مختلف حرکتوں یا اس شاعری کو جھجھکی کے بعد جب وہ پختہ ہو کر اپنے پائے موضوع کا رخ کرتا ہے اور شاید یہی تھی کی طرح دل میں یہ بھٹتا ہے کہ

مرے سلیقے سے میری بھجست میں

تمام غم غمیوں سے کام لیا

ایک بے آس بے باکی، زنی، عمویت، طنز، یہ سب بایں اُس کی شخصیت میں قائم رہتی ہیں اور ان کے ساتھ ہی وہ اپنے سینے سے اُس آذیت کو لگائے رہتا ہے، جو ناکام محبت کی وجہ سے اُس کے نصیب میں لکھی تھی۔

گھنگھو کی آسان ردی اور شاعری کا امتزاج، احساس اور طنز کا امتزاج، اظلاس اور مناوٹ کا امتزاج۔ ہائینے کے کلام میں ہر جگہ دبا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ لیکن ظاہری صورت سے دھوکا نہیں کھانا چاہئے ہائینے کا کلام بظاہر بے ساختہ لیکن حقیقتاً بہت ہی سوچ بچا، کجکے بھی ہوئی چیز ہے۔ وہ اپنے کلام کی بہت گہری چھان بینک کیا کرتا تھا۔ اس جبران کن سادگی اور بے ساختگی کو حاصل کرنے کے لئے وہ ایک ایک نظم کو چھ سات بار سننے سے لے کر لکھا کرتا تھا، تب کہیں ہمارو نظم پہلے سے بہتر آسان اور واضح بنتی تھی۔ اور نظم کی طرح اس کی شراکھی بھی حال تھا نظم و نشر کی ان خصوصیات کے لحاظ سے ہائینے انشا سے بہت لگا جاتا ہے، انشا کے کلام میں نظم و نشر دونوں میں شوخی تھی، طنز اسے سادگی، اور تکلف سبھی باتیں تھیں لیکن ان سب کے باوجود وہ ہمیشہ دفع بہت مؤثر چیزیں لکھ جاتا تھا۔ ہائینے کی نثر کے متعلق ایک مغربی مصنف استعارہ کہتا ہے کہ

میں نامید ہو کر اول اہل سب سے کہتا تھا !
میں سہہ سکتا نہیں اس کو ، نہیں یہ بات سننے کی !
گرہستا ہوں نامید ہو کر کیسے سہستا ہوں !
نہ پوچھو مجھ سے ، ہمت ہی نہیں ہے مجھ میں کہنے کی !
ایک اور :-

نارک پھول کنول کا چرکا دیکھ رہا تھا اُدپر کو ،
دیکھتے دیکھتے اُس نے دیکھا پیلا چہرہ چنڈا کا !
پھول کی جاہت میں ڈوبا تھا چاند بگھا میں ، شمعیں
پرہی کے چہرے جیسا تھا پیلا چہرہ چنڈا کا !
پھول نے دیکھا تو شریا اور بھگیا نظروں کو ،
لیکن پانی میں پھر دیکھا پیلا چہرہ چنڈا کا !

محبوبہ کا مکان

رات سکوں لئے ہوئے ، ہر بہ لب لگی گئی ،
سانے گھر میں رہتی تھی ، وہ سکون دل مری !
بھوٹے شور شہر کا عرصہ جمنا لگی گئی ،
گھر ہے مگر کھڑا ہوا ویسے کا ویسا آج بھی !

اور بھی ایک شخص ہے راہ میں باں بکھڑا ہوا ،
سکتا ہے آسمان کو وہ ، یاس کا اک جھنڈا !
نور سفید چاند کا پھیلا جب اُس کی شکل پر ،
دیکھنا ! دیکھتا ہوں کیا ، عکس ہے میری ذات کا !

اے رے کس ناتواں ! کس لئے آگیا یہاں !
کس لئے اپنی آنکھ سے آشک بہا رہا ہے تو ؟
میں بھی یہاں پہنچا ہوں ، اب نہ نام نہ سب کہاں !
خالی کئے ہیں میں نے بھی ، یاں کئی چشم کے سوا !

لمبنے کے دل میں عورت کی بے وفائی کا نقش اتنا گہرا تھا کہ اُس
کے کلام میں ہر جگہ بھڑکتا ہے ، ذہن کی نظم میں بھی نقش ابھرا ہوا ہے ۔
اس نظم کا اندرونی فسانہ دو طرح کھڑا کیا جاسکتا ہے ایک بول کشا اور

بیس سال کی عین سن نہ چمکتی اونظیں کھیں اُن کے غمناکات ہی سے
ان آنسوؤں نے غلوں کی جھلک دکھائی دیتی ہے سپنوں کی تصویریں ،
جوں سال دکھ :

بائینے کا کلام رمانی سکول کے زوال کا باعث اس لئے ہوا کہ
اُس نے اپنے کلام کو پرانے خیالات کے مٹانے میں ایک ذریعہ دستِ حرم
بنایا اس کے علاوہ اس نے جرمنی کے سیاسی حالات کی مخالفت میں بھی
اُسے استعمال کیا ، لیکن یہ اندر اسی مخالفت اُس وقت ایک اجتماعی صورت
اختیار کر چکی تھی ، سیاسی اور سماجی حالات کی وجہ سے نئی نسل کے لئے پیلا
انداز شعروادب اور دوان نوازی مرغوب طبع ندرستی تھی ۔ لوگوں کی فوجیت
کو وہ ادب پورا نہ کر سکتا تھا جو حقیقت اور عوام سے دور ایک الگ تھلک
خیالی دنیا میں پرورش پا کر ظاہر ہو ۔ دنیا اُس ادب کی جو بیا تھی جو زندگی
کے مطابق ہوا اور اس لئے حقیقت پرستی کے رجحان ترقی پا رہے تھے ۔
یہ زمانہ ایک طرح سے باطل عالمی اور سرسید کے زمانے کے مطابق تھا ۔

جرمن ادب پر نظر ڈالتے ہوئے بائینے کی شاعری کا ایک ادیب
بھی قابل ذکر ہے اور وہ ہمندر کے متعلق اس کی نظیں ہیں ۔ شاید جرمن ادب
پر سب سے بڑا احسان اُس نے ہی کیا ہے ۔ یونان ، انگلستان ، سکندریہ
نیو یورک کی شاعری اور امریکہ کے شاعر والٹ وین کے کلام میں ہمندر کے
مستقل جن شاندار احساسات کا بیان ہے اُس کی نظیں اور اعلیٰ گوچ اگر
دیکھی ہو تو بائینے کے علاوہ جرمنی کے کسی اور شاعر کے کلام میں نظر
نہیں آئے گی ۔ اس کے علاوہ جرمنی کے غزلیہ شعراء میں بائینے ہی سب سے
زیادہ ہر گز شاعر ہے ۔ یورپ کے تمام مالک میں ادب کی شاعروں کا شمار نہیں
پڑھایا جتنا آئے ۔ اور اُس کے مجموعہ نظم کتاب غزلیہ سے بڑھ کر ادب کی کتاب
نئے شعریک روانی پائز نہیں کیا ۔ گویا بائینے ہی نے جرمنی کی غزلیہ شاعری
کو یورپی درجہ دیا

اور اب اس غزلیہ شاعری کی چند ادھیائیں !

بائینے کا بعض نظیں بہت سی چھٹی ہوئی ہیں ۔ مثلاً
عموں سے ، آنسوؤں سے پھل کھل کر نکلتے ہیں
میری آنسوؤں سے پیادے چھپوں کے گیت اُبلتے ہیں
بری پیادری ! جو تو چاہے تو میں یہ پھول لاؤں گا ۔
ترسے وہ دارے پہنچے کو راگ چھپی کے سناؤں گا ۔

ایک اور دیکھئے :-

اپنی پہلی بے دانا محبہ سے تقوس میں مخاطب ہے۔ دوسروں کے وہ کسی اور عورت سے مخاطب ہے اور اس کا اعتبار محبت کی پہلی بے دانی کی یاد دلانا ہے۔

اندیشہ

جب دیکھتا ہوں ان آنکھوں کو، وہ دھردھی کو جانتے ہیں
جب چوستا ہوں، ان ہونٹوں کو، مجھ کو بان بناتے ہیں۔
جب دکھتا ہوں اپنے سر کو اس نرم، معطر سینے پر،
میں دیوتا بن جاتا ہوں، مجھے اکاش کے سکھ بھلتے ہیں؟
لیکن جب تم کہتی ہو مجھے "مجھ کو بس چاہتہا رہی ہے"
تب بھی مجھ کو تپتا ہے میرا اور آنسو اُدسے آتے ہیں!

اندازِ نظر

فسرہ ہو کے کبھی دل جوت جاتے ہیں
ستارے پھٹتے ہیں اور تجھے لگاتے ہیں
ہے اُن کا اپنا لاکھا طریقہ باتوں کا
وہ سوچتے ہیں، ماہیں اور سمجھتے ہی جاتے ہیں:

"یہ خاکی عشق میں گم گم گم کے زلیست کرتے ہیں!
ہمیشہ پھر بھی محبت پر ہی یہ مرتے ہیں!
محبت ان کو دکھاتی ہے درد کے جلوے
مگر یہ درد سے دامن کو اپنے بھرتے ہیں!

"ہمیں تو ایسی محبت کا کچھ نہیں معلوم!
مگر جس کی تہی میں اک لمحے میں سوہم!
مناسے چاہنے والے کو اور مٹ جائے۔
بہی ہے وجہ نہ ہوں گے کبھی بھی ہم معدوم!

نور کا جادو

رات نے چھائی اور جانی اندھیرے اور اُجائے ستوں!
دل میں تھکن ہے، انگ انگ میں روک ہو میری نسلوں!
پیارے جدا ہوتے میرے دل کا بوجھ کیا ہلکا،
مجھ کو سہلا ہے بہن تیرا تیری کروں کے بل کا!

چاند! یہ تیرا نازک جادو رات کے سب اندیشوں کو!
دور بھگا دیتا ہے مجھ سے دُور کے لہجے خیالوں کو!
میں کھردل میں پختہ ڈھیں سب کے سب جانتے ہیں!
دل کے گھاؤ پہلنا نہیں، اس کے آنسو آتے ہیں!

ذیل کی نظم میں بانیے خود چھپاتے ہوئے اپنے لڑکا واضح اظہار کر رہا ہے۔

رازِ درون پر وہ

اس کا اندیشہ کبھی دل میں نہ لانا ہوگا،
اپنی چاہت کو میں سوانہ کروں گا پیاری!
استعاروں میں ترے حُسن کے گن گناہوں
غور کرتی نہیں، نادان ہے دنیا ساری!
بیدار اپنا ہے نہاں پر وہ خاموشی میں،
اس نے ادھی میرے گہائے سخن کی چادر!
راز پرور ہے اور گرم ہے روپوشی میں
علم ہو سکتا نہیں اس کا کسی کو یکسر!
خواہ یہ پھول بھڑک اُٹھے، جولا ہو جائے
پھر بھی اندیشہ کبھی آئے نہ تیرے دل میں!
جان سکتا نہیں کوئی بھی کہے گا پھر بھی،
شعلہ حسن نہاں شعر کے ہی عمل میں!
ذیل کی نظم سے اس بکندہ درسی کا اظہار ہوتا ہے جسے شاعری میں
گھلا لاکر بانیے اپنا بیدار سادو اپنا پیداکرنا تھا۔

چٹلی

تہارے خطے میرے دل پر کچھ اثر نہ کیا،
اگرچہ اس کا ہر اک لفظ زور والا ہے!
یہ کہتی ہو کہ نہیں اب سے دل میں چاہ ہری!
مگر میں سوچتا ہوں خط یہ کتنا لمبا ہے!
ہیں پورے بارہ ورق، صاف اور دونوں طرف،
یہ خط ہے یا کوئی مضمون تم نے لکھا ہے؟
میں پوچھتا ہوں کہ جب "الوداع" ہی کہنی ہو
تو کون ہے جو مصیبت میں اتنی پڑتا ہے!

چھپے وہ اوس کی مانند سب جگہوں حلقے،
ستارے تھے، کہ تہہ نگاہ وہ نیزے تھے!
مستوتوں کو، غلوں کو انہی نے چھیدا تھا،
وہ مسکراتے ہوئے دل میں میرے اُترے تھے!

مٹے وہ، اور مٹی دل سے اب تو جاہت بھی،
وہ چاہ سانس بھی پسلا کہ جس کو کھینچا تھا!
میں تجھ سے کہتا ہوں، بس میرے اشک کم رفتار
چلا جا آیا ہے اب لمحہ میرے جانے کا!

آملہ بہار

کھلا کھلا یہ بن ہے ایسے جیسے کوئی کنواری ہو،
رج کر اس کو ملنے جائے جس کے دل کو پیاری ہو۔
ہنستی میں سورج کی کرہیں، کہا کہتی ہیں، کون کہے
کیا بسنتی سماں سہانا، جگمگ اپنے ساتھ ہے۔

کان میں آئی تان سرسبلی، ایک پیہر ہا بول اُٹھا،
میرے من کی بات ہی کیا ہے، سارا من ہی ڈول اُٹھا
میں نے جان لیا ہے، بچھی اٹھ کی تیری کہانی ہے
تیرے من پر بس لے دے کر اک پنی پنی گئی بانی ہے

پریمی

تیرتری کے دل میں جاہت پھول کی
لیتی رہتی ہے بلائیں سارا دن،
پھول کی متوالی سورج کی کرن،
ناچتی رہتی ہے اُس کے پاس ہی،

ہاں گرہے کون پیا را پھول کو!
کس کی جاہت میں ہے وہ چلا پڑا،
کیا اُسے پیارا ہے تارا شام کا؟
یہ ہے وہ بچھی کر جس کا راگ ہو

انسان کے اعتقادات اور نظریات کی بنیاد اس کے تجربوں پر
ہوتی ہے۔ مانگنے کے دل پر اس کی پہلی ناکام بحث کا ختم بہت کاری لگا۔
اور اس سانسے سے وہ گویا سی خیال نگاہی بن گیا کہ عورت کی ذات میں
وفا نہیں۔ اس نظم سے اسی محدود نظریے کا اظہار ہوتا ہے۔

بھروسہ

نرم، اجیائے جسم کی جاہ کا میرے دل میں ڈیرا ہے،
اگ لگ کو جس کے کام دیونے آکر گھیرا ہے!
بذلوں والی آنکھیں ہیں اور اُن پہ مانتا تو رانی،
اور مانتے پر زلفوں کی کافی لہروں کا سیرا ہے!

دلیں دیں میں ڈھونڈ کے آیا جس کو تم وہ رانی ہو،
آج ملی ہو، تم جو اچھوٹی (لیکن بہت پرانی ہو!)
تم جو مائل میرے ڈھب کی، تم نے مجھ کو کھجا ہے
آؤ زباؤں پر اب اپنے پریم کی لٹھی بانی ہو!

میں چوں مرد وہی، بیٹھی تھی تم پرستہ جس کا!
دودن کی سنگت میں مل کر ہنسنا اور مل کر رونا!
پریم کی بات کی رات سہانی چاند چھپا تو بیٹھ گئی
تم بھی، جیسے ریت ہے جگ کی، مجھ کو دھوکا دے دینا!

شدت احساس غم

کیلا آنسو ہری آنکھ میں جھلکتا ہے
یہ آنسو پھیلے۔ پد اُنے غلوں سے دھلا ہے
جودن تھے رنج دالم کے وہ سارے بیت گئے
مگر یہ آنسو ابھی تک وہیں پہ ٹھہرا ہے۔

تھے اس کے اور بھی ساتھی، وہ اک زمانہ رشا،
مٹے وہ، جیسے غم و عیش کا فسانہ رشا!
ہر ایک شے ہے نہاں شب میں باد و باران کی۔
رمانہ کچھ بھی، مری زلیبت کا بھانا رشا!

جو دیکھے گا ان کو مجھے جانے لگا
مرے دل کی ہر بات گویا نہیں ہے
اس کی سچائی سے کسی کو اٹھلا نہیں ہو سکتا۔

میں راجی

آئینہ حیرت

غزل

غم نہیں یہ کہ انتظار کیا بلکہ یہ ہے کہ اعتبار کیا
بے تعلق ہی ہم تو اچھے تھے اس تعلق نے اور خوار کیا
سچ تو یہ ہے کہ دیدہ و دل کو مفت ہی میں گناہگار کیا
ہو گیا اک سکون ساحل جب گریباں کو تازا کر کیا
ہو سکا جب نہ اور کچھ ہم سے شیوہ صبر اختیار کیا
کب کیا آپ ہی کوئی کرم جب کیا دل پر ایک لڑکیا

کوئی اپنا نہ ہو سکا حیرت

تجربہ یہ بھی بار بار کیا

عبد المجید حیرت

پہول کے جہنم کا مجھ کو کیا پتا؟ کیا پتا؟
میرے دل میں سب کی جاہت پہنچتی ہو رہا!
میرے گیتوں میں ستارا شام کا ہے چھپا!
تیرے پیچھے کرن، اور بھول بھی نظر را!

منظر

ایک ستارا، ایک ستارا جھلک کر ٹوٹ گیا،
پچھلے ہوئے، نیلے آکاش کے دامن سے وہ چھوٹ گیا۔
دیکھ رہا تھا میں بھی اس کو، تھا ستارا جاہت کا،
لونا، گہرائی میں ڈوبا، اب تو نہیں وہ ابھرے گا!

کلیاں پیتے، کلیاں پیتے، پیڑے کرتے جاتے ہیں
گرتے گرتے فضا میں سارے ترسکتے، لڑتے جاتے ہیں!
دیکھ رہا ہوں ابھی ہے یاں رنگیلی شا داب ہوا،
کلیاں پیتے اس شا داب ہوا سے لپٹتے جاتے ہیں!

راج نہں ہے، راج نہں ہے، من کی موج میں گاتے ہیں
دیکھ رہا ہوں، گاتے گاتے سطح پہ بہتا جاتا ہے!
جھکتا ہے، جھکتے جھکتے اوچھل ہوتا ہے نگاہوں سے،
گیت بھی ٹھپ جاتا ہے، گاتے والا بھی چھپ جاتا ہے!

ناموشی ہے، ناموشی ہے، اور ہر سوتا رہی ہے،
وہ جو ستارا ٹوٹا تھا، اب وہ اک خاک کی ٹٹھی ہے!
راکھ بنے ٹکڑے میں سارے پتے اور ساری کلیاں،
راج نہں کا گیت بھی اب تو ختم ہے، دنیا سونی ہے!

جہنمی کا یہودی شاہ پائے بھی راج نہں کی طرح گیت کا ختم ہو گیا
لیکن اس کا سامنا خیال صحیح نہ تھا گیت نہیں تھے وہ اب بھی باقی ہیں۔ البتہ
ان گیتوں کے متعلق اس نے جو کہا تھا کہ

مصیبت، اذیت، غضب آرزو کا
دکھایا ہے میں نے، چھپا یا نہیں ہے!

سپاہی کی واپسی

یہ نیلے نیلے آسماں پہ ننھی ننھی بدلیوں کے قافلے

یہ اُونچی اُونچی چوٹیوں پہ جنگلوں کے سلسلے جڑے بھرے

یہ سبز سبز کھیتیاں یہ اُونچے نیچے راستوں کی کر دہیں

یہ سوئی سوئی بھیل پر شعاع مہر کی حسین لرزہیں

وہ بکریوں کی اک قطار جا رہی ہے گھاٹیوں کی چھاؤں میں

وہ ڈھول کی صدا سنانی دے ہی ہے دُور ایک گُٹ میں

مہین سادھن لگا اک افق خیمہ زین ہے جانے کس لئے؟

صبح کائنات کی جہیں پہ یہ ٹیکن ہے جانے کس لئے

میں واپس آ رہا ہوں آج پانچ سال رہ کے ہانگ گنگ میں

بیچی میں ہے کہ طے کروں میں پانچ پانچ میل اک چھلانگیں

الہی بھر دے بجلیاں سی میرے ان تھکے تھکے سے پاؤں میں

صباحی میری منتظر ہے میں میل دُور ایک گاؤں میں! احمد ندیم قاسمی

بے کراں رات کے سنائے ہیں

تیرے بستر پہ مری جان کبھی
 بے کراں رات کے سنائے ہیں
 جذبہ شوق سے ہو جاتے ہیں اعضا مدہوش
 اور لذت کی گراںباری سے
 ذہن بن جاتا ہے دلدل کس دیرانے کی!

اور کہیں اس کے قریب
 نیند آغازِ زمستان کے پرندے کی طرح
 خوف دل میں کس موہوم شکاری کالے
 اپنے پر تو لیتی ہے چھیتی ہے!

بے کراں رات کے سنائے ہیں
 تیرے بستر پہ مری جان کبھی

آرزو میں تیرے سینے کے کہستانوں میں
ظلم سہتے ہوئے حبشی کی طرح رنگتی ہیں!

ایک لمحے کے لئے دل میں خیال آتا ہے
تو مری جان نہیں۔
بلکہ ساحل کے کسی شہر کی دوشیزہ ہے
اور ترے ملک کے دشمن کا سپاہی ہوں میں
ایک مدت سے جسے ایسی کوئی شب نہ ملی
کہ ذرا روح کو اپنی وہ سبک بار کرے!

بے پناہ عیش کے مہجانبان کا ارماں لے کر
اپنے دستے سے کئی روز سے مفرد رہوں میں
یہ مرے دل میں خیال آتا ہے
تیرے بستر پر مری جان کبھی
بے کراں رات کے نلٹے میں!

ن۔م۔راشد

شوہر کی جھوک ہڑتال

انفراد

- ۱۔ مقصود احمد (وکیل) جھوک ہڑتالی شوہر ۴۔ دلیل احمد مقصود کا چچا
۲۔ ممتاز چہاں - اُس کی بیوی ۵۔ سینا رام ”عالمگیر نیریز ایکسی“ کا نانڈو
۳۔ عزت حسن ممتاز چہاں کا باپ ۶۔ مخبر روزنامہ ”رومیدان“ کا نامہ نگار خصوصی
رُمانہ - گاندھی جی کے راجکوٹ والے بہت کے بعد

عزت - (لیک بک دک کر) فاصلہ، کیا مطلب؟
ممتاز - میں نے کہا، آپ تین روز سے برابر ٹھپے جا رہے ہیں، کل فاصلہ
اب تک کتنا بڑا ہو گا، ہو گا یہ تین ماہ چل رہی ہے، اب آپ
کی انگلیں واقعی — جی ہاں! سمجھ گئے نا آپ!
عزت - (ایک دم ٹہپے لگتے ہیں۔ پھر رک کر) بیٹا! ہمارے خاندان کی عزت
کی بازی لگی ہے اور تجھے مذاق سوجھا ہے۔ لاڈ پیا کا صلہ تو نے
بہت اچھا دیا۔ ٹوٹے — ٹوٹے بس — آٹ!

ممتاز - (نہایت بھولے سے،) میں نے کیا کیا؟
عزت - ٹوٹے — ٹوٹے — تو آخر کیسے آئی کیوں؟ (مرحمتاً ہے)
ممتاز - (واور سزا میں) کیسے آئی کیوں؟ دوسری لوکیوں کے مال باپ تو
کہتے ہیں، ٹوٹے سے جانی کیوں ہے؟ اور آپ پر جھپتے ہیں، ٹو
کیسے آئی کیوں؟ — واہ آباد! آپ بڑے ستم ظریف ہیں۔
یہ جاری رہی، خدا انہیں کروٹ کر دے جنت نصیب کرے! وہ آج
نصف ہوئیں، تو کبھی ایسا سوال نہ کرتیں۔ واقعی اب آپ واقعی اور آپ
میں خیال بھی ہونے لگے۔

عزت لیکن مجھے نہیں اس طرح مجھے دکھ بھی نہ دیا، جس طرح تو مقصود کو
ٹہپے رہی ہے۔ مجھ سے اس طرح روٹ کر یہ کہیں بھی اختلاف میں نہیں

(عزت حسن کے ہنگامہ ڈرائنگ روم۔ اس کی تفصیلات بیان
کرنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ مادے ہاں ڈرائنگ روم ایک
سے ہوتے ہیں۔ میں نے کچھ وقت اپنے کمرے کا تصویب
اور آپ چھتے وقت پہلے اپنے ڈرائنگ روم کا نقشہ ذہن
میں رکھیں!)

پر وہ! قصہ — یعنی بیچ کا بچہ۔ عزت حسن صاحب کے
گھوکا پر وہ تو ایک عرصہ پہلے ہی اٹھ چکا — عزت حسن
بے قراری کے عالم میں ٹہپے نظر آتے ہیں۔ عزت دینا یا نہیں
سال۔ سر کے بال خاردار۔ بابا سر کھینچتے جاتے ہیں۔ یہ
ان کی عادت ہے۔ ہفتہ میں دو بار ناخن تراش لیتے ہیں۔ یہ بھی
ان کی عادت ہے۔

ان کی صاحبزادی ممتاز چہاں صوفیہ پریشانی انبار دیکھ رہی ہے۔
دست مروہن کی ٹیکس ہیں۔ ناک نشا اچھا ہے۔ لیکن ابرو کے
بال بہت کم ہیں۔ عمر کوئی ۲۰ سال۔ چہرے سے ذہانت نکلتی
ہے۔ انبار دیکھ کر آپ کو کچھ بھی نہیں۔ پھر گڑی پانچواں لاتی ہیں۔
سات کے پڑنے ڈھکے ہیں!

ممتاز - (انبار دیکھ کر سکتی ہیں،) اب آپ نے کتنا فاصلہ طے کیا؟

لاجھکر گرہاں اگر منہ نہ رہیں، تو وہ بیوک ہڑتال کریں گے،

ممتاز - آپ ان کے ہم جنس ہیں نا، آپ یقیناً ان کی حمایت کریں گے۔

نہیں اس آج! وہ — ان کو خود میرے ساتھ ہمدردی

ہوتی — آہ! آج میں اپنے آپ کو تنہا پاتی ہوں۔

عزت - تنہا خدا نخواستہ کیوں ہونے لگیں، آج تمہاری پشت پناہی

پر تو سارے ہندوستان کی تعلیم یافتہ اور ترقی پسند خواتین ہیں

مبارک باد کے تار اور خطوط آ رہے ہیں کہ ایک جائز کار کے لئے جو

سٹینڈ آپ نے لیا ہے اس کے لئے تینت و حدیث کے

پھول برآپ کے قدموں میں ڈالتے ہیں، یعقوب کی اس جنگ میں

تمہاری شامہ کا کامیابی کی پٹریوں میں شامہ کی جارہی ہیں، ہمدرد

نساء انجارات میں تمہارے بعد یہ کون بجا ثابت کرنے کے

لئے پر زور دعا لئے کھڑے جا رہے ہیں: "اے عجب تحفظ حقوق نسواں"

کاجلہ انجارات ہمدردی کے لئے ہونے والا ہے — اخلاقی

تائید کے یہ مطالعہ کے کچھ کم ہیں؟

ممتاز - تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ آج میری اس سال پہلے کی عورت بن کر

رہنا پسند کریں گے، آہ! وہ دن آئے کہ حق و انصاف کا گلا گھٹا جاتا

تھا۔ مولا سلق، انصاف کا وہ خوشگوار دوزخ ہو چکا۔ بوی کے ساتھ

برا سلوک کر کے یہ سمجھنا کہ دوزخ والی دی۔ اس خوش فہمی کا خاتمہ

قدر جلد ہو جائے بہتر ہے۔ آپ اپنے داماد صاحب سے پوچھئے

انہوں نے سوسائٹی میں مجھے کتنا ذلیل کیا۔ انہیں عزت کیوں ہے،

دوست یا میں، دن رات یاد و متسل کے پیچھے پڑ کر انہوں نے

کچھ بھی میرا پاس یا مال کا کیا، میں تو محض ان کے گھر کی زینت کا

سامان تھی جیسے فرنیچر۔ اس سے پوچھئے، دکات ان کا پیشہ ہے

بے پروائی، عدم توجہ کی وجہ سے تکتے توکل ہاتھ سے جاسٹر

رہے، — آہ! میں نے یہ جا رسال کی طرح گزارے اور کتنی

روحانی اذیت اٹھائی، یہ میرا دل جانتا ہے۔ ہم چٹوں کے طے

سُن سُن لکھیں جیسی ہو گیا۔ کسی کو کوند دکھانے کے قابل نہ رہی۔

(جھٹے پر بیٹھ جاتی ہے)

عزت - غور کردہ راجا علیہ زیست - مقصود تمہاری پسند کا نوجوان تھا۔ مجھے

اختلاف تھا اگر تم نے اپنی ماں کو ہم فرانکار شادی کی اجازت دینے

پر مجھے مجبور کیا۔

ممتاز - اور اگر وہ کبھی اعتقاد میں بیٹھے، تو کیا آپ بھی اس طرح بیوک ہڑتال

کرو دیتے؟

عزت - بیوک ہڑتال! (صوفیہ پر گرتا ہے) بیوک ہڑتال! — بوی خفا ہو

کر کیسے جی آئی۔ اور سسرال کو داپس جانے سے انکار کیا۔ یہ کچھ

کر شہر نے بیوک ہڑتال کر دی — یہ ناشی نئی نسل! خدایا!

اس کی نجات کیونکر ہوگی؟ (سر جھکا ہے)

ممتاز - اٹھ کے کھڑکی کے پاس جاتی ہے، آہ! ہماری صنف کی نجات اسی

میں ہے کہ کم اپنا چو دنو امیں - حقوق نسواں - ترقی یافتہ ممالک

کی خواتین کی صنف میں جا کھڑی ہوں۔ سر ملنے ہوں — آہ!

ہماری صنف نے آپ کی صنف کے غلام و ستم اس تک بہت بردت

کئے، لیکن اب، اب ہمارے اندر ان بیویوں کو کورڈ پھینکنے کی

طاقت پیدا ہو گئی ہے۔ یہ زمانہ تہذیب اور ترقی کا ہے۔ نئی روشنی

نے —

عزت - (کاٹن پر ہاتھ رکھ کر قطع کلام کرتا ہے، بس ممتاز! بس! اپنی تقریر

بند کر۔ یہ خواتین کا جلد نہیں۔ یہ تیرا سیک ہے۔

ممتاز - آپ نے زبان کھلائی ہے، تو کچھ حقیقتیں بھی سن لیجئے۔

عزت - انہیں مجھے یہ بھی دیکھنا تھا۔ بیٹی زور خطبات دکھا رہی ہیں اور

میں — میں جواب نہیں دے سکتا، ہاتھ خود دوسری طرف جلتا

ہے)

ممتاز - (غصے سے، آہ! آپ اس عہد جاہلیت کو حسرت سے یاد کرتے ہوں

کے، جب باپ اپنی بیٹیوں کو —

عزت - بس! انیادہ مستغنی نہ بنو! — زمانہ اب تو ایسا ہے۔

کریش باپ کو زندہ دگر کر دیتی ہے۔ ممتاز! تو نے خاندان کے

نام کو تہ لگانے میں کوئی کسر رکھا، تین دن سے زندگی بھر تمہیں

گئی ہے۔ بیوک ہڑتال تو داما کو ہے اور اُنٹیلیاں خراب اٹھتی ہیں

دختریں اب چڑاس تک مجھے دکھ کر سکتے ہیں۔ آہ! یہ وہی چڑاس

ہیں جو اب تک میرے نام سے تو تھر کا پتے تھے۔ (سر جھکا لگ

جاتا ہے)

ممتاز - تو اب اس میں میرا کیا قصور۔ برا بھلا آپ ناحق مجھے کہہ رہے ہیں

جا کے اپنے داماد کو کمین نہیں سمجھتے؟

عزت - تو بوجہی عورتوں کی سلق! — میں پوچھتا ہوں تم اس سے

شہرہ کی ہولناکیوں

ممتاز - نہیں، میں پہلے کہہ چکی ہوں کہ میں ہر وقت ماضی ہوں۔ لیکن پہل فریق ثانی کو کرنی پڑے گی۔

عزت - مگر تمہارا رویہ ایسا ہی راہ کو گفت و شنید میں ہو چکی۔

ممتاز - گفت و شنید کے وقت میں یہاں قہقہے دہاں گی، میری صاحبہ باسعیت آپ کریں گے۔ گھنٹیں بھی کئی گھنٹہ دشنید بھی کریں گی۔

عزت - (گھبرا کر، ہیں، اکیوں،) اہہ سر کی طوت جانا ہے،

ممتاز - آپ نے ان کو یہاں بلایا تھا، گھنٹہ بھر ہو گیا۔ وہ اب تک نہیں آئے۔ اب تیرا آپ نکال لیں۔

عزت - (اٹھ کر ٹیبلٹ لگاتے ہیں،) اہل احمد کو میں نے بھیجا تھا۔

خیال تھا، پچھتے ہوئے کو ماضی کر لیں گے۔ لیکن۔ لیکن۔

ہلکا مچھٹ ہوتا ہے۔ ہاتھ سے قسمت! لے کاش!

میں نے شادی نہ کی ہوئی!۔ گفت کے گھر میں ٹیلیفون

میں نہیں۔ عجیب وغریب دیکھ لے۔ ٹیلیفون پر پوچھ لیتا، میاں

کیا ارادہ ہے؟ بات حیات کے لئے آتے ہو یا نہیں؟۔ پچھا

میں عجیب لکھی ہے، بیٹھے کو کمال معقول کر کے لاؤ سکا۔ غریب

فدا ہر جا کر دیکھوں

(رکھتے ہوئے ہلکا مچھٹے ہیں، تازہ طبع سے کرا دھلتے کی طوت

کچھ ہے پھر اجاڑا کر دیکھنے لگے، اس نے کئی دھڑکے کھٹا ہوا)

ممتاز - (گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوتی ہے اور اندر کے دروازہ کی طرف بڑھتی ہے

پھر رگ کر ددے ددے پوچھتی ہے، کون ہے؟

آواز - پورنر!۔ یعنی میں ہوں، محبہ!

ممتاز - (امیدوار کا سانس لے کر کھنکھرتے ہوئے جاتی ہے اور کہتی ہے، اکیسے

اسی نام اور پھر آتے ہیں۔ دونوں فوجان ہیں۔ مجھ کا نام،

نام کم ہے اور نقص زیادہ۔ دونوں کے ہاتھ میں نوٹ بک

ادھلیں ہیں،)

سیتا رام، محبہ۔ آداب عرض!

(ممتاز سر کی جنبش سے جواب دیتی ہے اور بیٹھے کا اشارہ

کرتی ہے،

ممتاز - آپ حضرات پھر وارد ہو گئے۔ کہنے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی

ہوں؟

محبہ - جی وہ۔۔۔ ہم آپ کے تازہ بیان کے حاضر ہوئے ہیں۔

ممتاز - (موجہ لیتی ہے، ہمارا سانس اس عرصہ میں زیادہ عقلمند ہوئی ہوگی)

عزت - ہونہ!۔۔۔ مگر یہ بگڑا آخر کیوں؟ فرض کر لیا کہ تصور نے تمہارا

ساتھ بدسلوکی کی۔ تو اس کے سنے یہ تصور ہے کہ تم اس قسم کا

رویہ اختیار کرو۔ یہ تصور یہاں سے تمہاری منت مسامت کی، کہ

گھر جلی ہو۔ میں نے بھی کتنا سمجھا، مگر تم نے گڈ شٹر تراصلوہ

کامیاب تو پڑھا ہی نہ تھا۔ تمہارا یہ رویہ ہمارے خاندان کے ہرگز

شایان شان نہیں۔ تم ایک ہٹ دھرم اور وہ ایک ضدی۔ لاکھ

سمجھا۔ کہ بابا، یہ بھیک بڑا مال تو کاغذی جی کے واسطے

رہے۔۔۔ مگر کوئی ماسی بات مانے بھی تو،۔۔۔ اب تم ذرا

سوچو۔ خدا خواستہ خدا خواستہ کچھ ہو جائے تو اس کی دتروائی

کس کے سر رہے گی؟ تین روزہ میں وہ بہت کمزور ہو گیا ہے

انہار میں لکھا ہے، وزن اپنے دو پونڈ گھٹ گیا ہے۔ ڈاکٹر

سبیدہ صحت بنانے لگے ہیں۔ ممتاز! ٹھنڈے دل

سے غور کرو۔ تم۔۔۔ (بعد پورا نہیں کر سکتا، اور بھیجے لگتا ہے،

ممتاز - (آواز میں تھر تھراہٹ ہے، زیادہ سے زیادہ میں بیوہ ہو جائی گی

اور کیا!)

عزت - (فصیح ہے، ہیں اس اہم بہت مخرجی جا رہی ہو۔ یہ بات زبان

سے نکالنے کی تھی، نا لائق کہیں کی۔

ممتاز - (غریب نا لائق تھی۔ مگر کہنے، آپ جانتے کیا ہیں؟

عزت - یہ کہہ مان جاؤ۔

ممتاز - مگر اب! سوال وقار کا ہے۔

عزت - وقار! عجب! وقار! عورت کا وقار شوہر کی فرمانبرداری میں ہے یا

نافرمانی میں؟

ممتاز - پہلے اس سوال کا جواب دیجئے۔ شوہر کا وقار بیوی کی بددلی میں ہے

یا برعکس؟

عزت - تو یہ! اکیس! مستقل لڑکی سے پالا پڑا ہے! بیٹا! میں دانتا ہوں

کلچ میں تیرا اختیار یہ ضامن مطلق تھا۔ لیکن اس کے سنے یہ

نہیں کر۔۔۔ (مگر بھیجے)

ممتاز - پھر آپ ایسی باتیں کیوں کرتے ہیں، جن کے معنی آپ خود نہیں

سمجھتے،

عزت - تنگ، اگر تو فیوں کہو کہ تم صلیح کسے پر ماضی نہیں۔

کل میں نے ۳ سو لفظا تو پڑھیں اور آج ساڑھے تین سو۔ اور کچھ رات کوئی تپتی جاتی ہو تو اور لفظ بھی لکھا ہوں۔

مخبر۔ جی ہاں وہ۔ ہم توڑی دیں پیرے ستر مقصود کے دولت مکان پر گئے تھے۔ وہاں ہم نے کتنی کتنی خبریں سنیں، کہ گفت و شنید معاہدات کا اعلان پیدا ہونے کو ہے۔ کیا آپ اس نئی صورت حال پر مزید روشنی ڈال سکتے ہیں؟ (دفعہ جواب کے انتظار میں فٹ بال اور پینل سنبھال کر بیٹھ جاتے ہیں)

ممتاز۔ میں۔ میں۔ مجھے اس بارے میں کچھ کہنا نہیں۔

مخبر۔ (کھینچے ہوئے) ستر مقصود نے واقعات کی اس نئی کرکٹ کی نسبت کچھ کہنے سے انکار کیا۔ اُن کے چہرے سے اُن کے دل کی جذبات کا پتہ چلانا دشوار تھا۔ (سینا رام انگریزی میں لکھتا جاتا ہے، محترمہ! جی وہ۔ یہ مسئلہ جاتی ہیں کہ آل انڈیا سسٹم کیا ہے۔ سماجی دنیا کی نظر آپ کی طرف لگی ہوئی ہیں۔ "مرویدان" نے اس نکتہ پر روشنی غیبی سے آج کے ایڈیٹوریل نوٹ میں واضح کیا ہے تو کہنے کا مطلب یہ ہے کہ آپ کا تازہ بیان چاہیے۔

ممتاز۔ میں کل کے بیان میں کچھ اضافہ کرنے سے قاصر ہوں۔

مخبر۔ تو گویا اپنی جہت پر قائم ہیں؟۔ خیر تو، جی وہ۔ کوئی تار مبارکباد کا کیا ہے؟

ممتاز۔ آپ اس تپائی پر ایک نظر ڈال لیں۔

مخبر۔ اوہ! یہ تو کئی تار اور خطوط معلوم ہوتے ہیں؛ دیکھا ستر سینا رام؛ کیا کثرت ہے (کچھ لکھنے لگتا ہے۔ ممتاز ان غافلوں میں سے چرلر ایک اٹھاتی ہے)

ممتاز۔ اس کو آپ دیکھ سکتے ہیں۔

مخبر۔ کانڈ نکال کر پڑھتا ہے All India Progressive Women's Society "کی صدر صاحبہ کا رقبہ ہے کچھ لکھتا ہے، محترمہ! جی وہ۔ ہاں خوب یاد آیا۔" انجمن شہر ان کیٹو "کا ایک طویل تر ستر مقصود احمد کے نام آیا ہے۔ اس میں موصوت کو اس مستحسن اقدام پر دل مبارکباد دی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ وہ اپنی جھوک بڑا تال سے شوہرانہ عالم کی مفید خدمت انجام دے رہے ہیں۔ اس کی نقل بھی میں نے آپ کو بھیجی۔

ممتاز۔ (دراستی سے) تو پھر آپ ہماری سوانحی کی صدر صاحبہ کا تار پہنچے

سینا رام۔ آپ کے پتا جی ابھی باہر نکلے۔ اُن سے معلوم ہوا کہ آپ یہاں براہِ راست ہیں۔ ہم نے کہا، محلو۔

مخبر۔ جی وہ۔ میں نے باہر کمرہ بھی تیار رکھا ہے۔ فلیش لائٹ فوٹو گراف لینا چاہتا ہوں۔

ممتاز۔ مگر یہ سوں کی ایک تصویر آپ نے گئے تھے۔

مخبر۔ جی ہاں۔ جی وہ آپ کی مہربانی آپ نے دیکھا ہوگا، وہ تصویر آج کے "مرویدان" میں چھپ گئی ہے۔ جی وہ۔ آپ کے۔ آپ کے۔ ستر مقصود کی تصویر بھی چھپ گئی ہے۔ جھوک بڑا تال کی تازہ ترین خبر جی! اسٹاپ پریس "میں موجود ہے اتنی تفصیلی خبریں کسی دوسرے اخبار میں نہیں۔ جی وہ۔ کیا میں یہ اخبار لے سکتا ہوں؟

ممتاز۔ شوق سے۔ آپ یہی کاہل ہے؟

مخبر۔ جی وہ۔ میں ہیں! خوب مذاق ڈرایا آپ نے! اس نازک صورت حال میں بھی آپ نے۔ آپ کی غرض طبعی اسی طرح قائم ہے۔ (اجناسے کر، دیکھا ستر سینا رام، خبروں کی سنگین کتنی اچھی ہے! اور پھر خبریں دیکھو۔ کیا یہی جاذبِ نظر ہیں! "ستر مقصود احمد" نے، ایل، ایل، بی، ڈیکل یا سیکورٹ کی جھوک بڑا تال کا تیسرا دن!۔ تقابہت بڑھتی جاتی ہے۔ ڈاکٹر دوتا وقتاً معاند کر رہے ہیں۔ ستر مقصود احمد کا بصیرت افروز اور بنگلہ مر پرور بیان!۔ صلیح کی امید کم نظر آتی ہے۔

"مرویدان" کا نام رنگا رنگی رقعہ طراز ہے کہ۔ "یعنی پناہ" میں ہیں!۔ اور پھر تصویریں دیکھو۔ ستر مقصود احمد کی تصویر کیسی اچھی چھپی ہے! بالکل تازہ ترین تصویر ہے۔ مرموز کا بیان ہے کہ آپ نے یہ تصویر اس جھوک بڑا تال سے ایک ہینڈ پشتر کھجواں تھی۔ بڑی لاجواب تصویر ہے! اسی تصویر کی اخبار میں نہیں۔ محترمہ! جی وہ۔ آپ نے ملاحظہ فرمایا ہوگا کہ اخبار "ستارہ" میں بھی آپ کی تصویر چھپی ہے۔ لیکن وہ پرانی تصویر ہے۔ ہمارے ہاں کی تصویر کی گروہ بھی نہیں پاتی۔

سینا رام۔ ستر مقصود! کہنا تھا کہ جھوک بڑا تال کا چرچا بہت شور مچا ہے۔ ہر جگہ اسی کے بارے میں بات چیت کر رہے ہیں۔ عالمگیر نوز ایجنسی کے سینا خاص نے مجھے لکھا ہے کہ علامہ ہوجا ہمارے چنانچہ

اتنے میں دودانہ زور سے کھتا ہے اور عزت حسن گس پڑتے ہیں۔ ممتاز چنگ کر ان کو کچلنے لگتی ہے۔

عزت۔ توبہ! ان پر زوروں سے ناک میں دم آگیا کبھی تھکا ہی نہیں چھوڑتے۔ یہاں تو ہماری جان پر پی ہے، اور وہ ہیں کہ برابر لگاتے جا رہے ہیں کہ بیان دیکھئے! بیان دیکھئے!!

ممتاز۔ ادا وہ لوگ آگئے ہیں۔ سو زکوہ کھتے ہی وہ رپوڑ مجھے چھوڑ کر ان کی طرف لپکے۔ ممتاز! مقصود آگیا ہے! خدا کرے! سمجھو تو جہانے۔

ممتاز۔ (کاغذ ان کو دے کر) یہ دیکھئے۔

عزت۔ (سرمکھا کر) یہ کیا؟

ممتاز۔ یہ میرے چودہ نکات ہیں!

عزت۔ چودہ نکات؟ یعنی چہ؟ (سرزدور سے کھاتے ہیں)

ممتاز۔ یہ راضی نامہ کی شرائط ہیں۔ اگر فرق ثانی کو یہ منظور ہیں، تو میں سرال جاسکتی ہوں۔ ورنہ — ورنہ معاہدہ کی بجائے آپ حلاق کی گنگو شروع کر سکتے ہیں۔

عزت۔ کیا غضب ہے ممتاز! ایسی چیزوں سے صلیغ معنائی تھوڑی ہوتی ہے۔ اس سے قوت اور بھڑ جانے لگی۔ تجھے کیا ہو گیا ہے ممتاز؟ کیوں اپنی عاقبت خواب کرتی ہے؟

ممتاز۔ تو پھر لائیے۔ میں اسے چاک کئے دیتی ہوں۔ پھر مجھے الزام نہ دینا، میں نے بات چیت نہ ہونے دی۔

عزت۔ نہیں نہیں! ممتاز! میں روز کا جھوکا پیا سا سمجھو تے واسطے کیا ہے۔ بات چیت تو ہر حال ہوگی لیکن یہ چودہ نکات؟ — یا ادا میں کیا کروں؟

ممتاز۔ اس سے کم پر میں راضی نہیں۔ یہ میرا قطعی فیصلہ ہے۔ میں نے یہ چودہ نکات بہت سوچ بچار کر کے مرتب کئے ہیں۔ ان میں اب کوئی ترمیم نہیں ہو سکتی۔ یہ بات ان پر واضح کر دیجئے۔ آپ میرے والدین۔ میری بھائی چاہتے ہیں — مجھے کچھ اور کہنا نہیں ہے میں اب جاتی ہوں (دودانہ حمل کر اندر جاتی ہے)

عزت۔ (ہاتھ سر پر رکے دودانے کی طرف نمٹتی لگاتے دیکھتے ہیں۔ پھر ہنسنے لگتے ہیں عجیب لڑکی! — کاغذ لا کر) یہ چودہ نکات! —

لے چودہ نکات کے اس خیال کے لئے میں بارہم سید بادشاہ حسین صاحب کا ممنون ہوں

منبر۔ جی وہ — دونوں تار دینے میں کیا حرج ہے، ہمارا کام تو وطنین کا نقطہ نظر اندازی کے ساتھ پیش کرنا ہے۔ جی وہ —

آپ —

ممتاز۔ آپ چپ نہیں گئے؟

سیتا رام۔ منبر۔ جی نہیں، شکریہ! شکریہ!

ممتاز۔ پنی لیجئے نا۔

منبر۔ جی نہیں۔ جی نہیں۔ بہت بہت شکریہ! جی وہ — ابھی چلے خانے سے آرہے ہیں۔ تو ابھی بات ہے۔ شوہران! مہکلو کا تار رکھتے ہیں۔

ممتاز۔ جی نہیں۔ آپ میری خاطر — آپ کو اپنا فرض پورا کرنا چاہیے۔ کوئی نامناسب نہیں۔

منبر۔ جی نہیں۔ جی نہیں۔ اعتبار تیزی سے بھی تو بعض وقت کام لینا پڑتا ہے۔ جی ہاں — اچھا تو جی وہ — ایک اور بات عرض کرنی ہے۔ پبلک محلوں میں کھانا کھانے کے اس نزاع کی اصل وجہ یہ ہے کہ سرسٹر مقصود — یعنی یہ کہ آپ اور وہ — یعنی سرسٹر سیتا رام! آپ کہتے۔

سیتا رام۔ سرسٹر مقصود اچھے بتا گیا ہے کہ آپ کا بیاہ چار برس پہلے ہوا تھا آپ کے کوئی اولاد نہیں۔ اس لئے سمجھا جا رہا ہے کہ سرسٹر مقصود نے دوسرا بیاہ کرنا چاہا۔ آپ نے کہا، ایسا گز نہیں ہوگا۔ آپ بیکے چلے آئیں۔ اس پر سرسٹر مقصود نے احتجاج کے طور پر جھوک ہر تال شروع کر دی — سرسٹر مقصود کیا یہ سچ ہے؟

ممتاز۔ (صوفے سے اٹھ کر) میں صحت آنکا کہہ سکتی ہوں۔ کپ کے پبلک محلوں کے دماغ بہت ذہن فریز ہیں۔ (خبردار سیتا رام بھی کھڑے ہو جاتے ہیں، منبر۔ (لکھتے ہوئے) سرسٹر مقصود نے بدوران ملاقات پبلک محلوں کے اس عام خیال کی گزند تردید کی، کہ — اچھا تو اب اجازت دیجئے۔ ہم باہر شہرے رہتے ہیں۔ یاد رکھا گیا ہے کہ گفت و شنید کا امکان — یعنی ہمارا موقع پر رہنا ضروری ہے۔ جی ہاں — اور جی وہ — آپ کی تصویر میں آج کے غیر نہیں جاؤں گا۔ جی ہاں۔ آداب عرض! (دونوں جاتے ہیں)

ممتاز۔ دودانہ حمل کر اندر جاتی ہے اور تھوڑی دیر کے بعد ایک کاغذ لے کر آتی ہے۔ بار بار اس پر نظر ڈالتی ہے۔

خداوند! میری آبرورکھے! (کوئی مددازہ کھٹکتا ہے) آئیے -
(کاغذ کوٹ کی جیب میں رکھ لیتا ہے)

ادیل احمد داخل ہوتے ہیں۔ پست قد۔ تو نہ کسی قدر نکل ہوئی
عقربا ۲۵ سال۔ آدمی خوش مزاج ہیں۔ ناگوار صورت حال میں
بھی ہنسنے ہنسانے سے نہیں چڑکتے۔ اس لحاظ سے عزت من
اور اُن کے مزاج میں بہت فرق ہے۔

عزت۔ مقصود کہاں ہیں؟

دلیل۔ اسے بھی اودھ نامنظار چونک کر طرح بٹ گئے۔ آپ کیا کہاں
آئے اسے تصدیق کیا ہے، کیا لغت و شیریں معر حونے والی ہے،
اس کے امکانات کیا ہیں، کیا آپ شراط صلیح کی نسبت پیشینگی
کر سکتے ہیں، — لاجل و لاؤافہ مجاہد کو پیشان کروا۔ اور
یہ نامنظار ہی نہیں جن کی دوسرے زندگی دیکھ چو گئی ہے۔ جملہ ملے
دوست، دوستوں کے دوست، فوٹو گرافر، دکھار، مؤنک، عالمکار
کے اہلکار چڑھائی، — غرض کیا کہیں ایک ہنگام ہے تین
دن سے بھوک ہڑتال نہ ہوئی، جن سے یہ کاتاشا تو گیا کوئی مزاج
پڑی کو مارا ہے کوئی مت دارا ہے — تو جناب والا! یہ
ہے شمر کی بھوک ہڑتال پہلے ہماری آپ کی جویان لڑھک کر کھنا
پینا چھوڑتی تھیں۔ اب بھوک ہڑتال تو شمر کے ہیں۔ نہ ناناٹا ہے
نہ مت۔ غلط زبان تو کر رہے ہیں صاحب!

دلیل۔ اچھی ترقی ہے کہ شریف آدمی کی عزت و آبرو خطہ میں پڑھائے۔
میں نے مقصود سے کہا۔ میاں! تم نے میرے نام کو نقطہ لگا دیا۔
اچھا یہ تمنا کہہاں ہے؟ اُسے میرا شکر گزار ہونا چاہیے۔ میں نے
کتنی مشکل سے مقصود کو یہاں آنے پر مجبور کیا ہے۔ کہاں
ہے وہ؟

عزت - اندر ہے مجھے گفت و شنید میں مختار بنایا ہے (تختی سے بہت ہے) عموماً ماں باپ شادی کے وقت لڑکی کی طرف سے گمشکو کرتے ہیں۔ گرہیں — دیل صاحب : دیکھئے میں بھی ایک باپ ہوں (لڑکی دواغ ٹھٹھکتا ہے۔ عزت درواغ کھولتا ہے)

مقصود۔ آداب عرض ہے! کیا میں آسکتا ہوں؟

عزت۔ آؤ مقصود! آؤ۔ یہ تمہارا ہی گھر ہے۔ غیرت کیسی؟ آؤ آؤ۔
(مقصود داخل ہوتا ہے۔ عمر تقریباً تیس سال۔ اونچا پورا۔ ساڈلا

ہلک۔ نامیسی مچھ غائب۔ آنکھوں کے گرد علقہ پڑنے لگے ہیں۔ گال کی تدریجاً پک گئے ہیں۔ آواز دھیمی ہو گئی ہے حرکات و سکنات سے کمزوری ظاہر ہے،

عزت۔ بیٹھو مقصود؛ یہاں بیٹھو۔

مقصود۔ آداب عرض ہے! (بیٹھ جاتا ہے)

عزت جیتے رہو بیٹا!

دلیل - آپ یہ کہہ رہے ہیں۔ مگر صاحبزادے تو مرنے پر کمر بستہ ہیں۔

عزت - کیا حال بنا لیا تم نے مقصود، گھر کی بات اخباروں تک پہنچا دی،
کیا یہی ایک علاج رہ گیا تھا؟ (سرکھاتا ہے)

مقصود۔ محبت کیجئے۔ میں نے جو کچھ کیا، سوچ سمجھ کر کیا۔ اسی میں مجھے بھلائی نظر آتی۔ تو اب اصل گفت و شنید شروع کریں؟ عزت۔ گفت و شنید کیا ہے؟ بس کہنا یہ ہے کہ تم جھوک ہڑتال ترک کر دو پھر میں کسی نہ کسی طرح ممتاز کرو۔

مقصود۔ جی نہیں، میں اپنے مقصدِ عظیم سے غداری نہیں کر سکتا۔ میں صرف ایک شرط پر بھوک ہڑتال ترک کر سکتا ہوں۔

دلیل - وہ یہ ہے کہ مستانِ جہاں، جو تمہاری بیوی ہے اور عزتِ صاحب کی دختر، معافی مانگ کر تمہارے گھر جانے پر راضی ہو جائے۔

مقصود۔ میں معافی کی قید اٹھالینے کو تیار ہوں۔

عزت۔ لیکن متاذہاں ان شرائط پر تھا سہ گھر جلنے پر راضی ہے۔ اس نے چودہ نکاحات مرتب کئے ہیں (جب سے کاغذ نکالتا ہے اور سر کھانے لگتا ہے)

مقصود۔ چودہ نکات! — دیکھا آپ نے چچا، میں نہ کہتا تھا، آپ نے
متنازچاں کو ابھی پوری طرح سمجھا کہاں سے؟

ولیل۔ ارے بھئی یہ چودہ نکات کیا بلا میں؟ ذرا میں بھی تو دیکھوں! (کاغذ عزت کے ہاتھ سے کر، اٹھ اکر!)

مقصود۔ جی ہاں! ابھی سے آپ کو اللہ یاد آنے لگا۔ چچا میں بغیر دیکھے وہ چودہ نکات گنا سکتا ہوں۔

عزت۔ ہاں دیل صاحب! پہلے وہ نکات پڑھ کر سنائیے۔ بحث بعد کو ہوگی۔

دلیل - (گلاصاف کتب) نمبر ۱۱، فریق ثانی کم از کم چودہ گھنٹے گھر میں رہے۔
(استثنائاً خاص مجبوری کی بنا پر) نمبر ۱۲، فریق ثانی رات کے آٹھ بجے

سے پہلے گواہ کیا کرے۔

مقصود۔ دیکھئے دیکھئے۔ یہ تو کرمیو آڈیو ہے۔ یہ کیسے —

دلیل۔ اگلے میاں سپیلے سن تو۔ نمبر ۱۳) فریق ثانی سنا سنا کر فریق اول کے بغیر نہ جایا کرے۔ نمبر ۱۴) دوستوں کو فریق ثانی گھر پر جمع نہ کئے۔

مقصود۔ دیکھئے، میں احتجاج کرتا ہوں۔ یہ تو صحت دفعہ ۴۲ اضابطہ فیصلہ کی ہے کہ دوستوں کا اجتماع ممنوع۔ مجمع خلوات قانون کی تعریف صرف میرے دوستوں پر صادق آتی ہے! خوب!

دلیل۔ تو بہ! بھر ہو۔ ذرا خاموش رہو مقصود۔ ہاں۔ اس شرط کی مستثنیات، موکل اور ہم پیشہ اصحاب۔ نمبر ۵) فریق ثانی (۱) فریق اول کی سپیلیوں کے آنے جانے پر کوئی اعتراض نہ کرے (ب) فریق اول کی سپیلیوں سے خوش اخلاقی اور وقت کے ساتھ پیش آئے۔ (ج) فریق اول کی موجودگی میں یا عدم موجودگی میں کوئی ایسی بات نہ کرے نہ نکالے جس سے فریق اول کی سپیلیوں یا خود فریق اول کو دکھائیے۔ نمبر ۶) فریق ثانی کی حد تک موٹے کے چوڑا کھانا نہ خرچ زیادہ سے زیادہ ۱۰ روپے ہو مقصود۔ دیکھئے دیکھئے۔ یہاں میری نقل و حرکت پر پابندیاں عائد کی جا رہی ہیں۔ میں پوچھتا ہوں، میری حیثیت شوہر کی ہے یا لٹلر کی؟

دلیل۔ عجب بے مہربندی ہو! اس نمبر ۷) فریق ثانی ایسی پابندیاں یا دھوکوں میں شرکت سے معذوری ظاہر کرے جن میں فریق اول ملوث نہ ہو۔ نمبر ۸) فریق ثانی ایسے دوستوں کی دوستی دوسرا ترک کر دے جن سے اس کی نیک نامی کو نقصان لاحق ہو جائے یا جن کے متعلق فریق اول کی رائے اچھی نہ ہو۔ نمبر ۹) فریق ثانی فریق اول کی نسبت (ازراہ مذاقی ہی ہی) ایسے کلمات نہ بولے نہ نکالے جن سے فریق اول کی حیثیت عونی کے ساتھ نہ ہو۔ نمبر ۱۰) مقصود۔ ہونہر، پھر بھی جمہوریت کے اس درمیان آزادی تقریر کے چرچے ہیں!

دلیل۔ نمبر ۱۱) فریق ثانی فریق اول کے دوستوں اور ان کی بیویوں یا سپیلیاں اور ان کے شوہروں یا ان کے ارکان خاندان کے ساتھ خوشگوار تعلقات برقرار رکھے۔ نمبر ۱۲) فریق ثانی فیصلوں خیر پر چھوڑ دے۔ (تشریح۔ فریق ثانی عدالت ایک ڈپٹی انگریز سے ملا نہ پایا کرے،

مقصود۔ یہ کس قسم کا معاہدہ ہو رہا ہے؟ (دکترے ہو کر) میں اعلان کرتا ہوں کہ گفت و شنید ٹوٹ گئی! — واہ! یہ بھی کوئی بات ہے! ایسی ذلت آمیز شرط!

دلیل۔ بیٹھو مقصود بیٹھو۔ یہ قوفی کی باتیں نہ کرو۔ پہلے سن تو۔ اب صرت ۳ شرائط لکھ دی گئی ہیں۔ ہاں۔ نمبر ۱۲) فریق ثانی ہر دوسرے تیسرے پہلے کم از کم ایک سالہ ایک ایک سالہ فریق اول کے لئے خرید کرے نمبر ۱۳) فریق ثانی اپنے پیشہ کے فرائض توجہ محنت اور وابستگی سے انجام دے اور نصب العین حج کا مجاہدہ جو آخری شرط ہے۔ فریق ثانی اتنے تعذبات میں پیروی کرے کہ جن سے ماہانہ آمدنی کم از کم چار سو روپے ہو۔

مقصود۔ گویا یہ میرے ہاتھ میں ہے۔ لوگ صلح جو اور امن پسند ہو جائیں۔ اور مقدمہ بازی ترک کر لیں، تب تب بھی معاہدے کی خلاف ورزی کا الزام میرے ہی سر تھوپا جائے گا! — میں — یہ معاہدہ بالکل ایک طوطہ ہے۔ میں اس پر دستخط کر کے کو تیار نہیں ہموک ہر تال کرتے ہوئے مرجاؤں گا۔

عزت۔ ایسی باتیں نہ کرو مقصود خدا کے لئے! تم نہیں جانتے، مجھے کتنا رنج ہوتا ہے۔ تم بڑھے کھدے آدمی ہو۔ مجھ دار ہو۔ تمہاری بیٹی اور شرافت میں کلام نہیں کیا۔ تم اتنے ایشاد سے کام نہیں لے سکتے، محض رفع شر کی خاطر!

مقصود۔ ایشاد! وہ بھی کوئی ایشاد ہے جو زن میری کی صحت پہنچے، آپ حضرت بھی مرو ہیں سینہ میں دل رکھتے ہیں۔ دل پر ہاتھ رکھ کر بتائیے، آپ میری جگہ ہوتے، تو کیا ایسے ایشاد کا مظاہرہ کرتے؟

عزت۔ مقصود! سوال یہ نہیں۔ سوال تو اب یہ ہے کہ کم از کم کیا چاہیے (مرکھجائے ہیں)

مقصود۔ برا جواب آپ نے سن لیا۔ میں اپنے قتل نامہ پر دستخط کرنے کے لئے آمادہ نہیں ہوں۔ آپ مجھے رجعت پسند کہئے۔ تنگ نظر کہئے۔ بے حس کہئے۔ گریں۔

عزت۔ (راجز ہو کر) دلیل صاحب! آپ ہی انہیں سمجھائیے۔ دلیل۔ بیٹی! فوجان نسل کو سمجھاؤ ہمارے آپ کے بس کی بات نہیں۔ آپ مٹا کر کو سمجھاؤ گئے۔ میں مقصود کو کیا غماں سمجھا سکتا ہوں! — اس سے تو کہیں بہتر ہے کہ آپ ہم ہجرت کر جائیں۔

نیکھے۔ نے اؤس گے اور بات کا ٹنگو بنا ڈالیں گے۔

دلیل۔ اہا ہاں۔ میں آتا ہے وقت نہیں۔ تم اطمینان رکھو (باہر جاتے ہو)
مقصود آپ کی آپ سکرانے، پھر ذرا آرام سے لیٹ کر ہنسنے لگتا ہے
پھر اُٹھ کر اٹھ کر دیکھتا ہے۔ اتنے میں عزت صاحب اندر سے آتے ہیں
مقصود سنبھل کر بیٹھ جاتا ہے)

عزت۔ میں نے اُس کی غیب خبر لی راہ راست پر آ رہی ہے۔ تم سے بات
چیت اب خود وہ کرے گی۔۔۔۔۔ دلیل صاحب کہاں چلے گئے؟
(سکھانے لگتا ہے)

مقصود۔ جی وہ نامہ نگاروں کی خبر لینے گئے ہیں۔

دلیل۔ اچھا تو میں بھی۔۔۔ تم شیعو۔ تم شیعو۔ وہ اب آیا ہی چاہتی ہے (باہر
چلے جاتے ہیں)

(مقصود پھر آرام سے لیٹ جاتا ہے۔ دروازہ کھلتا ہے اور سنا
نظر آتی ہے۔ مقصود کھینچ کر دیکھتا ہے۔ مگر انجان بنا رہتا
ہے۔ مٹا کر دیکھتا ہے اگر دروازہ زور سے بند کر دیتی ہے۔

مقصود سنا کر اٹھ کر دیکھتا ہے۔ پھر پرت جاتا ہے۔ اور تھک کے
طوری پر کھاتا ہے۔ مقصود دیر خاموشی رہتی ہے۔ یگانگہ

کشدی کی غضب میں ہوتی ہے)

ممتاز۔ آپ کا مزاج تو اچھا ہے،

مقصود۔ آپ کی دعا سے اچھا ہوں!

ممتاز۔ آپ مجھ سے بات چیت کرنا چاہتے ہیں،

مقصود۔ آپ کے والد صاحب ابھی ابھی فوٹو ہرے تھے، آپ مجھ سے
بات چیت کرنے تشریف لاری ہیں (ممتاز دوسرے صوفے پر بیٹھ جاتی
ہے)

عزت۔ آپ نے میرے چوہ نکات دیکھے،

مقصود۔ دیکھے تو نہیں، البتہ سننے کی عزت حاصل ہوئی۔

ممتاز۔ کیا خیال ہے،

مقصود۔ اکثر بیویاں اس قسم کے نکات کے سہارے حکومت کرتی ہیں۔

لیکن یہاں فرق آتا ہے کہ آپ نے بظاہر طور پر ان کو متب

ہی فرمایا، بلاشبہ یہ اللہ تعالیٰ کا فضل ہے۔

(ممتاز کا چہرہ روشن ہو جاتا ہے، معلوم نہیں غصہ سے یا ہنسی

کو روکنے کی کوشش میں)

عزت۔ جان غلاب میں ہے!۔۔۔ تو آخر اس کا کیا مشہرہ گا۔

دلیل۔ عزت صاحب! آپ متاثر نہ ہوجائیں! یہ کوشش کیجئے کلید
کا میاں ہی اسی کے ہاتھ میں ہے۔

عزت۔ (اٹھ کر) صبر کیا پیانہ چنگ رہا ہے ضبط کیا یا نہیں رہا آخر
خود سری کی ایک حد ہے، اب تک طرح دیتا رہا، اور یہ روز بد
دیکھنا پڑا۔ لیکن اب۔۔۔۔۔ ٹھہریے میں ابھی آیا۔ ذرا ممتاز
سے۔۔۔ نکات والا غنڈے کر سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اندر
جاتے ہیں)

دلیل۔ ارے ماں ماں! مایاں! لباس سے لٹکتی ہے تو ہاں کہہ دینے
میں کیا مضائقہ؟ بعد میں معاہدہ توڑ ڈالو۔ پوچھئے کون آتا ہے!
دنیا میں یہی تو جوتا آیا ہے۔

مقصود۔ چچا آپ بھی کسی باتیں کرتے ہیں، میں اپنی ذمہ داریوں کو غور
کرنا ہوں۔ لیکن آپ چاہتے ہیں کہ میں خطا و خطا کا متحکم ہو جاؤں۔

دلیل۔ خطا در خطا؟ میں نہیں سمجھا۔
مقصود۔ اس مضحکہ خیز عہد نامہ پر دستخط کروں۔ یہ پہلی خطا۔ پھر عہد نامہ کی
خلاف ورزی کروں۔ یہ دوسری خطا۔

دلیل۔ یہی تم اب قانون چاہنا ہنسنے لگے۔ ارے بابا! کسی کو یہ کہتے بھی سنا
کو کھڑی زندگی میں قانون دان کی ضرورت ہوتی ہے۔

مقصود۔ میرا آپ سمجھتے نہیں۔۔۔۔۔ ذرا باہر جا کر دیکھئے وہ نامہ نگار ہیں یا
چلے گئے؟

دلیل۔ خدا نخواستہ کا ہے کہ جانے لگے۔ قرض خواہ تنگ اگر پھر بھی
چلا جائے گا۔ لیکن یہ نامہ نگار! خدا ان سے سب سے ابلے بلانے
آتے ہیں اور دھکے دینے پر بھی دفع نہیں ہوتے۔ دوسروں کے
معاہلات میں دخل در معقولات اس صفاتی سے دیتے ہیں کہ بایہ
و شاید۔ تمہارا بھی قصہ سامنے ہے۔ اخبارات کے کالم کے کالم سیاہ
ہو گئے ہیں۔ لعنت ہے! یہ بھی کوئی شرافت ہے!

مقصود۔ خیر آپ فدا دیکھ آئیے۔

دلیل۔ جانا تو ہوں۔ (اٹھتا ہے) مگر وہ مجھے پٹ جائیں گے صلیح کی
گفت و شنید کی کیا رفتار؟! ایسا فزاس ہے یا عیال فزاس؟۔۔۔

خدا دشمن کو اس بلا سے۔۔۔۔۔

مقصود۔ مگر چچا یہ دیکھئے۔ وہ چوہ نکات۔ خدا کے لئے ان نکات کا ذکر

شوہر کی ہجوک بڑا نال

مقصود۔ نزق کیا ہوا؟ ایک جیل خانہ سے نکل کر دوسرے جیل خانے میں گئے۔
ممتاز۔ آپ کی اس مصیبت کی کافی داد نہیں دی جاسکتی۔ آپ فرما رہے ہیں۔ گھر شوہر کے لئے جیل خانہ سے کیا غم!

مقصود۔ جی ہاں۔ گھر جیل خانہ ہے۔ میاں کے لئے بھی اور بیوی کے لئے بھی۔ لیکن ایک قیدی ہے اور ایک جیلر۔

ممتاز۔ ریخیالات لے کر آپ صلیبی گفت و شنید کرنے آئے ہیں! مقصود۔ (رجش سے) صلیب کون روسیہ چاہتا ہے! ہر بانی ہوگی اگر آپ مجھے اسی طرح مرنے دیں۔

(اس فٹ پر زراعت کا بند ٹوٹ جاتا ہے اور ممتاز بھیک

بھوت بھوت کر دینے لگتی ہے۔ مقصود ہکا بکا رہ جاتا ہے،

ممتاز۔ (بھیکوں کے درمیان) پیسے تویرا دل توڑ دیا — اور اب — اس کو — اس ٹوٹے ہوئے دل کو بھی چھوٹے ٹھوٹے کر ڈالنا چاہتے ہیں۔ آپ سے مجھے محبت تھی اور ہے۔ لیکن اس محبت کے ٹھکرانے میں آپ کو ہمیشہ لطف آتا رہا۔ آپ کو میری ہنسی زہر معلوم ہوتی ہے۔ لیکن آپ مجھے روتا ہوا دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ آپ —

مقصود۔ (اٹھ کر اس کے پاس جاتے ہوئے) ممتاز! تم میرے سینے پر زشت چلا رہی ہو۔ میں کسی عورت کو روتا دیکھنا پسند نہیں کرتا۔ چہ جائیکہ اپنی بیوی کو! — ممتاز! تم محسوس نہیں کر سکتیں، تمہارا خندہ میری محبت کو کیسی سخت آزمائش میں ڈالا۔ محبت کا جاویدیا اٹھار۔ میری عادت نہیں۔ لیکن تم مذہبات کی کواہیت دینے پر بال تھیں، اور اس لئے میری نسبت غلط فہمی میں مبتلا ہو گئیں۔ گراس غلط فہمی نے میرا کیا حال کیا، میرے دل سے پوچھو جہنم کی حسرت نہ رہی۔ میں نے جان لیا، جہنم سے لوگوں کو کیوں ڈیلا جاتا ہے۔

ممتاز۔ لیکن آپ مجھے پسے کی طرح چاہتے تھے، تو مجھے تاریکی میں کیوں رکھا، کیوں نہیں مجھے —؟

مقصود۔ میں چاہتا تھا، تمہارا دل میں اس ٹک کا زرا کھچے۔ میں چاہتا تھا۔ مجھ کو درد سمجھ کر تم مجھ سے اور تریب ہو جاؤ۔

ممتاز۔ (اٹھ کر مقصود) کیا یہ سچ ہے؟

۔ (ممتاز کے دوتے میں تبدیلی دیکھ کر مقصود پر غصہ طبعی پڑتا ہے)

ممتاز۔ جب اکثر شوہر اس قسم کے نکات کی پابندی کرتے ہیں، تو پھر آپ کو اعتراض کیوں ہے؟

مقصود۔ میں تو اتنا جاہل ہوں۔ زانا مذہب۔ میں تو ایک نیم مذہب شوہر ہوں۔

ممتاز۔ تہذیب پر چوٹ کرنے کی عادت آپ نے اب تک نہیں چھوڑی۔ مقصود۔ اس عادت کے چھوڑنے میں کوئی رکاوٹ ہے، اس کا جواب مجھ سے بہتر آپ دے سکتی ہیں۔

ممتاز۔ کہتے ہیں، جو شخص ہجوک بڑا نال کرتا ہے، اس کی روحانی قوت اتنی بڑھ جاتی ہے کہ اس کے دل میں دوسروں کے غلات نفرت و حقارت جگہ نہیں پاسکتی۔ کچھ معلوم ہوا یہ نظریہ آنا صحیح نہیں۔ مقصود۔ ہجوک بڑا نال انسانوں ہی سے سرزد ہوتی ہے اور انسانوں میں مرد، اور مردوں میں شوہر دنیا کی بدترین ہستی ہے۔ گاندھی جی کی اور بات ہے۔ وہ شوہر کہیں اور لیڈر زیادہ۔

ممتاز۔ میں نے یہ بھی نہیں سوچا کہ شوہر دنیا کی بدترین ہستی ہے۔ مقصود۔ میں بھی تبھی اندر کرنا آیا۔

ممتاز۔ ایسے نتیجے اخذ کرنا آپ جیسے کس کے شایاں نہیں۔ مقصود۔ وکیل بھوت بہت بولا کرتا ہے۔ سمجھیجئے۔ میں اس وقت بھوت بول رہا ہوں۔

ممتاز۔ معاف کیجئے۔ آپ اتنے ناکام وکیل ہیں کہ بھوت بھی ٹھیک طرح نہیں بول سکتے۔

مقصود۔ جی ہاں، مجھے اعتراف ہے بھوت سیکنے سے بولنا کم از کم مجھے تو نہیں آتا۔ (خفگی سے ہنستا ہے)

ممتاز۔ (بھت موضوع بدل کر) اچھا میں نے سنا ہے، گاندھی جی نے ہمدردی کا نام آپ کے نام بھیجا ہے (بھج میں طنز نمایاں ہے)

مقصود۔ قیمت کہاں ہے؟ غلطی سلسلہ میری۔ بھوت بڑا نال شوہر کی حیثیت میں شروع کی۔

ممتاز۔ آپ کو لیڈر بننے کی بڑی آرزو معلوم ہوتی ہے۔ مقصود۔ گھڑی میں لیڈر نہ بن سکے تو قوم کی کیا عاک لیڈری رکھیں گے؟

ممتاز۔ گراہی مثالیں موجود ہیں کہ جو گھر میں لیڈر نہ بن سکے۔ وہ آگے چل کر قوم کے بڑے اچھے لیڈر ثابت ہوئے۔ یہاں تک کہ جیل خانے بھی گئے۔

ہماری ازدواجی زندگی اب کامیاب بن سکتی ہے۔

مقصود۔ ہاں۔ تم جی کہتی ہو۔ آج ہی سے میں بھوک سیتے سے بڑے لگن کے ساتھ یہ بچوٹ کرنے کی عادت چھوڑ دوں گا۔ اور تم چاہو تو تمہا ان چودہ نکات پر عمل شروع کر دوں گا۔ کہ ثابت ہو چکا ہے کہ ہم دونوں میں نکرہ عمل کی کچھ نیکی اور کامل ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ ہم اب تک ایک پُر فریب زندگی بسر کرتے آئے۔ لیکن آج سے ہماری کتاب زندگی کا ایک نیا باب کھل رہا ہے۔

ممتا ز۔ جس میں ان چودہ نکات کو کوئی دخل نہ ہوگا۔ مجھے اب شرم محسوس ہوتی ہے، میں نے کیسی شرارتیں جو کت کی، اب اکیلا کہتے ہوں گے، تمہارے چہلنے کیلئے کیا نے قائم کی ہوگی؟ اس کی بغیر ان نامرنگاروں کو لگ گئی تو غضب ہو جائے گا۔

مقصود۔ نہیں ایسا نہیں ہوگا میں نے اس کا انتظام کر دیا ہے۔ مگر بچا سے نامرنگا دونوں نے ہماری اسکیم کو کامیاب بنانے میں ناکامی بہت مدد کی، اور۔۔۔

ممتا ز۔ اور کافی معاذ مضرب پایا۔

مقصود۔ اچھا تو تم نے بھی ان کو کچھ دیا۔

ممتا ز۔ اصول صحافت سے بھلا میں کیسے بے خبر رہتی! اچھا اب ہر چلہ نامرنگا کرکے منوکر ہے جو ہوں گے ہم دونوں کو تصور کیجنا ہے۔ مشترکہ بیان دینا ہے کہ معاہدہ ہمت ہوگئی۔ باعزت سمجھوتہ ہو گیا۔ بھوک ہڑتال ختم ہوگئی۔

مقصود۔ ابھی کہاں ختم ہوئی؟ پہلے کچھ کھلاؤ۔ بڑی بھوک لگی ہے۔

ممتا ز۔ ڈنڈیا تو ہے۔ مگر نامرنگا دونوں کو نصحت کرنے کے بعد امینان سے ہوگا۔ ہم ایک دوسرے کا جامِ صحت نوش کریں گے۔

گھر کی احوال اندر آؤ۔

(دونوں اندر جاتے ہیں۔ چوڑی دیر کے لئے شمع غالی رہتا

ہے۔ اندسے ہنسی کی آواز آتی ہے پھر رشتہ کی آواز آتی ہے

”مجھوڑو! ارے! ابھی سے سنائے تھے؟“ پھر دونوں ہنستے

ہوئے کرکے آتے ہیں۔ مقصود کے ہاتھ میں گلوکار فریڈ،

مقصود۔ اور نامرنگا ان خصوصی سے اطلاع دے گئے کہ شریتمند احمد علی نے اے اے ایل

بی وکیل ہائیکورٹ نے انگریزوں کا بھوک ہڑتال ختم کی، میاں ہوی کے چرچا

پر سرکاش کھیل رہی تھی، اوپننگ معلقوں میں یہ احساس عام ہے کہ بہتر

نہایت۔۔۔ (دونوں باہر نکل جاتے ہیں پردہ)

نکارہ

مقصود۔ تم ابھی کہہ چکی ہو، میں ایک کام مکمل ہوں (سکرتا ہے)۔
ممتا ز۔ اس کے علاوہ ایک اور وجہ بھی تھی۔

ممتا ز۔ اچھا وہ کیا؟

مقصود۔ تم کو یاد ہے، گاندھی جی نے ۱۴ ماہ قبل باجوٹ میں بہت لکھا تھا۔

ممتا ز۔ ہاں ہاں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ اور اس وقت کی لنگو بھی یاد ہے۔

مقصود۔ ہاں۔ میں نے مذاق سے کہا تھا، کاش کوئی ایسا موقع آئے کہ میں بھی بہت رکھ سکوں، تاکہ ملک میں میرا نام ہو۔

ممتا ز۔ اور اس پر میں نے کہا تھا، اگر میں کبھی تم سے غما ہو کر چل جاؤں۔ تو

تم بھوک ہڑتال کر دینا نصرت تمہاری شہرت ہوگی بلکہ میرا بھی نام ہوگا۔

مقصود۔ تم غما ہو کر چلی گئیں، اور میں نے بھوک ہڑتال کر دی! نتیجہ تمہارے سامنے ہے۔

ممتا ز۔ والدہ؟ والدہ؟ (حیرت سے اس کو گھورتی ہے)

مقصود۔ اور نہیں تو کیا؟۔۔۔ اور پھر میں دیکھ رہا تھا، میری دکالت نہیں

چل رہی ہے۔ دفتر میں دھول اڑ رہی ہے۔ میں نے سچا

اگر میں بھوک ہڑتال کر دوں۔ تو شاید اسی سے کچھ بھلا ہو جائے۔

شہرت جی ان کل سب کچھ ہے۔ میری چشمِ قصور نے دیکھا

کہ بھوک ہڑتال کے بعد سولہ سو حق درحق چلے آ رہے ہیں اور اپنی

بھوک ہڑتال کے سون میں میں نے جو کچھ دیکھا، اس سے برا لفظ

غلط ثابت نہ ہوا۔ اب تم صاب لگاؤ کہ میں نے ایک کام اور

کئے کالج کئے۔ بھوک ہڑتال کی۔ نام پیدا کیا۔ شوہروں کو ایک نخر

بتا دیا۔ بیویوں کو سہا دیا اور دکالت کی ترقی کا یقین حاصل کر لیا۔

یاد رکھو۔ مظالم و مصیبت ریدہ شوہر کی بھوک ہڑتال یا لیکال

نہیں جاتی تشہیر تجارت کا ہی نہیں، دکالت کا میانی کا بھی بہترین

ذریعہ ہے۔

ممتا ز۔ مقصود! کالج کے زمانہ میں ایک پاسٹ نے میرا ہاتھ دیکھ کر کہا تھا،

کہ تم ایک دن شہرت پاؤ گی، اس کی پیشین گوئی صحیح نکلی۔ اگر میں کیسے

ذمہ دہ رہتی تو شاید صحیح ثابت نہ ہوتی۔ لا جھگڑا کیسے چلے آئے گا

مقصود ہی تھا کہ وہ بھوک ہڑتال کی پیشین گوئی صحیح ثابت ہوتی ہے یا نہیں

اور تم اپنی اور میری شہرت حاصل کرنے کے ذریعہ سے غما

اٹھاتے ہو یا نہیں۔ شک ہے تم نے مجھے ایسا نہیں کیا۔

مقصود۔ شہلا شایم منہل میں تم میری بیوی ہو۔

ممتا ز۔ ہاں مقصود! آج کھلا، کہ ہم دونوں کا خیال دو دھان ایک ہے۔

آہنگِ فنا

کیفِ عیش و کامرانی دیکھا! دیکھا؟ کیوں رنگِ بزمِ فانی دیکھا؟
اک تودہ خاک پر فنا کہتی ہے غافل! انجامِ زندگانی دیکھا؟

اے شہرِ خموشاں سے گزرنے والے انجام کی کچھ فکر نہ کرنے والے
سُن لے، سُن، ذرا اٹھہر جا، سُن لے تجھ سے کچھ کہہ رہے ہیں مرنے والے

یہ کبر و غرور و خود پرستی کب تک! یہ بادِ بے خودی کی مستی کب تک!
تو موت کو اس طرح رہے گی بھولی کب تک کب تک فیلِ ستی کب تک!

اے شورِ نشاطِ جاں پرستی، خاموش کب تک تو رہے گا رہنِ مستی، خاموش
لے موت نے نغمہ فنا چھیڑ دیا بس بس خاموش، سازِ ہستی، خاموش

عباس یگ محشر

قطعات

برسات

ہمیں پھوار کے قطرے ہیں برف کے ریزے
بھری ہوئی ہیں ہواؤں میں خنکیاں یکسر
فضا ہے بھیگی ہوئی اور جل رہا ہوں میں
خدا کی مار سلگتی ہوئی جوانی پر

تاثرِ اولین

کسی خیال میں مدہوش جا رہا تھا میں !
اندھیری رات تھی تاریکیوں کی بارش تھی
بھل گئی کوئی دوشیزہ دل کو چھوٹی ہوئی
یہ میسرے سائے جوانی کی پہلی لرزش تھی

چاندنی رات

سارا جہاں ہے چاند کی کرنوں سے سیم گل
چھایا ہے دہرِ شربِ مہتاب کا فسون
آنکھیں کھلی ہیں تاروں کی، بیدار ہے فضا
ایسے میں بھی جو سوئے ہیں اب اس کو کیا کہوں؟

تنہائی حیات

وہ دل نہیں رہا وہ طبیعت نہیں ہی
وہ شرب کو خون رونے کی عادت نہیں ہی
محسوس کر رہا ہوں میں جینے کی تلخیاں
شاید مجھے کسی سے محبت نہیں ہی

بہارِ غم

اُجڑی دنیا کو بسایا ہے ذرا دیکھو تو
غم کی محفل کو سجایا ہے ذرا دیکھو تو
چشمِ گریاں، دل پر تنوں، جگر زخمِ آلودہ
میں نے اک باغ لگایا ہے ذرا دیکھو تو

اظہارِ محبت

میں نے گھبر کے کہا، تم سے محبت ہے مجھے،
تم نے شرارتے ہوئے مجھ کو جواب اس کا دیا
آہ لیکن دلِ ناشاد یہ غارت ہو جائے،
اس قدر زور سے دھڑکا کہ میں کچھ سن نہ سکا
احقرِ انصاری

عہد محمد علی قطب شاہ میں عید میلاد النبی

تھی۔

محمد علی قطب شاہ عید میلاد النبی کی بزم آرائی اور آئین ہندی کے دکھائے میدان داخل میں کیا کرتا تھا۔ یہ میدان محل کی جانب جنوب نہایت وسیع مربع مستطیل تھا۔ اس کے تینوں طرف جامہ و فاقس کی دوکانیں تھیں اور اس کے مشرقی اور مغربی پہلوؤں میں دو رفیع چہاندر عاتیں ایک دوسرے کے مقابل بنائی گئی تھیں جن میں سے ایک چوڑی تھا نادر دوسری کو نوال خانہ کہلاتی تھی۔ ان دونوں کے آگے نہایت بلند منڈوسے بادلان بنائے گئے تھے اور ہر ایک میں خاص نشین یا نشست گاہیں بھی ترتیب دی گئی تھیں۔ ان دونوں عمارتوں کو شیخے سے اوپر تک اور میدان کے اطراف کی دوکانوں کو بھی، بڑے تکلف سے سجایا جاتا تھا۔ اور میدان کے پنج میں داخل کے عین سامنے چالیس ستونوں اور چار سوطاؤں کا ایک نیمبر کھڑا کیا جاتا تھا۔ اس کا کوئی حصہ محل و اطلس سے اور اطراف کا زردوزی نقش و نگار سے مزین ہوتا تھا۔

عید میلاد النبی کی آمد سے بہت قبل ہی مناسخ، ہنرمند، اور استادان صنعت و حرفت ان روزوں عمارتوں کے سامنے اپنے عجیب و غریب کمالات کی پیش کش میں مشغول ہو جاتے تھے اور آخر کار چوب روز بولودینی ربیع الاول کی سترھویں تاریخ آجاتی تو کوسوں گمانوں، نقاروں، بغیروں، اور قناروں کی آوازوں سے میدان داخل گونج اٹھتا تمام شہر اور اطراف کے لوگ اس میدان میں جمع ہوتے اور صنعت و حرفت کے کشمکش کا تماشا دیکھتے۔ اور ان دو دکھشا قسروں کی تصویروں کی سیر کرتے۔ ان دونوں قسروں کی دیواروں تصویریں آبادی گئی تھیں۔

محمد علی قطب شاہ نے، ربیع الاول کو صبح تین بجے پیدائش آنحضرت معلوم قرار دیا تھا۔

سلاطین قطب شاہ میں محمد علی قطب شاہ ہی ایک ایسا بادشاہ ہے جس کا زمانہ زیادہ سے زیادہ امن و امان اور راحت و آرام سے گذرا اور جس نے اپنی تمام زندگی عیش و عشرت اور راحت و کامرائی میں گزار دی۔ مغل مورخوں نے قطب شاہوں کی آخری بادشاہ اور احسن تانا شاہ کو بدنام کرنے اور شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی فتوحات کو خنجرانہ ثابت کرنے کے لئے تانا شاہ کو برا عیاش اور درندہ پست مشہور کر رکھا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ سلطان محمد علی کو عیاشی کے جو حصے حاصل ہوئے تانا شاہ کو ان کا عشرت و عیش بھی نصیب نہ ہو سکتا تھا۔

محمد علی نے بچپن سے محل کے ناز و نعم میں پرورش پائی اور اگر وہ بھاگ منی اور لاف زبانی ہو جاتا تو اس کی خاطر اس نے بڑے لطیفانہ کے باوجود روپوشی میں اپنا گھوڑا ڈال دیا اور بعد کو اس جرات کی پاداش میں محل سرا میں نظر بند کر دیا گیا اور وہاں ملک ملک کی حسین و فنی اور اس کے ساتھ چھوڑ دیا گیا تاکہ اس کا دل پہلا میں اور قاصر و عجز کا خیال اس کے دل سے دور کر دیں اور ظاہر ہے کہ عقول و شباب کے ساتھ ہی وہ مرہبوں کے ماحول میں رہنے لگا جن میں سے ہر ایک اس پر جان و دل خدا کرنے کو تیار تھی۔

اس مہینہ و مہینہ ماحول کے ثبوت خود محمد علی کے کلام سے بھی دنیا سے ہوتے ہیں۔ ہر تہذیب میں اس کے اطراف خبر و دیوں کا گھمٹا رہتا اور عین اور محرم کے مہینوں کے سوا اس کی زندگی کے بہت کم لمحے ایسے ہوں گے جب شاہ و شراب و فہم اس سے دور رہتے ہوں۔ آنا ضرور ہے کہ رمضان اور محرم میں وہ شراب و فہم ترک کر دیتا تھا اور عیش و عشرت چھوڑ کر ایسا زاهد و متواضع اور متقی و پرہیزگار بن جاتا تھا کہ اس کے رند شاہ باہر ہونے پر شاید مشہور ہونے لگتا۔ یہ اس کی طبیعت کا استقلال اور تربیت کی خوبی

اجنٹا سے کہ قابلِ قدر تھے، اور بہترین صفائی کا نمونہ تھیں۔ ہم یہاں باقی ماندہ تصویروں کی فہرست بھی اصل قطب شاہی تاریخ سے نقل کر دیتے ہیں۔

- ۱۔ مجلس سلیمان، مجمع دیوان و آدمیان و وحش و طیور۔
- ۲۔ معراج حضرت بنی جلیل و صعود براق و جبریل و افواج ملک۔
- ۳۔ مجلس زلیخا با زنانِ مہر و پشت و آفتاب و در دستِ یوسف و بریدنِ زنانِ تریخ با کف دست۔
- ۴۔ شیریں با زنانِ درمیانِ آب۔ و رسیدنِ خسرو پریز۔ داؤدا و درمیانِ آب و بدن۔

- ۵۔ جنوں و درخشاں مومن۔ و الفتِ اوبالہواں مطبوع و موزوں و آمدنِ بلیِ بدینِ اہ۔
- ۶۔ جنگِ رستم با دیوسفید، درغار و ابا شکبوس در مہر کا رزار۔ اس کے بعد مورخ لکھتا ہے کہ:

واختالِ ذلک ہے حد و نہایت دریں دو عمارتِ تعمیر ہو وہ اند
دیکھا غلیظ و موہبِ شیش و شیر و آدم و اسب و چینی صبور
مختارِ اشیاء و در مہر شمع از اضرارِ آفتاب و اضرارِ خوارِ نمودہ
(صفحہ ۱۷)

عید مولودتی میں عوام ان تمام تصویروں کو دیکھنے جمع ہوتے تھے۔ ان معجز و منقوش تصوروں کے سامنے، میدان میں، اس تعریفِ سعید کے لئے جوجیہ کھڑا کیا جاتا تھا، اس کے وسط میں ایک شاہیانہ باندھا جاتا جس میں تخت شاہی رکھا جاتا تھا جو تمام کمال سونے کا تھا اور تختی جو اس پر سے وضع، اس کے اطراف شاہی تاج و لوازم کے مناسب زیب و زینت کی جاتی اور اس طرح مذکورہ بالا دونوں معجز و منقوش عمارتوں کے ابوالوں میں بھی صفۂ بادشاہی آراستہ کئے جاتے اور گانے اور لہجے والیاں، اطرافِ سلطنت سے جمع ہو کر اپنا اپنا کمال فن دکھاتیں۔ ان دونوں ابوالوں اور عرصہ کے بعد لے شاہی کے سامنے کوئی ایک ہزار رقاصوں اور سیناں غنچہ لارا اپنے اپنے گانوں اور ناز سے مجلسِ عشرت و آجاسط کو گرم کرتی رہتیں۔ ان صاحبانِ جن و جمال کے علاوہ تمام ملک کے دوسرے صاحبانِ کمال مثلاً بازیگر، رہبان، بازنبت، باقہ تہ، متقلد، ہاں بلی، مہر، حور

جیدہ بادشاہ کی یہ تصویریں بھی ان کے تقدیم میں بد کسلطان جیرو علی اور شہ سلطان نے اپنے تقریر وادعت باغ کی دیواروں پر تصویروں سے آراستہ کیا تھا اور اب جہاں جیسو

درمیان میں خود قطب شاہ کے دربار کی تصویر تھی جس میں مقربانِ سرمد نزدیکیانِ تخت، مجلسیانِ عظام، بزرگانِ رفیع، اور امرا و وزرا کو اپنی اپنی جگہ بنایا گیا تھا۔ اس کی دائیں طرف خسرو ایران کے دربار اور بائیں طرف شہنشاہِ مغلیہ کے دربار کی تصویر بھی اسی اہتمام سے بنائی گئی تھیں۔ ان عظیم الشان تصویروں کے علاوہ مذہبی اور تاریخی واقعات کو بھی بزرگوار رنگ کاری پیش کیا گیا تھا۔ ان تصویروں کی خصوصیتیں اور مناظر کی تفصیل حدیثِ السلاطین میں درج ہے اور اگرچہ یہ تاریخِ سلطانِ مجدد قتب شاہ کے عہد میں لکھی گئی لیکن جشنِ میلادِ الہی کے احیاء مذکورہ ۱۳۶ھ کے واقعات کے ساتھ درج ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تصویریں سلطان محمد علی ہی کی بنوائی ہوئی تھیں کیونکہ اس وقت سلطان عبداللہ کی عمر صرف پندرہ سال کی تھی اور اس کو تخت نشین ہونے سے صرف دو سال ہوئے تھے اور یہ عرصہ ان عظیم الشان تصویروں کی تیاری کے لئے ناکافی تھا۔ اس کے علاوہ سلطان محمد چانچین محمد علی جیسے زاہد سے نور اس کی توقع ہی نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ محلوں کی دیواروں پر تصویریں اتر دے گا۔ اس لئے یہ تصویریں سلطان محمد علی ہی کی بنوائی ہوئی ہوں گی۔ البتہ سلطان عبداللہ نے اس میں مسہر و رنر ورائفہ کیا ہوگا جس طرح حیدرآباد کے بادشاہی معاشرہ غادر کے نقش و نگار میں اضافہ کیا تھا جس کے ثبوت اب تک موجود ہیں۔

اس تصویر کو کچھت پر بھی طرح طرح کے نقوش بنائے گئے تھے۔ جن میں فرشتوں کی صورتیں اور طبقہ بنے نور کی دلفریباں قابلِ ذکر ہیں۔ اس تصویر کے ستونوں کو طوطی اور لاجوردی نقاشی سے مزین کیا گیا تھا اور خود عمارت میں جگہ جگہ تمام روئے زمین کے بادشاہوں کی محفلوں اور مجلسوں کو ان ہی کے خاص لباسوں اور مخصوص رسم و رواج کے مطابق سجایا گیا تھا۔ اور طبقہ شاہی بادشاہ کی سواری کے نقشے بھی اٹائے گئے تھے جن میں بادشاہ کہیں باقمی یا در کہیں عوفی گھوڑے پر اپنے خیل و حشم و لشکر و خدام کے ساتھ جانا دکھائی دیتا تھا۔

ایک جگہ شکار گاہ کا منظر غلیظوں، بہروں، چمردوں، پرندوں اور صوا اور بادشاہ کا گیلوں اور دوڑتے ہوئے اگر گرتے چمکے شکار کی تصویریں بھی عین عین تھیں۔ غرض یہ عجیب و غریب تصویریں نقوش جیدہ بادشاہ کی یہ تصویریں بھی ان کے تقدیم میں بد کسلطان جیرو علی اور شہ سلطان نے اپنے تقریر وادعت باغ کی دیواروں پر تصویروں سے آراستہ کیا تھا اور اب جہاں جیسو اپنے محل کو تصویر بنا کر شہ سلطان کی تعظیم کر رہے ہیں۔

وزیران رنج مکان، حوالدار، سلمدار، شکرہ اور ہر طبقے کے بے شمار ملازمین اس شاہی باغی کے اطراف پیادہ چلتے۔ اندرونی و بیرونی محلوں کی طوائفیں اور سب گانے بجانے والے ایک خاص سرخ لباس پہن کر جو اس تقریب میں بادشاہ کی طرف سے ان تمام کو عطا کیا جاتا تھا شاہی باغی کے آگے آگے گھس کر آتے اور گاتے ہوئے لگتے تھے۔ اس سواری کی دھوم دھام اور بادشاہ کو دیکھنے کے لئے تمام شہر و اطراف کی مسکوق جم جو حاجی اور بازاروں و کافوں مکانوں اور چھتوں پر سوائے انسانی سرور کے اور کچھ نظر نہ آتا خاص کر میدان میں ایک عظیم الشان مجمع رہتا۔ جب لوگوں کی جمیں بادشاہ پر پیش نہ وہ بے ساختہ و عین دینے لگے اور قریب کرتے۔ اس طرح میدان چار کمان سے نکل کر ہر سواری جادینار سے ہوتی ہوئی داخل کے میدان و کشت میں پہنچتی تھی۔ جہاں چار دوشی تھا نہ کو کوال خانہ کے پاس ٹھوڑی دیر کے لئے شاہی باغی ٹھہر جاتا۔ اس وقت عہدہ دار زور ہواہر کے طبق بادشاہ پرستے شاکر کرتے اور زور گراتے تھے۔ میدان کے اطراف و اکٹاف کے سوداگر اور چڑیاچرخی جو اس منظر پر اپنی اپنی حیثیت کے شایان شان اپنی دکانوں کو آراستہ و پیراستہ کرتے تھے، بادشاہ کی بارگاہ میں اچھے اچھے تختہ پیش کر کے تشریف و انعام سے سرفراز ہوتے تھے۔

اس تقریب کی آخری رات میں میدان و داخل ایک تناول خانہ عام کی صورت میں متعلق کر دیا جاتا تھا اور گروہ درگروہ لوگ اندر و بیرون پر کھانا کھاتے تھے یا اس وقت میدان میں چاروں طرف چراغاں کئے جاتے اور دولت خاٹہ شاہی کے اندر اور باہر کے حد آتش بازی ملالی جاتی۔ غرض صبح تک کھانے لگے نہ چکے، اور نہ شاکر کرنے کا سلسلہ جاری رہتا۔ میلاد النبی کی خوشی کا پیش بارہ ور تک دن اور رات جاری رہتا تھا۔ اور اس میں تیس ہزار جون خرچ ہوتے تھے۔ تفصیل کے لئے دیکھو حدیث السلاطین قطب شاہی صفحات ۱۴۵ و ۱۴۶۔

یہ تو تاریخوں کا بیان تھا۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ خود سلطان محمودی ان کے بارے میں کیا معلومات چھوڑ گیا ہے۔ اس کے اردو کلام میں چھ نظمیں ایسی ملی ہیں جو اس عہد کے موفے پر لکھی گئی ہیں۔ ان کے علاوہ ایک عالی شان اردو قصیدہ اس تقریب سے متعلق موجود ہے۔ اس طرح گویا سات سال کی عہد میلاد کے متعلق اس کے خیالات معلوم

اور سب باز و بیواس موقع پر حیدر آباد میں جمع ہو جاتے تھے۔ اور میدان وسیع الغنہ و بخشے داد مل میں اپنے اپنے کتب دکھاتے رہتے جن کے حیرت آمیز کڑیوں کو دیکھنے کے لئے شہر کی تمام حقوق رات اور دن اس میدان میں جمع رہتی۔ حیدر آباد میں رنگ اور نازک کے جو ملے عہد سلطان العلوم آصف جاد صانع کے آثار تک ہر میں ہوا کرتے تھے۔ وہ دراصل عہد قطب شاہی کے ان ہی عہد میلاد اپنی کے جلوں اور رنگ ریلوں کی یادگار تھے۔

میدان و بخشے داد و محل کے علاوہ عہد میلاد اپنی کی خوشی میں میدان عالم پہیلے دروازہ شیر علی دینی میدان چار کمان میں بھی آسمان کی طرح بلند اعلیٰ عہد کھڑا کیا جاتا تھا اور چڑیاچرے پر سبز تر تیب و سکر بڑے بڑے عہدے دار بیٹھے تھے اور یہاں بھی دھن و مروت کی غلغلیں سجائی جاتیں۔

اسی طرح محل خاص، بہشت محل، چہار صفہ، محل لنگن محل، چندن محل، صدر صفہ، اور کچن محل وغیرہ میں بھی ڈیرے اور شامیانے لگائے جاتے۔ ہر طبقہ مسندیں، بچھائی جاتیں اور ہر طبقہ بڑے بڑے سلمدار اور حوالدار جلس آرا میاں کرتے۔ ان تمام میوں، خلوں، داخل و مقبول میں زعفران، صندل اور مشک وغیرہ کو ملائی و لقرئی بادیں میں بھیر کر ہر روز ایک طبقہ پان خاصہ کے ساتھ انیس کرتے تھے، جو ہر محل میں سوز ہار سے زیادہ صرف ہوتے۔ ساتھ ہی ہر روز قسم قسم کے کھانوں کے دسترخوان بچھائے جاتے اور تمام خاص و عام کو شاہی کندوری سے فیض بہا ہونے کا موقع ملتا۔

یہ تو بیرونی حکمت اور شہنشاہی کی مجلس آرا میاں تھیں۔ خاص محل شاہی میں مخصوص اور منتخب مہرجال تقاضائیں اور استادان خواندہ و مہندو ملک اہل ان و ہندوستان ہی با رہا سکتے تھے۔

اس ماہ میں بیانیہ کی کے آخر میں بادشاہ کی سواری نکلتی تھی تاکہ دونوں میدانوں اور ان کے اطراف کے عمارتوں کی آئین بندی اور آرائش و زیبائش کی سیر کی جائے۔ اس موقع کے لئے مخصوص فیلیان پانچ گز کے خاص شاہی باغی کو زعفران اور صندل سے دھو کر ملائی و زنجیروں متیوں کی بھول اور صحن کاشی، اور دوسرے زیوروں سے آراستہ کر کے لے آتے تھے۔ عصر کے وقت بادشاہ اس باغی پر سوار ہو کر میدان کی طرف نکلتا اور جملہ کارکنان دولت، مقرران تخت و سہرا ران عالی شان،

نوحہ

اب کہاں وہ ذوق شوق؟

اب کہاں وہ زندگی؟ چل بسی فصل بہار

زرد ہے پھولوں کا رنگ مائی ان کا نکھار

زندگانی کا سرور اور جوانی کی بہار

ہو چکا ہے رنگ و بو ہو چکی ہے برگ و بار

اب کہاں زندہ ہوں میں غم نصیب و کشتہ جاں

اب دل بے کیف میں وہ تمنائیں کہاں؟

بے حجاب و ناشکیب !

اب کہاں وہ دوسری؟

اب کہاں وہ شوخیاں؟ حن کی رعنائیاں

بن چکی ہیں داستاں! عشق کی رسوائیاں

اک پرانی باتیں !

کس قدر بے کیف ہے نفسہ زار زندگی !

کس قدر بے آب ہے جو بُسبَرِ زندگی !

خاطرِ ناشادِ پیر یورشِ لام ہے

تلخیوں سے آشنا میری صبح و شام ہے

ہر نفسِ غم ناک ہے ہر نظرِ ناکام ہے

مجھ کو سب معلوم ہے جو مرا انجام ہے

اور میری انتہا !

نذیر مرغوب

جس میں دوسرے ملکوں کے نمائندے اور کبھی بھی بجا پورا اور احمدی کے
سلطین اور اطراف کے مند و راجا بھی شریک ہوتے تھے جس طرح
گوکندہ کا شاہی رنگ آسمانی تھا۔ بجا پور کا سبز اور احمدی کا سرخ تھا۔
اس نظم کے آغاز میں وہ اس کی طرف بھی اشارہ کر دیتا ہے کہ وہ ہر سال
عید منانا اور اس سے متعلق نظمیں لکھتا ہے اس کا بیان ہے۔

آب کے پھر جی کی عید ولادت اپنے ساتھ پیش اور آند لے

آئی ہے اس یومِ سمو دی دوسرے تمام عالم میں پھر پیش و

عشرت کا دورِ دوم ہو گیا۔ مگر کھڑن تیار ہی اور اس کا رخ کے

لے لے زبانش و آراکش ہو رہی ہے۔ آج کے دن کے لئے

بہت ہی سجادہ کی ضرورت ہے کیونکہ دنیا پر چاروں طرف

پیش و آرام بادل بن کر چھا گیا ہے۔ اس تقریب میں خود بھی

دسرت خوش ہیں۔ پیش منوالا ہو گیا ہے اور عشرت بھی آند

کے لاپس کرنا پڑے گی۔

ہم جس طرح کا آرام و راحت چاہتے تھے پروردگار نے

ہم کو اس سے لاکھ درجہ کمرست پیش و منامت کیا۔

تپن کے تمام درخت آج خوشی میں ہمارے شریک

ہو کرستی سے ہجوم رہے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اس عید کی

خوشی نے ان کو لالوں کے پیالے بھر بھر کر دیا کی شربِ بلا

دی ہے۔

تیرے سن کی مرادیں اور قصود کے غنیمت مولد جی کی دوسرے

سے کھل کر بھول بن گئے ہیں کیونکہ اس عید کی سرست نے نپید

کی رسالت کی چھڑی لگا دی ہے۔

ہماری قسمتوں کے بنانے والے نے جس روز ہر ایک کا

حکم رقم کیا اسی دن سے قلبِ شاہِ مہار کی قسمت میں پیش اور

آند بھی آگیا۔

سید محی الدین قادری زور

مقبول کمپیکل در قیام

سونی صدی کا بیاد وائیں

جن کے لئے نمائشوں میں سونے چاندی کے تمغے اور یورپ کے میڈیکل آفیسروں کی طرف سے سرٹیفکیٹ ملے ہیں

سوز و دل

سوزاک اور پیشاب کی دیگر خطرناک بیماریوں کے لئے

تیر بہد ف ہے پہلی ہی خوراک اس واک کی سوزش اور تیس

بند کر دیتی ہے اور بتدریج مواد کو صاف کر کے

۴۔ بڑے بچے صحت ملی حاصل ہو جاتی ہے۔ ہزاروں

﴿معالیوں میں مجھے﴾ مایوس اعلیٰ اس سے شفا یاب

ہم کہتے ہیں۔ بڑے بچے والوں نے اس کا حق کر کے لینا ہے۔

قیمت فی شیشی ایک روپیہ آٹھ آنہ (دو روپیہ پونج علیحدہ)

ایک سالہ

میونیورسل بام

بام بہت سے نکل پڑے ہیں۔ ان حشرات الارض سے ہماری

بام کو کوئی نسبت نہیں ہے۔ یونیورسل بام کی ایک مثبتی طلب ہے۔

بہتر سے بہتر کام سے اس کا مقابلہ کیجئے۔ یقیناً قیمت اور فائدہ کے

محافظ سے لیو یورسل بام بہتر ثابت ہوا۔ دردمر۔ جرموں کا درد اور

بھوکے زہر کا اثر دور کرنے کے لئے کسی سے قیمت فی شیٹ، ہر نو شیٹ علیحدہ

فہرست مفت طلب کیجئے۔

تفصیل اور دیگر ادویات کے لئے فرست مفت طلب کیجئے۔

اعجاز

ہیضہ۔ تلی۔ ورم۔ بد معنی۔ اسہال۔ پیش اور پھول کی بیماریوں

کے لئے پہلی ہی خوراک اس دوا کی پیغام شفا ہے۔

کھانسی۔ بخار۔ نزلہ۔ دردِ سمر۔ دانت کے درد

اور مکان کے درو کو فوراً دور لینی ہے۔ سہتر ہندوستان

بجز چھوٹیرہ رہے جالوروں کا میڈیل ایسروں نے اس زیر دور کرنے کیلئے اکسے جفتا

دوا ہر قسم کی بیماریوں کا فوری اور حکمی علاج ہے۔

ہر گھر میں اس دوا کی ایک شیشی ہونا ضروری ہے۔

قیمت فی شیشی چھ آنے (۶) پو شیج علیحدہ -

مقتداً

سبوں کی اور اپ

آنکھ کی بیماریوں کے لئے بے نظیر دوا ہے۔ ہزاروں خاندانوں

مقبول آئی ڈراپ

آنکھ کی بیماریوں کے لئے بے نظیر دوا ہے۔ ہزاروں خاندانوں میں اس دوا

کا استعمال ہوتا ہے خالص دہی ادویات کا مرکب بہت لوگوں نے اسکی نقلیں

کیں مگر ناکام رہے۔ آنکھوں کی سرنخی ورم خواہ سردی سے ہو یا گرمی سے

سوزش پانی اور پیپ نکلنے کو یہ دوا فوراً روکتی ہے۔ اور ایک دوروز میں

انھیں بالکل اچھی ہو جاتی ہیں۔ قیمت فی سیٹی چھ انا (۱۰) پونج ملیمہ

تفصیل اور ویرا دیاتے

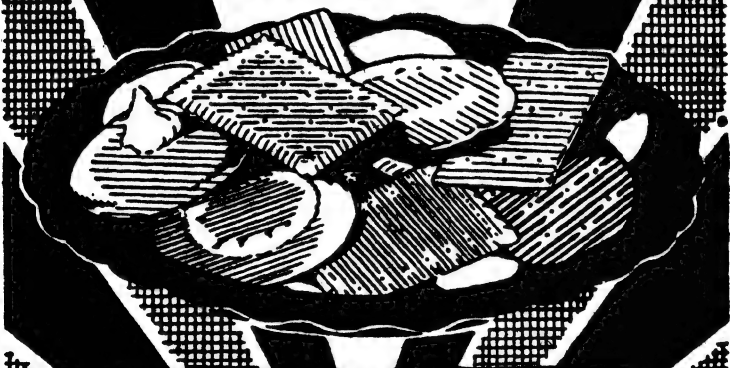
دی مفضل کینیسی محمد علی ودیابا

تارکاتہ۔ ایک جگہ بی بی - ٹیلیفون نمبر ۲۴۴۴

|| SUPPORT
INDIAN
INDUSTRY ||

LILY BISCUITS

■ IN ALL ■
VARIETIES



The Lily Biscuit Co
CALCUTTA.

جلیان میں براڈ کاسٹنگ

کلام ہوتا ہے۔ اگر جاپان میں خاص مشکلات کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے تو کیونکہ یہاں مغربی و مشرقی دونوں تہذیبیں کا گندودہر ہے اور مروجہ کا محاذ رکھتا پڑتا ہے۔ اسی وجہ سے یہاں کے پروگرام میں بہت تنوع ہوتا ہے۔ جو شاید دوسرے ملکوں سے بڑھا ہوا ہے۔ کا پریشں کو اس امر کی خاص اہمیت حاصل کرتی پتی ہے کہ کسی خود اصرار کا کسی پبلک ادارے کا استہوار پروپاگنڈا پروگرام میں مرکز جلنے لائے۔

دیگر ملک میں ریڈیو کو زیادہ تر آزاد ترغیب سمجھا جاتا ہے۔ مگر یہاں کے لوگ اسے بیشتر حصول علم اور عام معلومات بڑھانے کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ کارپوریشن کا فرض ہے کہ اہل ملک کے علم و تمدن کا وسیع اور بلند کرے۔ پروگرام کے تقریبی حصے میں بھی لحاظ رکھا جاتا ہے کہ عوام الناس کا مذاق پسند کیا جائے۔ اسی غرض سے ریڈیو اسٹیشن کرنے والوں کا انتخاب بڑی پیمانے میں ہوتا ہے۔ جوت اپنی لوگوں کو موقع دیتا جاتا ہے جن کی علمی قابلیت مستند اور ادب و اخلاق کا بلند نہ ہو۔ پروگرام کی پالیسی یہ ہے کہ اہل ملک کی معدنا زندگی کی اس طرح رہنمائی کی جائے کہ لوگوں کی عقل میں اضافہ ہو اور ان کے جذبات کی تربیت جتنا کہ قومی معاشرت لالاملا ہو جائے۔

دو نادر پروگرام کے دو اجزاء ہوتے ہیں۔ ایک قومی دوسرا مقامی۔ قومی پروگرام سامعین کی اکثر تعداد کے لئے ترتیب کیا جاتا ہے۔ اور ایک مرکزی اسٹیشن سے نافذ کر کے بقیہ تیس اسٹیشنوں تک پہنچایا جاتا ہے۔ سترہ سال کے بعد کے پروگراموں کے حساب سے قومی پروگرام کا کام نکالا جائے تو وہ فی فیصدی ہفتاے جس سے اس کی اہمیت ظاہر ہے اسی وجہ سے قومی پروگرام رتبہ کرنے میں خاص اعتبار دینی جاتی ہے۔ اور پوری قریب کے کام لیا جاتا ہے۔ یہ کام ایک خاص مجلس کے تفریق ہے جس کے اراکین میں کارپوریشن کے اعلیٰ اہلکار اور عدل کے علاوہ باہر سے مختلف فنون کے ماہرین شامل کئے جاتے ہیں۔ یہ مجلس صدک گیلبرٹن

گرمی میں جہاں تختیاں اور چھترستے ہیں ریڈیو بھی ان کھانے کی سی نہیں کرتا۔ چادروں طرے سے آؤٹریج علی آتی ہیں۔ ہوا کے سنے گھر کے تمام دردانے اور کھڑکیاں چرچہ مکمل ہوتی ہیں۔ پندس کے گھروں کو چھوڑ کر دور دور سے بھجنا سٹ کے آواز چلی آتی ہے۔ کبھی شہر میں ریڈیو سے مقررین ریگرو ٹیو کیو کو طرے استیاز حاصل ہے کہ کہاں بہترین گھروں میں سے دوئیں ریڈیو موجود ہے۔ جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ تیز ویرس کے اندر لہر بہ آنا مقبول ہو گیا ہے تو حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہتی اور جابا بول کی تنقیدی زبان سے سواہ دام نہ بھگتی ہے۔

نظام میں حکومت نے براڈ کاسٹنگ جاری کرنے کے مسئلے پر کارکنوں کو شرف سے کیا۔ اگلے سال کوکڑا مالدار کوکڑا میں نے اس کا حق دیا۔ اس کے ساتھ ہی ہونے والی ایک بڑے نمبر پر ڈاکٹر شمس کی شہریت موس کی چنانچہ اس سال کوکڑا مالدار کا اسٹیشن کا تعمیری کام شروع ہو گیا اور ادا اعلیٰ قسط میں اس نے ۲۲۰ واٹ کی قوت سے براڈ کاسٹنگ شروع کر دی۔ اسی سال اداس اور ناگہ میں بھی اسٹیشن بن گئے اور وہاں بھی کام ہونے لگا۔ اگلے سال جاپانی براڈ کاسٹنگ کارپوریشن قائم ہوئی۔ حکومت نے اس کو ٹھیکہ دے دیا اور دینیوں اسٹیشن اس کی تقویص میں آگئے۔ یہ قانونی جہان میں ۳۱-۱۲ اسٹیشن ہیں جن میں سے سات دس سو کوواٹ کی قوت رکھتے ہیں اور مرکزی اسٹیشن کہلاتے ہیں۔ ٹوکیو میں کلاس کوواٹ کا جدید اسٹیشن تعمیر ہوا ہے۔

ہزاروں سال تک کی ابتدا پر ۱۵۷۵ء میں سامعین کی تعداد ساڑھے پانچ ہزار تھی۔ اگست ۱۶۶۷ء میں کارپوریشن کے قیام پر یہ تعداد ساڑھے تین لاکھ تھی، مگر ۱۷۵۷ء میں دس لاکھ تک پہنچ گئی۔ گیارہویں لاکھ سامعین جیتا ہونے میں سات برس لگے۔ بعد ازاں رفتار ترقی بہت تیز رہی۔ تین برس میں یعنی اپریل ۱۸۷۵ء تک میں لاکھ سامعین ہو گئے تھے اور اب تیس لاکھ ہیں۔

یہ دو گرام ہر ملک میں ریڈیو کے سامعین کے لئے پروگرام مرتب کرنا مشکل

۹	مستقر	-	-	-	-	۱۰
	میزان					۱۰۰

اطلاعات اس میں کئی قسم کے اعلانات شامل ہیں۔ مثلاً عام خبریں، موسم کا تخمینہ، بازار کی پروڈکٹ، اسٹاک کا بھلا و مضیٰ خبریں، حکومت کے اعلانات، وقت کا اعلان، اسٹیشن کے اعلانات، جڑو۔ ان سب میں عام خبروں کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ صحت، جامعیت اور زبردستی کا خاص لحاظ رکھا جاتا ہے۔ مشکلات کے وقت کارپوریشن کی خدمات سے ملک میں امن و امان قائم رکھنے میں بڑی مدد ملی ہے۔

قومی پروگرام کی خبریں ٹوکیو کے اسٹیشن سے دن میں چار وقت یعنی دوپہر کو، سہ پہر کو، شام کو اور رات کو نشر ہوتی ہیں۔ انہی کے سلسلے میں ہر مقامی اسٹیشن مقامی خبروں کا اعلان چار مرتبہ کرتا ہے۔ شام کے وقت پانچ منٹ تک انگریزی میں خبریں سنائی جاتی ہیں تاکہ جاپانی نوجوان انگریزی پڑھنا سیکھ سکیں۔ وہ اس سے فائدہ اٹھائیں اور غیر ملکی باشندے بھی مستفید ہو سکیں۔

مدفون شام کو ہر مقامی اسٹیشن روزگاہ یعنی کے اعلانات آدھ گھنٹے تک سناتا ہے۔ یہ اعلانات ہر مقام کی ایک ادغامی اخبار کی فراہم کرتی ہیں کہ روزگاہ کے کون کون سے میدان کھلے ہوئے ہیں۔ اس ذریعہ سے روزگاہ کو تلاش معاش میں بہت مدد ملتی ہے۔

تعلیمی پروگرام۔ جاپانی میں جٹ، القوم نہایت علم دوست ہیں۔ ان کی علم پوری کا اندازہ اخبارات، رسالے، کتاب کی تعداد سے ہو سکتا ہے جو ہر سال جاپان میں شائع ہوتی ہیں۔ اشاعت کتب کی تعداد کے لحاظ سے جاپان کا دھڑ اٹھستان اور امریکہ سے بھی بڑھا ہوا ہے۔ ٹوکیو کے ہزار ہا رہن مستعد کتب کی دکانیں نظر آتی ہیں۔ جمہور بازار میں کم از کم چار دکانیں صرف مستعد کتب کی موبیل ہیں جن میں ہر وقت گاہکوں کی آمد و رفت رہتی ہے۔ سیلون میں بھی پرائی کتا بوں کی دکانیں نظر آتی ہیں۔ بڑوں کے ساتھ بچے بھی کتابوں کی بجائی کرتے دکھائی دیتے ہیں۔

جاپان کے براڈ کاسٹنگ پروگرام میں بھی علمی و ترقی طلبہ سے دیگر اقوام کے پروگرام سے مقابلہ کیا جاتا ہے۔ تھاپا بڑی کی علمی جہاز سب سے بڑی ہوتی معلوم ہوتی ہے۔ اس بارے میں جاپانی دنیا میں جبکہ افضل ہیں ذیل کے نقشہ میں تقاریر و اطلاعات لگا لگ کر درج کی گئی ہیں اطلاعات کے ضمن میں مدعا اور پیرس ٹوکیو کے گنگ ہنگ ہیں مگر تقاریر کے ضمن میں کئی قوم کو گاہک پارنگ بھی نہیں۔ اس نقشہ میں

کی خدمات میں ہر مہینے جلسہ کرتی ہے اور ماہ آئندہ پروگرام مرتب کرتی ہے۔ مقامی مرکزی اسٹیشنوں سے جو تقاریر واصل ہوتی رہتی ہیں۔ ان میں سے بھی مناسب اجزاء کو پروگرام میں شامل کر لیتی ہے۔ مقامی پروگرام کی ترتیب ہر مقامی اسٹیشن کے ڈائریکٹر کے اختیار میں ہے جو مقامی حالات اور رسم و رواج کا لحاظ کر کے پروگرام بناتا ہے قومی پروگرام میں جو چیزیں تعلیم کے لئے مخصوص ہیں اسے بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس کے کئی حصے ہیں۔ ایک حصے کا مقصد عام سوسائٹی کا علمی معیار بلند کرنا ہے۔ دوسرا حصہ ان نوجوانوں کے استغاثے کے لئے ہے جو ابتدائی تعلیم ختم کر کے کی کاغذات میں یا کہیں اور ملازم ہو جاتے ہیں۔ تیسرا حصہ بچوں کے لئے ہے۔ چوتھا حصہ ابتدائی مدارس کے طلبہ کے لئے ہے۔ پانچواں حصہ ابتدائی مدارس کے مدرسین کے لئے ہے۔ چھٹا حصہ مردوں کی معلومات بڑھانے کے لئے ہے۔

اوقات۔ سال میں سات مہینے یکم اپریل سے ۳۱ اکتوبر تک پروگرام کی ابتداء صبح چھ بجے ہوتی ہے اور بقیہ پانچ مہینے ساڑھے چھ بجے سے رات کا آخری اعلان فوراً کرپاس سنٹ پر کیا جاتا ہے۔ ہر براڈ کاسٹنگ اسٹیشن میں مدفون پروگرام کی مدت مقامی حالات پر منحصر ہوتی ہے۔ مگر مدفون اسطو دس گھنٹے ہے۔

سال بھر کے پروگرام کے اوقات کے مطالعے سے بعض خوب اعداد و ارقام ہوتے ہیں جو ذیل کے نقشے میں درج ہیں۔ اس نقشے میں ہر سال بھوکا وقت جمع کر کے اس کا مقابلہ جملہ پروگرام کے وقت سے کیا گیا ہے۔ یہ نقشہ سات بڑے بڑے اسٹیشنوں کے مطالعے کے اصول سے مرتب کیا گیا ہے۔

شمار	مدیر پروگرام	درت پروگرام بھوکا بھوکا
۱	اطلاعات	۲۵
۲	تقاریر و اسباق	۲۶
۳	بچوں کا وقت	۲۷
۴	مدارس کے لئے	۲۸
۵	بین الاقوامی	۱
۶	برونی براڈ کاسٹنگ	۱۲
۷	موسیقی	۱۰
۸	تفریحی	۸

جاتے ہیں۔ روزانہ دو ایک مرتبہ ایسی تقریریں ہوتی ہیں۔ بعض تقریریں مشکل ہوتی ہیں۔ انہیں پہلے سے ہی چھپا کر تقسیم کر دیا جاتا ہے کہ سامعین کچھ کرشمات مل کر سکیں۔

بچوں کے لئے روزانہ آدھ گھنٹہ مقرر ہے۔ اسی میں پانچ منٹ بچوں کا اخبار سنا یا جاتا ہے۔ جو مدت بچوں میں نہایت مقبول ثابت ہوئی ہیں وہ کہانیاں، موسیقی اور ڈراما ہیں۔ جاپان میں داستان گوئی کا فن نڈو ہے۔ بچوں کے داستان گو بھی ہوتے ہیں۔ براڈ کاسٹنگ کا ریڈیشن نے تیس شہر داستان گوئوں کی بجائے اپنی امداد کے لئے ہانگکی سے جو بچوں کی کہانیوں کی تحقیق کے ریڈیو کے لئے تجویز کرتی ہے۔

روزانہ پروگرام کے علاوہ سینے میں ایک مرتبہ بچوں کی شام سنا جاتی ہے۔ اس کا پروگرام باری باری سے ٹوکیو اور اوساکا کے مرکز مقرر کرتے ہیں جس کی سعادت تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ ہوتی ہے۔

طلباء کے لئے۔ مدارس کی غایت یہ ہوتی ہے کہ مدرسے کے اندر ہی تعلیم مکمل کر دی جائے۔ گولڈن اسکول کے لئے بیرونی امداد کی ضرورت واقع ہوتی ہے۔ خصوصاً ابتدائی مدارس میں جہاں مدرسین کی قابلیت عموماً محدود ہوتی ہے اہل آلات تعلیم کو پیش ناقص ہیں۔ مدارس میں یہ دونوں مقررہ معیار پورے اُترتے ہیں۔ وہاں بھی نئے نئے اسباق اور دی پائے استاد بچوں کے دل پر تعلیم کا پورا اثر پیدا کرنے سے تامل رہتے ہیں۔ تعلیم میں ترقی اور تازگی پیدا کرنے کے کئی ذرائع ہیں جن میں ریڈیو بھی شامل ہے۔

مدارس کی براڈ کاسٹنگ کے کئی مقاصد ہیں۔ اول یہ کہ ان کے تعلیمی مقاصد کو پورا کیا جائے کیونکہ مدرسے میں بہترین استاد اور بہترین مواد فراہم کرنا ناممکن ہے بلکہ بہترین مدرسین کے لئے بھی ناممکن ہے کہ تمام تعلیمی مواد پوری طرح سمجھ کر کے اہل مدرسے بچوں کے ذہن میں اُتر دین۔

دوم یہ کہ بچوں کی روزانہ زندگی کی تربیت کی جائے کیونکہ مدرسے کا صحت یہ مقصد نہیں ہے کہ بچوں کو علم سے آگاہ کر دیا جائے بلکہ یہ بھی ہے کہ ان کے جذبات کی تربیت کی جائے اور سوسائٹی کے ساتھ ساتھ ترقی کرنے کا اہل بنادیا جائے۔

سوم یہ کہ جمالی قوی زبان کی اشاعت کی جائے۔ جاپان کی خوش قسمتی ہے کہ یہاں ایک ہی قدم آتا ہے اور ایک ہی زبان ہوتی ہے۔ پھر یہی مقامی اشاعت سے زبان کی کمی شناس پیدا ہوگئی ہیں اور پہلے تلفظ اور محاورے میں جگہ جگہ فرق ہے۔ ریڈیو کے ذریعے سے یہ فرق دور کر کے یکسانیت پیدا

تمام شیشہ خنوں کا سال بھر کا وقت مدار جمع کر کے جمہور پر گرام کی میزان کے مقابلے میں فی صدی ظاہر کیا گیا ہے۔

ایشین	موسیقی	تفریحات	تغذائیں	اطلاعات	استغفر	میزان
ٹوکیو	۱۳	۱۲	۲۷	۳۲	۱۶	۱۰۰
لندن	۶۹	۳	۵	۱۷	۶	۱۰۰
نیویارک	۶۵	۱۳	۷	۷	۸	۱۰۰
برلن	۷۳	۳	۱۰	۱۱	۳	۱۰۰
پیرس	۳۸	۱۰	۶	۳۱	۱۵	۱۰۰
کوسر	۴۱	۳	۱	۳۱	۲۲	۱۰۰

بچوں کے لئے۔ عام طور سے تعلیم دینے کے تین طریقے ہیں۔ گھر میں، مدرسے میں، اور سوسائٹی میں۔ گھر سے تعلیم شروع ہوتی ہے اور آئندہ تعلیم کا انحصار اسی پر ہوتا ہے۔ یہیں بچوں کی دماغی اور جسمانی نشوونما اور تربیت پر خاص توجہ کی ضرورت ہے۔ آگے چل کر مدرسے میں باقاعدہ تعلیم کا نظام کیا جاتا ہے جو تربیت کی تعلیم کی تنظیم بناد ہوتی ہے۔ سوشل تعلیم کا مقصد پیکس کے مذاق کی تہذیب، برتاؤ اور فاعلی امداد کی تعلیم کا تہذیب ہوتی ہے جاپان میں ہمیشہ سے بچوں کی فاعلی تعلیم تربیت پر بہت زور دیا جاتا ہے۔ ناز حال میں یہ فرضیہ نہ تو پاک پوری تہہ ہی سے ادا کر سکتا ہے اور نہ اس کی وجہ تو یہ ہے کہ کثرت کا دل وجہ سے دونوں کو اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ بچوں کو کماحقہ تعلیم دے سکیں۔ دوم بھی کبھی خود ماں باپ کی ناقص تعلیم تربیت بھی عامل ہو جاتی ہے۔ ان نقائص کو دور کرنے کے لئے کئی تدابیر بیان خاڑ کرنے کی ضرورت ہے۔ کئی سہولتیں دی جاتی ہیں مثلاً کھانڈنگش ملاس دارالاطلافا، انجمن ہائے امداد، مجالس نساواں، اور کتاہیں سنانے کے ادارے۔ مگر ان کا دائرہ عمل محدود ہے۔ پیکس کا ایک نہایت قلیل حصہ ان سے فائدہ اُٹھا سکتا ہے۔

فاعلی تعلیم کی اس کمی کو یہاں ریڈیو سے پورا کیا جاتا ہے اور بہت مفید ثابت ہو رہا ہے۔ ایک جانب بچوں کی دماغی نشوونما امداد ان کے جذبات کی تربیت کے لئے کہانیاں، گیت اور دوسری دلچسپ چیزیں براڈ کاسٹ کی جاتی ہیں۔ دوسری جانب والدین کے استفادے کے لئے آدھ خصوصاً ماؤں کے لئے تقریریں سنائی جاتی ہیں جن میں بچوں کو پالنے اور تربیت کرنے کا طریقہ بتایا جاتا ہے۔ ان کی بری عادتیں چھڑانے اور نیک عادتیں ڈالنے کے طریقے بتائے

حقوق اور ذمہ داریوں کی تعلیم بھی شامل ہے۔ ضابطہ حکومت اور قانون، پارلیمنٹ اور حقوق رائے، زندگی اور انتخابات، میونسپلٹی اور پبلک فوجوں کی انجینئریں، مالیات کے مختلف ادوارے مثلاً بینک وغیرہ، مزدور اور مزدوروں کی بین الاقوامی کانفرنس، بین الاقوامی عدالت، سیاسیات، اقتصادیات، قانون وغیرہ بہت سے موضوعات پر تقریریں کی جاتی ہیں کہ پبلک سہولیات کا دائرہ وسیع ہوا دہری دوقی میں بالاقوامی معاملات میں اپنی ذمہ داری کا احساس پیدا ہو کر ان میں حصہ لینے کی نیت پیدا ہو جائے۔

اسی طرح دیہاتی معاملات میں دیہاتیوں کی مجلسی اور فائدے کے کاموں پر تقریریں کی جاتی ہیں۔ ان میں کانوں کے ایام کاشت کے اور ایام فصلت کے مشاغل سے بحث کی جاتی ہے۔ سوئی کچھ بھی ہوتے ہیں اور متفرق امور بھی۔ کاشتکاری کی سائنس اور برشے کی کاشت کے جدید طریقہ فصلت کے ایام کی چھوٹی موٹی صنعتیں، ریشم کے کیڑے کی کاشت اور بہترین ریشم حاصل کرنے کا طریقہ، گاؤں کے فوجوں کی انجینئری، دیہاتی پیداوار کی بازار میں قیمت، پھلوں اور تھلیوں کی کاشت جدید اصولوں پر، دیہات کی تقریباً یہ اور اسی قسم کے بہت سے موضوع ہیں جن پر بحث کر کے دیہاتی آبادی کو فائدہ پہنچایا جاتا ہے۔

غیر زبانیں۔ غیر زبانیں سمجھنے کے لئے بھی پروگرام میں انتظام کیا جاتا ہے سب سے زیادہ وقت انگریزی کو دیا جاتا ہے۔ جرمن اور فرانسیسی زبانیں باری باری سے سکھائی جاتی ہیں۔ ان کے بعد چوکوا اداسینی زبانوں پر توجہ کی جاتی ہے انگریزی زبان کے دو کورس ہیں۔ ایک ابتدائی دوسرا اعلیٰ ابتدائی کورس کا پروگرام ہفتے میں تین دن ہوتا ہے۔ بقیہ تین دن ایک سال جرمن کو دیے جاتے ہیں اور دوسرے سال فرانسیسی کو انگریزی زبان کی مقبولیت کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ کورس کی کتابیں ایک وقت میں چالیس ہزار تک شائع کی جاتی ہیں۔ اعلیٰ کورس سے ہائی اسکول کے طلباء و مدرسین، اور دیگر مدرسین، طلباء، ملازمین پیشہ اصحاب، سپاہی اور انجینئر وغیرہ بھی مستفید ہوتے ہیں۔

یرونی براؤ کا سنگ۔ چند سال سے کاروریشن نے اسٹوڈیو کے باہر سے بھی براؤ کا سنگ کا انتظام کیا ہے۔ جب کبھی کوئی قومی تقریب سنانی جاتی ہے یا شہر دیہات میں کوئی عجیب رسم ادا کی جاتی ہے تو وہیں سے چشم دید حالات سناے جاتے ہیں۔ زیرِ مکتل سے پرنڈل کی بولیاں سنانی

کے اندر اندر ستر کر دیا جاتا ہے۔ تمدن کے ایسے موضوعات کا انتخاب کیا جاتا ہے کہ کھڑکیوں میں خود غرض کا مادہ قریب کرے اور ان کے خلاق میں نفاس پیدا ہو۔

عمومی مضامین کے علاوہ قومی مضامین پر بھی بحث کی جاتی ہے۔ مثلاً پارلیمنٹ میں کچل اور ماؤں کی حفاظت کا قانون، ہشی براؤ ریڈیو میں اس موضوع پر بحث کی گئی۔ ایک مرتبہ ایک عورت نے بہت قبیح جرم کیا تو عورت اور جرم کے موضوع پر تقریر کی گئی۔ کوئی دہائی مرض نمودار ہو تو اس کی بابت حفاظتی تدابیر پر معلومات پیش کی جاتی ہیں۔ غیر مالک سے مشورہ کرنا جاپان میں آتی ہیں۔ تو ان سے ریڈیو پر تقریریں کرائی جاتی ہیں۔ کسی نہ کسی شہور جاپانی قانون سے مرہینے اس کے مصنفہ نگار اور اس کے خیالات پر تقریر کرائی جاتی ہے۔

ماؤں کے لئے ہر قسم کی مفید معلومات بہر پہنچائی جاتی ہیں۔ استقرار حمل سے لے کر وضع حمل تک ہر قسم کی احتیاطی تدابیر اور روزانہ زندگی بسر کرنے کا طریقہ، ایام رضاعت میں دودھ پلانے کے طریقے بھانے اور نہ بھانے کی بات دیجات، پھر بچپن میں درد سے جانے تک بچے کی دماغی اور جسمانی نشوونما کی نگہانی، اُسے بیماری سے محفوظ رکھنے کی تدابیر اور بیماری میں تیمارداری، اس کے اخلاق کی تربیت اور اُسے اوقات کا پابند بنانا۔ ان تمام موضوعات پر مختلف پنڈتوں سے بحث کی جاتی ہے۔ گروہوں ماہرین کی تقریریں ہوتی ہیں۔ ان میں ماہرینِ تعلیم، محققین، روحانیات، شہسودا اکثر، بچوں کے محققین اور مشہور تجربہ کار انخاص شامل ہیں۔

بادرپی خلعے پر خاص طور سے توجہ کی جاتی ہے۔ اول تو ہر مہینے محکمہ مذکورہ تحقیقات کی نوے جن اشارہ میں اچھی خدائیت ثابت ہوتی ہے ان کا حال و دشا وقتاً فوقتاً سنایا جاتا ہے۔ پھر صبح شام کھا کھانے کی ترکیب روزانہ بتائی جاتی ہے۔ پہلے پہل بتایا جاتا ہے پھر پھر کھانے کا نسخہ اور تیار کرنے کی ترکیب۔ ترکیب میں یہ خیال رکھا جاتا ہے کہ کھانے کے مفید اجزاء ضائع نہ ہونے پانچ اور دہرے سے پورا فائدہ حاصل کیا جائے۔ ان باتوں میں تین امر کا خاص طور سے لحاظ رکھا جاتا ہے۔ اول کفایت، دوم وقت کی بچت اور سوم صحت کی کمی۔ روزانہ سینوں میں گوشت پھل ترکاری اور دیگر اشیاء راہی ہی تجویز کی جاتی ہیں جو ہر گز آسانی سے ادھرستی نہ سکتی ہیں۔ بادرپی خلعے کا پروگرام محققین میں بہت مقبول ہے۔

شہر یوں اور دیہاتیوں کی تعلیم۔ تعلیمی پروگرام میں شہری

کامیابی ہوئی کہ تین سو مقامات پر لوگ ورزش کرنے میں جمع ہوئے تھے۔ ایک ہینڈ میں بیٹیس لاکھ آدمیوں نے اس انتظام سے فائدہ اٹھایا۔ اس کامیابی کو دیکھ کر دوسرے سال تمام جلیان میں کھلے میدانوں میں ورزش کرنے کا انتظام کیا گیا اور جب سے براب جاری ہے۔

تو کئی اور مصنفات میں ۲۱ جولائی سے ۲۰ اگست تک ایک چھینے کا پروگرام ہوتا ہے۔ گھوڑے، اضلاع میں عوامانگست کے میں دن انتظام رہتا ہے۔ ورزش کے لئے پرائمری مدارس، ثانوی مدارس، مندر، دنگاہ، ڈیڑھ پینسپلٹی وغیرہ کے میدانوں میں لوگ جمع ہوتے ہیں۔ بڑے بچے مرد و عورتیں لڑکے لڑکیاں سب قطعات میں میں کھڑے نظر آتے ہیں۔ یہاں تک کہ ہمیں ننھے بچوں کو پیٹ پر باندھے ہوئے بھی آسمود ہوتی ہیں۔ پچھلے سال تمام جلیان میں دس ہزار میدانوں میں ورزش ہوئی اور کل موسم میں دس کروڑ اشخاص شریک ہوئے۔

نور الحسن برلاس



جاتی ہیں۔ اس پروگرام میں کھیلوں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ بیس بال کے کچھ کوچ ہوتے رہتے ہیں۔ ان کے حالات بڑے شوق سے منئے جاتے ہیں۔ یہی حال تیرکی، بگبی، فٹ بال، جوڈو اور جلیان پیلوٹی کا ہے۔ سلسلہ میں برلن میں ایک کھیلوں کے موقع پر سولہ مرتبہ ہاں سے بڑا کاسٹ پہنچا اور تمام قوم نے بڑی قوت سے سنا۔

ریڈیو کی ورزشیں دس سال ہوئے کہ کارپوریشن نے دیگر ممالک کی طرح ریڈیو کی ورزش پروگرام میں شامل کر کے اس کا انتظام کیا۔ اس مدت میں اس ٹیم کے ملک میں اس قدر قبولیت حاصل کر لی ہے کہ اب یہ اہل جاپان کی ایک خصوصیت بن چکی ہے۔ ورزش دوطرح کی ہوتی ہے۔ پہلی قسم میں جسم کے مختلف حصص حرکت میں آتے ہیں اور یہ اس قدر سہل ہوتی ہے کہ بڑے بچے جو عورتیں سب کر سکتے ہیں۔ دوسری قسم میں شکل متعین ہوتی ہیں۔ یہ ان لوگوں کے لئے مفید ہوتی ہیں جو اپنا بدن بنانا چاہتے ہیں۔

پبلک کے لئے روزانہ صبح کو دو مرتبہ ورزش کا براڈ کاسٹ کیا جاتا ہے۔ پہلے چھ بجے اور پھر سو سات بجے۔ دو وقت میں میں منٹ کا پروگرام ہوتا ہے۔ پرائمری مدارس کے طلباء کے لئے پونے آٹھ بجے براڈ کاسٹ کیا جاتا ہے۔ ورزش کو دلچسپ بنانے کے لئے ساتھ ساتھ پیانو بجا یا جاتا ہے براڈ کاسٹنگ کلام دس سال سے ایک صاحب انگلی نامی کر رہے ہیں۔ انہوں نے پابندی دقت کا ایسا ریڈیو قائم کیا ہے کہ دوسرے کے لئے تعلیم کرنی مشکل ہے۔ آج تک کسی ایک دن نفاذ نہیں کیا اور کسی ایک منٹ کی دین نہیں ہوئی۔ ایسی انجی اندر دودار کر کے کی آواز ہے کہ خواہ اس آواز پر ورزش کرنے کو ہی چاہتا ہے۔ گھر والے موسیقی کی آواز سنتے ہی تیار ہو جاتے ہیں اور ایسی صاحب کے احکام پر ورزش کرنے لگتے ہیں کارپوریشن کی جانب سے ورزش کے نقشے مفت تقسیم کیے جاتے ہیں ہر سال ان کی مانگ بڑھ رہی ہے۔ اسی سے قبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس پروگرام کے مطابق گھروں کے علاوہ کارخانوں میں، کانوں میں، کالوں میں حکومت کے دفاتر میں، ہیل خانوں میں، شفاخانوں میں اور جگہ جگہ ورزش کی جاتی ہے۔

تمام جلیان کو ریڈیو پر ورزش کرتے دیکھنا سنا اس کے لئے اگست کا ہینڈ مخصوص ہے۔ پہلی بار اگست سلسلہ میں کھلے میدان میں ورزش کرنے کا تجربہ کیا گیا۔ ایک ہینڈ کا پروگرام تھا۔ تو کئی اور مصنفات میں اس قدر

شعری

سکوتِ شبِ بیکارِ دریا ہے چاندنی کا حسیں سماں،
 رموزِ فطرت کی نکلی روئے بزمِ آفاق سے عیاں،
 حیات کے غم سے مضطرب ہو کے آبِ گلِ فام پی رہا ہوں
 وہ لطفِ مینے میں آ رہا ہے کہ جامِ پر جام پی رہا ہوں
 نشے کی موجوں میں ہو کے گم عمر کے سفینے کو کھلے ماہوں
 نظامِ دورِ جہاں سے بہت کچھ جیت کے سانس لے رہا ہوں
 فسردگیِ حیات لگیں نشے کے سانچے میں ڈھل رہی ہے
 لہو کی موجیں ہیں یا مسترت کی روگوں میں چل رہی ہے
 وہ عالمِ بے خودی ہے بلِ آشنائے سوزِ نہان نہیں ہے
 فریبِ سود و زیاں نہیں ہے، طلسمِ دہم و گماں نہیں ہے
 وہ بے خودی ہے کہ اٹھ رہے ہیں دل و نظر سے جبارتی
 وہ بے کلمی ہے کہ روح نے چاک کر دیا ہے ثقافتی
 نشے میں پرواز کر رہا ہوں حدودِ کون و مکاں سے آگے
 مقامِ کچھ اور بھی تو جہِ نوازیں آسماں سے آگے
 اجل کے اسرارِ کھل رہے ہیں موزِ مستی بکھر رہے ہیں
 نئے معانی ابھر رہے ہیں انے مطالب بکھر رہے ہیں
 وہ دور ہے اگر دوشِ جہاں کا نظامِ قدموں پہ چھک رہا ہے
 مری نگاہوں کی تیز گامی نئے وقت کا کام رک رہا ہے
 دراز و دشوار تر مرِ حلِ لطیف و آسان ہو رہے ہیں
 مری رسائی کو دیکھ کر حادثاتِ حیران ہو رہے ہیں

میں اپنی آنکھوں کے سامنے اپنی حدِ پرواز بن گیا ہوں

یہ رازِ مینی کی انتہا ہے کہ خود بھی اک راز بن گیا ہوں!

باقی صِدقی

یہ بھی... وہ بھی

کا امتحان دیتے وقت اُسے اپنی کامیابی کا پختہ یقین تھا۔ وہ تو پہلے ہی سے صبر بھر میں اپنی قابلیت کی وجہ سے ایک نامور طالب علم تھا۔ اُسے کوئی امیدوار ایسا نہیں دکھائی دیتا تھا جو اس سے بڑھ سکے۔ لیکن امتحان ہوا۔ نتیجہ بھی نکلا۔ اور اُسے کامیاب نہ جڑا۔ ٹیکل جس کا کمنڈر مینی کی وجہ سے ساری کلاس میں مذاق اڑایا جاتا تھا، ازل ہوا۔ گونے میں ٹوٹی پاس ہو گیا۔ کاتے جوا تخر دوغ تھا کہ کیشو اُٹھے نے اُس سے کبھی بات نہ کی تھی، انڈرو کے بل پر آگیا۔ اور مسلمان۔ اُس کے جتنے بھی مسلم ملحقہ دوست تھے یا تو دلے ہی پاس ہو گئے یا انتخاب میں آگئے۔ صرف اُسی کو سب جگہ کامیابی کا کمنڈر دیکھا پڑا۔ جو بے کی سول سروس میں فنانس کے امتحان میں آئی سی۔ ایس میں ہر کوئی مذکورہ گزیر ضرور ہوجاتی۔ ایک بار وہ صرف دو نمبروں کی کمی کی وجہ سے کامیاب ہوتا ہوا مارا گیا۔ ایک بار تین گھنٹے سے وہ اپنا نام مسمن سمجھتا تھا، اُسے دھوکا دیا۔ اور پھیل بار کوہ فقط انڈرو کی وجہ سے پچھا لایا گیا۔ وہ کیشو اُٹھے میں کو اپنی نصیحت پر ناز تھا، قابلیت پر فخر تھا، اپنے سپورٹس ریکارڈ پر کمان تھا، اپنے ممتحنوں پر اثر ڈال سکا۔ اور اس بار اُس کا آخری موقع تھا۔ دو ماہ میں وہ پچیس سال کا ہو جائے گا۔ جس پر سب سرکاری ملازمتوں کا مدافعاہ اُس کے لئے بند ہو جائے گا۔ غیر اس بار تو اس کی کامیابی میں کوئی شک ہی نہیں۔ لیکن، لیکن... ایک بار کی کیشو کے جسم میں ایک شندی سنسنی پھیل کر رہ گئی۔ وہ پھر لڑ گیا۔ اور اُس نے چادر کو اپنے اوپر کھینچ لیا۔ نہیں، یہ نہیں ہوگا، ابی تو اُسے کامیابی کے بعد بھی کچھ کرنا ہے۔ کیشو اُٹھے باہر تہہ سے اُسکال اُنگوں سے بھول کر اسے گروہائی اُنگوں کا ڈھنڈھا نہیں بٹاتا۔ وہ اُننگ کیا ہوتی جس کے پورا ہونے سے پہلے ہی لوگوں کو چہرل جانے کہہ کیا پھا ہنسے۔ وہ چپ چاپ کام کرنے والوں میں سے ہے۔ وہ اپنے دستوں کو، دنیا کو، یکساں ہی حیران و ششدر کر دینا چاہتا ہے اور اُس کے بائیں میں لوگ جاہ کچے ہی تھیں۔ لیکن اُسے اپنے پورا جہر و سہہ کہ اُس کے لئے کوئی کام نہیں

بمبئی بہت بڑا شہر ہے۔ داورے کا دیو سی ٹریم میں ٹیکر کر جائیں تو دونوں طرف چار نزلہ مکاؤں کے فلیٹس نظر آتے ہیں۔ ہر ایک فلیٹ کے باہر ایک چمچا ہے چیموں کے جنگلوں پر چھلے ہوئے چہرے ہیں۔ پیسے نہ چھپے — عورتیں، بچے، جوان، بوڑھے، بیٹے سرک پر بیٹے ہوئے زندگی کے طوفان کو غور سے دیکھا کرتے ہیں۔ ان کی سیر بھی یہی ہے۔ سنا بھی یہی۔ ان کی وہ فی خوراک بھی یہی ہے اور جسمانی بھی یہی۔ یہاں آپ کو سب قسم کے لوگ ملیں گے۔ مرہٹے، پنجابی، درامی، بنگالی، کروڑ کے اندر آپ کو کھینچے ہوئے برتنوں کی قطاریں بھی نظر آئیں گی اور دو ایک پارا پار کیا بھی۔ یہی میں غریبوں کے پاس ایک سے زیادہ کرے ہو گا، دیکھا جاتا ہے۔ ان سے یہ پوچھنا کہ ان کے مکان میں کسے کتے ہیں انہیں بھی شرا کر لے رہے اور انہیں نادانیت کا اظہار کرنا محض اور اور کادری کے درمیان، درمیانی طبقے کے لوگ رہتے ہیں۔ اس لئے ان کے پاس دو دو مردوں والے فلیٹ ہیں۔ انہیں فلیٹوں میں سے پچھلے اتار ایک جوان سرک پر گزرتا تھا۔ وہ مرا نہیں۔ چوٹیں کافی آتی ہیں۔ اب ہسپتال میں ہے۔ کوونے اس واقعے کی ممکنہ وجوہات شروع کر دی ہیں۔ اُس کا ریکھو کیا تھا، اُسے کس لوکی سے محبت تھی، اُس نے جو کیشو کرنے کی کوشش کی تھی اصل بات کسی کو معلوم نہیں۔ اس کہانی کے لکھنے والے کو بھی نہیں معلوم۔ لیکن ممکن ہے کہ اس واقعہ کا اسی اقرار کی بیج کی باقوں سے کھیل نکلے ہو۔ اُس صبح بھی حسب معمول بٹھورا آئے تھے لیکن آٹھ بجے کھلی تھی۔ نیند کے خمار کو دور کرنے کے لئے اُس نے دو دین کر ڈیں لیں۔ پھر اُٹھ کر بستر پر بیٹھا۔ حسب معمول اُس کا دل اپنے غیر یقینی مستقبل کے خیال سے ڈھیر ہوا تھا۔ اُس نے اس سال آئی سی۔ ایس کا امتحان تیسری بار دیا تھا یہ اُس کا آخری موقع تھا۔ تین برس ہوئے جب اُس نے ایم اے کا امتحان فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا تھا۔ تب سے اب تک وہ چھ بار مقابلہ کے امتحانوں میں میڈیکل فیلڈ پر ایک بار بھی اُس کی محنت، اُس کی قابلیت اور اُس کی قسمت نے اُس کا ساتھ نہیں دیا تھا۔ بمبئی پینڈیٹ کی سول سروس

کاٹھت نہیں ہیں۔ یہ تو قسمت کا کھیل ہے۔ ہماری جماعت میں ہی دیکھتے سب سے قابل لڑکے ستموں داترے اور شکھ مارنے کے لیکن پاس نہیں ہو سکے۔

کیشو کا سارا بچہ خوشی سے کانپ اٹھا۔ سر دی کی ایک لہری آئی اور اُس نے پاؤں دیکھ کر اپنے سر کو بھی چھایا۔ نتیجے کی نقل برج موہن کے ہاں بھی پہنچے گی۔ ستمنا اب میں برج کے گھر افسوس کرنے جاؤں گا کہ بھائی یہ کیا ہو گیا۔ خیر اگلی بار کامیاب ہو جاؤ گے۔ تو کیا ستمنا لکھنوں سے تنا اور بخت بھرے دل کے ساتھ میری طرف نہ دیکھے گی؟ دیکھنے میں کئی جگہ معلوم ہوتی ہے! وہ مسکرا رہی ہے، وہ نہیں! ستمنا! اگر کسی اُس کی نگاہ اتنی چھٹی نہ ہوتی تو شاید مجھے اُس سے محبت ہی ہو جاتی۔ خوب۔ خوب! ایک یا تو قوت کی باتیں ہیں! پرستش ہے خواہ بہتر! اس میں شک کی گنجائش نہیں۔ خیر میں چاہے اس سے محبت نہ کروں اُسے تو مجھ پر مرنے کی باتیں ہے۔ اُسے ایک آئی۔ سی۔ ایس سے محبت ہے اسی سے وہ چھوٹے ستمنا کی لیکن میری بڑائی اسی میں ہے کہ میں اس عشق و عاشقی کے کھیل سے دور رہوں۔ اس سے لڑکیوں کے دل میں میرے لئے اور میری عزت بڑھے گی۔ بھولی بھالی لڑکیوں کا مجھے چوری چوری نگاہوں سے دیکھنا بہت اچھا لگتا ہے۔ ان نگاہوں میں سستی ہوتی ہے۔ میں بھی جھوٹے لگتا ہوں۔ میں اپنی عادت سے مجبور ہوں جب میری بہن کی کوئی سہیل اُسے لئے آتی ہے تو میں بھی اُس کے پاس ہی ادھر ادھر کبھی منڈلا کر تار ہوں۔ اس لئے نہیں کہ مجھے اپنی بہن کی آنکھوں کو دیکھنے کی خواہش ہے۔ بلکہ اس لئے کہ میری بہن مجھے بہت قابل اور لائق سمجھتی ہے۔ اُس کو مجھ پر غور ہے۔ وہ اپنی نگاہوں کو میرے کارنامے سنا کر کرتی ہے۔ ہمارے کیشو نے اسی میں وہ فیضان کیا تھا۔ ایم اے میں اول ہوا تھا۔ مینس کی ٹیم کا کپتان تھا۔ تیرنے میں سب سے اعلیٰ ہے اور میری بہن کی سکھ کے بوتل پر ایک بلی کی مسکراہٹ دوڑ جاتی ہے۔ چوری چوری نگاہوں سے دیکھ کر وہ آنکھوں کی آنکھوں میں مجھے سراہتی ہے۔ بس یہی مجھ میں کمزوری ہے۔ مجھے لڑکیوں کی تعریفی نگاہیں بہت جاتی ہیں۔ شاید یہ میرا وہم ہی ہو لیکن اسی بات کا تصور کہ وہ میری طرف چوری چوری دیکھ رہی ہوں۔ میرے لئے کافی ہے میرا خیال ہے وہ نگاہیں محبت بھری نگاہیں ہوتی ہیں۔ میرا خوشی سے بھول جاتا ہے لیکن میری شان اسی میں ہے کہ مسکین بنانا ہوں۔

ناممکن نہیں ہے۔ موقع آنے پر وہ میرا سر بند رہی پارک سے گلا۔ بون سے ڈھکی ہوئی پہاڑ کی چوٹی پر بھی جا بیٹھ گا۔ لوگوں کو کیا معلوم کہ کیشو کے دل میں کیا ہے۔ لوگ یہ بوقت ہیں، افسوس ہیں۔ انہیں یہ بوقت اور انہا ہی بننا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ کیشو میں قابلیت نہیں ہے۔ حوصلہ نہیں ہے۔ اُسے اپنے پر بھروسہ نہیں ہے۔ انہیں یوں معلوم ہوتا ہے کہ کیشو بھائی میں دل نہیں لگتا، غور سے نہیں پڑھتا۔ بھلا محنت کا کھیل بھی کبھی ضائع ہوا ہے۔ پچھلے سال آئی۔ سی۔ ایس کے امتحان کے نتیجے کے بعد جب اُس کے لئے اُس کی ڈھاکر س بندھانے آئے تھے۔ تو وہ بھی کچھ جھجھکتے ہوئے فخر کے بغیر نہ رہے تھے۔ یہ مقابلہ والے امتحان کوئی فائدہ نہ دے گا۔ امتحان نہیں ہیں کہ چار سو گنا ہیں پڑھیں۔ اور صوبہ بھر میں اول آگئے۔ ان میں تو وہی پاس ہوتے ہیں جو دل لگا کر پڑھیں۔ ایسے امتحان کے لئے بہت وسیع علم چاہیے۔ یہ مقابلہ والے امتحان کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہیں۔ کیشو، معاف کرنا، لیکن ان کے لئے فن پسند ایک کرنا پڑتا ہے۔ ہمارے لڑکے و شوبندھو نے جب امتحان دیا تھا تو کئی کئی دن گھر سے باہر ہی نہیں نکلا کرتا تھا۔ کئی لگا کر چوبیس چوبیس گھنٹے گھنٹے میں مشغول رہتا۔ منتیں کر کے اُسے قہر لہٹ کھانے پینے پر مجبور کر دیتے تھے۔ نہیں تو اُسے کھانے پینے کی فرصت بھی کہاں تھی۔

کیشو کے دل میں ایک اُبال اُٹھ رہا تھا۔ لوگ اُسے سمجھتے ہی نہیں۔ خوب۔ خون پسینہ ایک کرنے کی ضرورت ہے! کیوں کوئی اُسے سمجھنے کی کوشش نہیں کرتا؟ یہ جو میرے چہرے کی دونوں مغفود ہو گئی ہے یہ کس بات کی نشانی ہے۔ یہ جو میں ساری ساری حالت کا گارتا ہوں۔ یہ کس بات کا آئینہ ہے۔ خیر۔ نہیں سمجھتے تو نہ سمجھیں۔ کیشو دانستہ پسینے لگا۔ غصے سے اُس کی مٹھیاں پھج پھج گئیں۔ اگلی بار بھی۔ وہ یونیورسٹی کا کامیاب امیدواروں کی فہرست سب سے اوپر پر نام ہو گا۔ مجھے کچھ کہنے کی ضرورت نہ رہی۔ جو کچھ مجھے طے دے رہے ہیں۔ دل میں بل نہیں جانیں گے۔ آدمی کی کامیابی دور کے لوگوں کے لئے خوشی کا باعث ہوتی ہے۔ زندگی مستعد اداروں کے لئے نہیں لیکن اُدھر سے اُس کے لئے کہیں کیشو تم کو بچے پرستم نکلے۔ کیشو پہنچے نہیں گے گا۔ پھر ایک پیر کی سی مسکراہٹ منہ پر ہے اُسے گا اور بے لگا۔ یہ مقابلہ کے امتحان کسی کی قیادت

ایٹ ہی سے کام بن جائے۔ رام سوپ نے اٹھائیں سو میں خیدی ہے
اُس کے ذریعے خریدیں گے۔ وہ نوٹر کے سب دوکانداروں کو جانتا ہے
اب ہم کم سے کم ہزار تو اس کی شادی پر لگے گئے ہیں۔ مگر ایک بات
ہے۔ سر پر تضرع پہلے ہی ڈیڑھ ہزار چلا ہے۔ اس پر دس ہزار کا یہ بوجھ
اور پڑ جائے گا۔ لیکن ایسا لے کر بیکارہ بھی کیسے چل سکتا ہے۔ سو سٹیل
کو گھر میں ساری عورتوں سے تھوڑی بھاری رکھیں گے۔ اور ان کی طرح یہ جوان
لڑکی ہے۔ اسے بھی تو جوانوں کے ساتھ بات چیت کرنے کی خواہش ہوتی
ہی ہوگی۔ نہیں نہیں۔ کیشو ایک دم بڑا سا اٹھا۔ چارپائی سے نیچے
پاؤں لٹکا کر اُس سے جاتوںے لگا۔ آج گھر میں عجیب خاموشی طاری
ہے۔ کیا سبھی بوجھ لگے گئے ہیں۔ آج کو تب تیار ہوا پہنچا۔ ان سب
کو میٹھ اپنے دھرم کو م کی پڑی رہتی ہے۔ ایسے خدا کا نام پھنے سے
تو جوان لڑکیوں کی شادی ہو چکی۔ لڑکی کے لئے ہندو گھرانے میں پیدا ہونا
ہی پریشانی کا باعث ہے۔ پر سملانوں کی حالت کو نہ ہی بہتر ہوتی ہے۔
وہاں بھی اچھے لڑکے کہاں ملتے ہیں۔ ہندوستانی ہونا ہی گناہ ہے انگریزوں
کو دیکھو خود لڑکے لڑکیاں اپنی زندگی کا سچی تلاش کر لیا کرتے ہیں۔
کیشو نے اودھ کو نظر دوڑایا۔ یہ کوہ کوئی بہت بڑا نہیں۔ لیکن
اس میں چار سو میٹھ ہیں۔ کیشو، اُس کا باپ اور دو بھائی۔ اُس کا باپ
ایک بیکر کمپنی میں نوکری ہے اور ایک سو باجی دوپے خواہ پاتا ہے۔ ان میں
سے پینیس نوکراتے ہی نکل جاتے ہیں۔ ایک بھائی کی عروس مال کی ہے
دوسرے کی باجی سال۔ دونوں ایک ساتھ زمین پر سوتے ہیں۔ چارپائی
کے لئے پیسے نہیں ہیں۔ جو تھے تو رکھنے کے لئے جگہ نہیں ہے۔ ساتھ
کا کرا بھی بھرا ہوا ہے۔ دیہی کچن کا کام دیتا ہے اور وہی عورتوں کے سونے کا
کوہ بھی ہے۔ کیشو کی اہل اوتربوں بہنیں وہیں سوتی ہیں۔ سبھی فریش ہے۔ یٹھیک
سے کرا نہیں رات کو پڑے بہت تنگ کہتے ہیں۔ کھلن کھن چُرس لیتے
ہیں۔ پھر نیند نہیں آنے دیتے۔ مگر اہل امیروں کی طرح انہیں بے خوابی کی
شکایت نہیں رہتی۔ دن بھر چاروں عورتیں گناہوں میں جتی رہتی ہیں۔ رات کو
ٹاٹ بچھا کر جب سب اُس پر اپنی پہلی دلاتیاں بچھاتی ہیں۔ تو اُن کی
آنکھیں مندی سے بند ہوتی جاتی ہیں۔ انہیں نیند جاتی ہے وہ سو جاتی ہیں۔
یوں ہی ایک دو گھنٹے گزرتا جاتے ہیں۔ تب تک دن بھر کی تھکان تھوڑی
تھوڑی تھوڑی اُترنے لگتی ہے۔ اُس نے ہوشی کا جوسا رادان کام کرنے کی
جگہ اُن پٹاری ہو چکی تھی۔ ٹھارہ کچھ کم ہوئے گئے تھے۔ انہیں محسوس

محبت کی اٹھی ہوئی ترنگوں کا کوئی جواب دووں۔ اب تو آئی۔ سی۔ ایس۔
بن جاؤں گا۔ میرین داک پریس کو نکلوں گا، تو لڑکیاں ایک دوسری کو
آٹھ کے اشاروں سے بتائیں گی کہ کسی کا نام کیشو ہے، یہی اس سال
آئی۔ سی۔ ایس بننا ہے سبھی کنکھیں سے میری طرف دیکھیں گی کس
ہندو لڑکی کو آئی۔ سی۔ ایس کی بیوی بننے کا شوق نہیں ہے۔ میں سب
کچھ سمجھوں گا مگر اُن کی محبت کا جواب نہیں دوں گا۔ سیدھا چلنا جاؤں گا
جیسے مجھے کچھ حکم ہی نہیں ہے۔ کتنا عطف ہے لڑکیوں کی محبت کو اس
طرح انکسائے میں اور اپنے کو اُن سے دور رکھنے میں، چاند کی طرح دور،
کتنی لطافت ہے اس دہدی میں!

کچھ دیر تک کیشو رو آئے آنکھیں بند کئے اسی خیالی محبت کا
آندو تیار ہا۔ پھر اُس نے آنکھیں کھولیں۔ چادر کو سر سے ہٹا دیا۔ محبت
کی طرف دیکھنے لگا۔ پانچ سو منٹ تک یہ بیوی تیار ہا پچت پر نوجوان
لڑکیوں کی قطاروں کی قطاریں اُس کی طرف متا ہری آنکھوں سے دیکھتی
گردن جاری تھیں۔ پھر وہ اٹھ کر چارپائی پر بیٹھ گیا اور تھوڑی گھنٹوں پر
رکھ کر ٹانگوں کو بازوؤں میں بٹھوے ہوئے سوئے لگا۔ آج گھر معمول سے
کچھ زیادہ چھپ چاپ لگتا ہے۔ دو چار دن میں ہی یہ سب دیرانی جاتی ہے
گی۔ گھر پر بالے جمیں گے۔ بچوں ہوگا۔ بتائے لہتے جائیں گے۔ نہیں
بتائے نہیں۔ بی بی کے بعد بھی بتائے لہتے لہتے۔ بتائے بڑی تھکا
سی چیز ہے۔ خیر صلائی تو گھر پر بیٹھا ہی پڑے گا۔ تیمار کو دو دن میں نکلا
ہی چاہیے۔ آئی۔ سی۔ ایس میں پاس ہو کر اس کا میاں کی خوشی میں اچھی
چیز تو لہتی ہی پڑے گی۔ میں ان دھوکوں کو دیکھتا ہوں لیکن ماما جی
کب ٹلنے والی ہیں۔ مجھے تو یوں لگتا ہے کہ وہ اُس سیر کی برہمچی جو سرکل
کے اُس طرف ہے۔ ایک اودھ پر چڑھا ہی آئیں گی۔ ان عورتوں کے
دلخ پر بھی کیا پتہ پڑے ہوتے ہیں۔ لیکن ہم مردوں کی عقل بھی کہاں
ٹھکانے ہوتی ہے۔ نہیں تو سوشیل کی کبھی کی شادی نہ ہو گئی ہوتی۔ اچھی
ہے۔ اس سال ان اے بھی پاس کر لیا ہے۔ لیکن لڑکے جاتے ہیں انہیں
کوئی ٹراسر چاہیے۔ کوئی کینٹ کا منسٹر ہو کوئی جیت انجینئر ہو۔ آج
لا کی شرافت تو پیسے میں ہے۔ خیر اب میرے آئی۔ سی۔ ایس میں ہونے
کی وجہ سے سوشیل کی شادی میں انکسائی ہو جائے گی۔ اب تو ہم بڑے بھاری
جیسنہ کا لا جی بھی دے سکتے ہیں۔ ایک مٹر بھی دے دیں گے۔
شورلیٹ دی کس ڈکس، افلی کی قیمت بھی چار ہزار سے کم ہے۔ شاید ہو کر

کے اہتمام پر اپنا حصہ واپس لا کر ماں کو دوسے دیا کرتا ہے اور کہتا ہے "ماں مجھے اس کی ضرورت ہی نہیں پڑی"۔ دوسرے لڑکے جب خواہنے والے کے گرد گھرا ڈال لیتے ہیں تو یہ سو سال کا بچہ کتاب کے گرد و ریک دفت کے نیچے جا بیٹھتا ہے۔ وہ اس خانے والے کی دلکش چیزیں دکھائی نہیں دیتیں۔ اُس کی لچھا دینے والی بچا "چٹ پٹا چٹا" ایک بیسے میں پڑیا بھی سنائی نہیں دیتی۔ باقی بچے اپنی اپنی جیب سے پیسے نکالتے بھی نہیں دکھائی دیتے جس اس جیسے گھر کی باتوں باتوں میں ہی اُسے پتہ چل گیا ہے کہ بڑیلا کبابہ اس لئے نکلا ہوا ہے کہ ہمارے پاس جینکے لئے پیسے نہیں ہیں بڑیلا سے اُسے بڑیا مارے۔ وہ رہنے اپنے حصے کی اتنی بچا کس جینکے لئے روپیہ اکٹھا کر رہا ہے کیشو محبت سے پھل اٹھا۔ اُس کی آنکھوں میں خود بخود جی آتسا لگے۔ وہ اٹھا اور آہستہ سے اُن کے پاس گیا۔ وہ جھکا۔

اُس نے آہستہ سے دونوں بچوں کے ہاتھوں کو چوم لیا۔
حب معمول نہادھو کر کیشو چاہنے بیٹھ گیا۔ اُس وقت تک گھر کے باقی لوگ بھی چوبیسے واپس آ گئے تھے۔ حب معمول اُس نے چلے پینا شروع کیا اور ساتھ ہی ساتھ اُس روز کا اخبار بھی پڑھنے لگا۔
اُس دن اخبار میں آئی سی۔ ایس کا نتیجہ بھی نکلا تھا۔

کیشو کی نظریہ پڑی۔ اُس کا دل دھڑکنے لگا۔ پانچ نام تھے۔
کالیکٹر کا نام بھی تھا۔ لیکن اسے اپنا نام نہیں دلا۔ اُس نے چاہنے کا پیار کاہنتے ہاتھوں سے زمین پر رکھ دیا۔ پھر سے نتیجہ کو پڑھا۔ شاید اس نے غلطی ہوئی۔ نہیں، اُس کا نام نہیں تھا۔ اعلا بی بی میں سے صرف اُس کا دوست کالیکٹر ہی پاس ہوا تھا۔ محمول طالب علم تھا۔ باقی دو در اس کے تھے۔ ایک نکال کا اور ایک پنجاب کا۔ اُس کا دل بیٹھنے لگا۔ اُس کو اپنے گلے میں کوئی چیز گرتی ہوئی معلوم ہوئی۔ اُس کے چہرے کی رونق تو پیسے ہی سے مقابلہ والے استحقاقوں کی مدد ہو چکی تھی۔ اب اُس کا چہرہ اور بھی زندہ ہو گیا۔
ماں اور بیٹیں اُس کا سیدھا گئے بیٹھیں تھیں۔ وہ ان کی بھی ہوئی آرزو

کا سہارا تھا۔ ماں نے کیشو کو چاہنے کا پیلاہ نہیر پئے ہی زمین پر رکھتے ہوئے دیکھا۔ اُس نے اُس کے چہرے کا رنگ بھی بدلتے ہوئے دیکھا۔ اُس نے آہستہ سے پوچھا "کیشو کیا بات ہے؟" لیکن اب کیشو سنبھل چکا تھا کچھ نہیں۔ "اُس نے کہا" "دیکھو۔ آئی سی۔ ایس کا نتیجہ نکل آیا ہے۔ میں نے کہا تھا کہ کالیکٹر پاس ہو جائے گا۔ اُس کے کامیاب ہونے کی امید بھی تھی۔" کیشو نے ایک قہقہہ لگایا جس سے اُس کی ماں اور بیٹوں کا کلیجہ جھک

ہوئے لگتا ہے کہ اُن کی چٹنی چادر دوں پر چڑھے دوڑے ہیں۔ چھروں کی بھینٹا ہٹ سے بچنے کے لئے وہ بار بار اپنے جسم اور گردن کو چادر میں بھجائی ہیں۔ کیشو کے کانٹے سے اُن کا سامنا حلال ہو جاتا ہے۔ اسی تم ہو گیا کی حالت میں وہ اپنے جسموں کو لگاتار کھچاتی رہتی ہیں۔ بسن میں نیچے کے درمیان طبقہ کے لوگ اسی حالت کی گہری نیند "کھا کرتے ہیں۔ چاروں سینڈک کی طرح سمٹ کر پڑی رہتی ہیں۔ اس طرح کم جگہیں گزراہ ہو جاتا ہے اور کچن کے گیلہا ہونے سے جو گھنٹیا کا ڈر ہوتا ہے۔ اُس کا اسکان کم ہو جاتا ہے۔

کیشو آٹھے سب کچھ جانتا ہے، اور اُس کا باپ بھی۔ لیکن چاہہی کیا ہے۔ کیشو چارپائی پر سوتا ہے۔ اُسے پھر دھانی بھی ملتی ہے۔ اُس کے مستقبل پر تو سارے خاندان کے مستقبل کا انحصار ہے۔ باپ نے فالتے کرکے، خاتو وقت میں کام کر کے، ماں نے اودن کے کڑے سی سی کر، بڑی بہن کیشو لائے لوگوں کے بچوں کو پڑھا پڑھا کر کیشو کے مقابلہ والے استحقاقوں کی بڑی بڑی نمیں تین سال تک دی ہیں۔ اسی عرصہ میں کیشو کے باپ پر ڈیڑھ ہزار کا قرض بھی چڑھ گیا ہے۔ جب بھی اُس کے باپ کو اس قرضہ ہزار کا خیال آتا ہے۔ اُس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اگر وہ کڑا ہو کر گرتے گرتے پتا ہے۔ بیٹھا ہو تو اُس کا سر اُس کی چھاتی پر جھک جاتا ہے اور چپ چاپ وہ کتنی دیر تک اسی حالت میں بیٹھا رہتا ہے۔ اُن سب کی اُمیدیں آنکھیں اٹھائے کیشو کو دیکھ رہی ہیں۔ اُس کے آرام کے لئے اُسے پھر دھانی بھی ملی ہے۔ گھر میں کسی ایک اور کے حصے میں نہیں آئی۔ کیشو کی پڑھائی میں کسی قسم کی مداخلت نہ ہو۔ اُسے پھر رستائیں۔ اُن سب کو کیشو کی قابلیت پر پودا بھروسہ ہے۔ اُن سب کو اُس کا مستقبل پُر نور دکھائی دیتا ہے۔ اُسے پھر دھانی ملنے کی وجہ سے اُس کے کہے کے باقی سونے والوں کو بہت تکلیف ہوتی ہے۔ پھر پھر دھانی سے ٹوکا کر لٹے ہیں۔ اور اُن سے بدلہ لیتے ہیں۔ لیکن نہ تو

باپ کی چارپائی خالی پڑی تھی۔ شاید وہ بھی پوچھا کے لئے گیا ہو۔ مگر دونوں بھائی ابھی پڑے فرش پر سو رہے تھے۔ کچھ دیر تک کیشو انہیں غڑ سے دیکھتا رہا۔ بڑی محبت بھری نگاہ سے۔ پھر وہ سکرانے لگا چند فوٹوں میں اُن کا مستقبل بھی شاندار ہو جائے گا اور وہ میونسپلٹی کے سکول میں نہیں جائیں گے۔ آج کل جیسے بھائی کا ہفتہ وار جب خرچ ایک آنہ ہے اور چھپنے جانی کا دو پیسہ۔ چھوٹا تو پانچ سو بھی نہیں خرچ کر لیا کرتا ہے۔ مگر بڑا ہمیشہ ہفتہ

ہمیں اس لئے قولایت نہیں بھیجی کہ ہم وہاں جا کر بھی کوئیں کے مندرک ہی بنے رہیں! اس کا شائبہ تو یہی ہوتا ہے کہ ہم انگریزوں سے مل جل کر ابھی سو سائٹی میں اٹھنا بیٹھا دیکھ جائیں جب مجھ سے کوئی دوست آ کر کہے گا "چلو آج ناچ کی دعوت ہے" تو کیا میں اُسے کہوں گا۔ "مجھے ناچ نہیں آتا" یہ کہتے ہوئے شرم سے مرزہ جادو گا۔ آئی سی ایس اور انگریزی ناچ کے علم سے بے بہرہ؟ مجھے کوئی جانوروں پر حکومت نہیں کرنی۔ انگریزوں کی سوسائٹی میں ملنا جانا ہے۔ کسی دوسرے کی بیوی کو کسی نوجوان لڑکی کو محض اپنے باندوں میں تھام کر ناچ گھر میں ناچنے سے تو مجھ میں کوئی برائی نہیں آجائے گی۔ اور نہ اُن کی نیت میں کوئی غور ہوگا۔ یہ تو سب ہندوستانی گنواروں کی بگیا ہیں۔ ذرا ذرا سی بات پر ہمارا دھم گزرتا ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر ہمارا حیوانیت بھڑکتی ہے۔ ہم بھی اچھے آدمی ہیں! ہم سب کو دودھ جلانے میں جا کر گھساؤں میں بند کر دینا چاہتے۔ وہاں ہم نہ کسی سے ملنے نہ ملیں آئیں۔ بندے کے خدا کا نام چیتے رہیں۔ ہمارے ملک میں بھی تو رانے زمانے میں ناچا چل کر ایک ضروری جزو بن گیا تھا۔ اس سے جسمانی صحت بڑھتی ہے۔ سارے جسم میں ایک نئی زندگی کی لہر دوڑنے لگتی ہے۔ خدا کا شکر ہے ہندوستانیوں نے پھر سے ناچنے میں دلچسپی لینی شروع کر دی ہے۔ بیس سال پہلے اُدوے شکر اور دنیا کا اور سا دھنا بدس کی ہنسی اُٹاتی جاتی تھی اب اُن ہی کی قدہ ہوتی ہے۔ اصل میں ناچ تو دندھش کا ایک اچھا خاصہ ذریعہ ہے۔ تھوڑی سی دلچسپی بھی ہو جاتی ہے۔ وقت بھی کٹ جاتا ہے اور ورزش بھی ہو جاتی ہے۔ کوئی حرج نہیں۔ بیٹی تو ناچ سیکھنے والے سکولوں سے بھرا چڑا ہے۔ ریگل ہے، ایکسیلیس ہے۔ ہریڈن انٹیمیٹیٹ ہے۔ کسی کی سیکھو افس گا۔ کسی کو بتانے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ یہاں کے لوگ خواہ مخواہ شہ کرنے لگتے ہیں۔ انگریز قزاقی باؤں میں ریم ورواج کے بٹسے پابند ہوتے ہیں۔ ان میں وہی ٹسٹ سمجھا جاتا ہے جو سماج کی رسموں کا پورا پورا ادا عامل ہو۔ اُن کی سوسائٹی اکبوں کی دونوں ہی اُن کی دوست باشی اور زندہ ولی ہے۔ شراب پینے سے کیسے انکار کروں گا۔ پیش کئے ہوئے سگریٹ کو کیسے نہ لوں گا۔ ساری پارٹی کی چہل پہل میں فرق لائے گا۔ سبھی آنکھیں اٹھا اٹھا کر دیکھیں گے۔ اپنے لئے نہ سہی۔ سوسائٹی کے لئے تو مجھ ان باؤں میں حصہ لینا ہی پڑے گا۔

دھک کہنے لگا کیتھو کبتا گیا! جو چھین گے وہی پاس ہونگے۔ میں نے تو پیسے ہی کہہ دیا تھا کہ میرے آنے کی امید نہیں ہے۔ قسمت والے آیا کرتے ہیں۔ جو کام کرے گا۔ وہی کامیاب ہوگا۔ "اُدو کیتھو کا لیکر کو مبارک باد دینے کے بہانے گھر سے نکل بھاگا۔ کالینکمر کے نام شام کو ہی شعلے سے تار پہنچ گیا تھا کہ تم پاس ہو گئے۔ جو کمال انجام دوں میں تجھ پر نکل جائے گا۔ سب جان جائیں گے کہ شاہناہ کا لیکر طالب علم نہیں رہا! بیٹی سے دہلی اور دہلی سے بیٹی کے چکر لگانے والا نوجوان نہیں رہا۔ اب وہ ہندوستان کی سب سے اچھی ملازمت میں ہے۔ جہاں دولت ہوگی، طاقت ہوگی، رعب ہوگا لیکن یہ سب باتیں تو آہستہ آہستہ ہوتی رہیں گی! پہلا کام تو یہ ہے کہ مجھے ناچ سکنا ہوگا۔ یہ ضروری ہے اگر کہ ولایت میں جا کر سیکھا تو فوٹی بہت ساقیتی وقت ضائع ہو جائے گا۔ اور میں نے سنا ہے کہ جہاز پر بھی رات کا کھانا کھانے کے بعد روزانہ ناچ ہو کرتا ہے۔ کیا وہاں پُلوہوں کی طرح کرسی پر بیٹھ کر اُن سب کو کچپ چاپ دیکھا کروں گا۔ پہلے ہی ان انگریزوں کے دل میں ہمارے لئے کوئی عزت نہیں ہے اور ہم بھی کیسے کتنی ہے۔ ہم ان سے ملنے جلتے ہی کب ہیں۔ دُور سے ہی انہیں دیکھ کر ان کے بارے میں اپنی اساتذہ قائم کر لیا کرتے ہیں۔ ان کو ہم نے کتنا بچپن سمجھ رکھا ہے۔ جب شام کو ان کی عورتیں مشابہ لباس پہن کر نکلتی ہیں جن سے اُن کے جسم کا آدھ سے زیادہ حصہ دکھائی دیتا ہے۔ تو ہم کہتے ہیں کہ ایسے کپڑے پہن کر بھی کسی کا چال چلن ٹھیک رہا ہے کیا تو لوں گا چال چلن ان کے کپڑوں میں ہی چھپا دینا ہے! جب انگریز عورتیں اور مرد اکٹھے بیٹھ کر شراب پیتے ہیں تو ہم سوچتے ہیں کہ کیا ان کے خیالات پرانہ مذہب سے ہونگے۔ یہ سب ہماری ناواقفیت کا نتیجہ ہے کہ ہم ان کے بارے میں ایسے اُٹنے سیدھے خیالات رکھتے ہیں۔ مجھے تو اب پختہ یقین ہو چلا ہے کہ ابھی تک ہم بھول ہی رہے ہیں۔ ان کے ہاں تو دروازہ ہی ایسا ہے۔ ولایت میں اتنی سردی پڑتی ہے۔ شراب تو پینے ہی پڑے گی تھوڑی بہت پنی بھی لی تو اُس سے کوئی سی بُرائی آجائے گی۔ لندن کی سردی میں صرف دودھ پینے سے تو تھوڑا ہی جسم کی صحت قائم رہے گی۔ وہی باتیں ہیں۔ یا تو لندن جا کر بھی چٹا اڈھ کر دلچسپی کرے میں پڑ رہوں۔ نہ کسی سے بات کروں نہ کسی سے ملوں۔ تب تو ذرا بڑائی کی ضرورت محسوس ہوگی نہ سگریٹ کی۔ لیکن مکار

قابل رشتہ تو لوگوں کی بابت پتہ چل جاتا ہے۔ شاید وہ ہر سقا ہلوالے استعمال کے نتیجے کی فہرست خور سے دیکھا کرتے ہیں۔ جب واپس آؤں گا تو بہت سے لوگ مجھے پہچانیں گے۔ انچی ٹاکیوں، بہنوں، سالیوں بھانجیوں کے لئے سفارشیں کریں گے اور دوسروں سے بھی کہلوائیں گے اچھی لڑکی کے انتخاب میں کافی آسانی ہو جائے گی۔ ان لوگوں کو کلب میں لالاکران کا مجھ سے تعارف کرا میں گے۔ مجھے چائے اور کھانے کی دعوے پڑاؤں گا کہ انہیں مجھے دکھائیں گے۔ یا اس کا کارڈ پڑاؤں گا۔ یہ اس کی پیٹ کی ہوتی تصویر ہے۔ وہ کوئی میں پڑی ہوئی ہونیو فرام کی پیٹی اور امکان بھی اسی کی ہے۔ اسے گانے کا بہت شوق ہے۔ وہ نہ ہو تو گھر میں کسی کا دل ہی نہ گے۔ سرویل میں بھی گھر والوں کے لئے سوٹ بنتی ہے۔ اب سٹر چوہری کی فانس کلاس میں داخل ہوئی ہے۔ لیکن یہ تو دور کی باتیں ہیں! کالینکرنے پھر کرٹ ہارٹ ہارٹ سے سوجا۔ پہلے قہقہے لگا کر انتظام کرنا پڑے گا کل بیچ اخبار سے سب کو پتہ چل جائے گا کہ میں آئی سی ایس میں گیا ہوں۔ رشتہ داروں کی تو کوئی بات نہیں ہے۔ ان سے بہت فون گا۔ وہ مبارک بادیں گے۔ میں چپ چاپ داسا سکرادوں گا۔ وہ کہیں گے۔ شاہو! خاندان کا نام بدوشن کر دیا! میں سرچا کر کہوں گا۔ آپ ہی کی دعا ہے، ماما جی نے تو ابھی سے بیٹا داروں کو کل بیچ آنے کے لئے کہہ دیا ہے۔ پتا ہی آج رات کو ہی گھر گھر جا کر میری کامیابی کے بارے میں بتاتے پھر رہے ہیں۔ بہنیں خوشی کے بارے پھولی نہیں ساتیں۔ چھوٹی بہن تو خوشی سے اتنی دیر بدلتی رہی ہے کہ میں بھی گھر گیا ہوں۔

لیکن شکل دوستوں سے پہچا چھڑانے میں ہوگی۔ مجھے ہر ایک بات سمجھ کر کرنی پڑے گی۔ بیٹی جی۔ جس سے تو میرا گنوار پرن ظاہر ہو اور نہ میں اپنی کامیابی پر اتنی خوشی دکھاؤں کہ ان کا دل ڈکے۔ بے چاروں کے پاس اب رہی کیا گیا ہے۔ ابھی کینٹو کچے کا نہیں پتہ چلا کہ اس پاس ہے یا نہیں۔ اس نے تو بہت محنت کی تھی۔ قابل بھی بہت ہے۔ خدا کے وہ کامیاب ہو جائے۔ نہیں تو اس کی ساری زندگی ہی بے معنی ہو جائے گی اور گپے خیر اگر گپے پاس نہیں ہو سکا تو اسہ صدے کو بہرے گا۔ کافی امیر گھر کا لڑا ہے

شاہو! تو کھانے کیلئے بہت سویرے اٹھا۔ سات بجتے نہادھو کر فانی ہو گیا۔ اور دوسری بار اخبار میں اپنے نام کو دیکھنے لگا۔ سارے معاملہ بہن

کالینکرنے کو بھلائی نہ کہاں، اس نے کرٹ ہارٹ سے سوجا۔ اب مجھے اپنی سماجی بول چال اور اٹھنے بیٹھنے کے طریقے میں بہت تبدیلی کرنی پڑی گی۔ سبھی ایک جیسے ہیں۔ سبھی سے مل کر ٹیٹا چاہئے۔ بڑی ٹوری سے ٹوٹی بڑا نہیں بن جاتا۔ یہ سب باتیں اب پرانی ہو گئی ہیں لیکن سب لوگوں سے مل کر گیا تو آزاری کہاں رہی۔ بدتمیزی سے مجھے سب سے ہنس کر بولنے کی عادت ہے۔ اس عادت کو مٹانا پڑے گا۔ دو تین بار مجھے جھناڑ کلب جانے کا اتفاق ہوا ہے۔ کبھی میں نے وہاں کسی آئی سی ایس کو ہنسنے دیکھا ہے، کبھی انہیں اُونچے قہقہے لگاتے سنا ہے، کبھی ایک دوسرے سے ہنسی مذاق کرتے پایا ہے، اب سب باتوں سے انسان کے دفا کو صدمہ پہنچتا ہے۔ کیسے چپ چاپ اپنے سامنے شرب کا ایک ایک گلاس رکھے بیٹھے رہتے ہیں! آئی سی ایس! ایس والے کلب میں بھی الگ ختلم ہی رہتے ہیں۔ ان کی تہذیب ان کو سوچنے کا طریقہ، ان کا ایک دوسرے سے بول چال کا ڈھنگ، سب سے علیحدہ ہے۔ کلب میں پانچ سات آئی سی ایس ہیں۔ وہ ایک پارٹی بنا کر ٹیٹو ہی بیٹھتے ہیں۔ ایک دوسرے سے بھی زیادہ بات چیت نہیں کرتے کبھی کبھی بغیر کسی کو مخاطب کئے ان میں سے ایک کہہ اٹھتا ہے۔ "اس کی ناک تیری ہو گئی ہے۔ اس کی جگر داڑھیں آ رہا ہے۔" کوئی جواب نہیں دیتا۔ سبھی چپ رہتے ہیں۔ شرب پیتے رہتے ہیں۔ گرت کے کش لگاتے رہتے ہیں۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہتے ہیں۔ توڑی دیر بعد پھر کوئی کہہ اٹھتا ہے۔ میں میں تاریخ کو دوسرے پر جادو ہوں۔ بڑی گندی سرکس ہیں۔ اپنے پر کتنا ضبط ہے! کتنا قابو! ان کی ہر بات میں کتنا رعب ہے! مجھے تو سب سے اچھل اچھل کر باتیں کرنے کی عادت ہے کتنا گنوار گلوں گا۔ مجھے اپنی عادات سدھارنی پڑیں گی۔

یہ جو دو سال ہوئے میری گنتی ہو گئی تھی۔ اس کو بھی اب تو مٹا ہی پڑے گا۔ ایک توڑ لڑکی زیادہ ڈھمکی بھی نہیں اورو دوسرے وہ معمولی ڈیڑا ہٹنے کے خاندان کی ہے۔ اس سے شادی کرنے سے تو اخبار میں توڑ بھی نہیں نکلے گا۔ اب تو کوئی سو سنا نئی ویڈیو "کان پڑے گا۔ اس کے لئے مجھے جلدی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ابھی تو میرا نام بھی سوائے میرے چند دوستوں کے کسی کو معلوم نہیں۔ ولایت سے ہو آؤں۔ تب تک امیر نوجوان لڑکیوں کے والدین کو بھی میری بابت کچھ معلوم ہو جائے گا۔ جراتی کی بات ہے کہ کیسے اور کتنی جلدی کو ناری بڑکیوں کے ماں باپ کو اچھے،

کچھ طنز سے اور کچھ سنجیدہ جو کہہا "اب یہ یا نجامہ وغیرہ پہننا چھوڑ دو ہمیشہ گھر پر بھی تیلوں پہن کر بیٹھا کرو۔ میں ایک بات سوچ رہا ہوں۔ اب ہمک تو تم تھوڑا کلاس میں سفر کرنے کے حمایتی رہے جو کہ کنکڑی اصلی ہندوستان کی زندگی کی شکست تہیں نہیں دکھائی دیتی ہے۔ اب کیسے اپنے اس شغل کو جاری رکھ سکو گے؟"

کالینک نے سوچتے ہوئے جواب دیا "بات تو ٹھیک ہے۔ پر کیا مجھے اب اسی کلاس میں سفر کرنا چاہیئے۔ مجھے چھوٹی بڑائی پر کوئی بھروسہ نہیں۔ لیکن پھر بھی۔"

"میں تو تم ہی کہتا ہوں۔" سیٹھانے طنز بھرے لہجہ میں کہا۔ "تم گنواروں میں مل کر اپنی عزت گنوا بیٹھو گے۔ تمہیں اپنی پرورش، اپنے سوشل درجے کا دھیان رکھنا ہے۔ کوئی ریلوے مشین پر ہی مل جاتا ہے کسی انجنیئر یا وائر اس کی بیوی نے تمہیں آئی سی، ایس ایس تے ہوئے بھی تھوڑا کلاس میں دیکھ لیا تو اپنے سب سنہری سپنوں کا خاتمہ سمجھو۔ ساری عمر سنسٹن کلگری بنے اڑیاں رگڑتے رہو گے۔"

شاہونا تھکا لیکر کبھی یہ بات سمجھ معلوم ہوئی۔

سیٹھانے کہا: "اور پھر گری کلاسی میں تمہارے ٹکے کا کوئی چھپنا مونا آدمی بھی بیٹھا ہوتا تو سارے ٹکے میں تمہاری کوئی عزت نہ رہے گی یہ آج کل کی سوسائٹی لیڈر کے خیالات بھی بہت عجیب ہوتے ہیں۔ اگر کسی نے تمہیں انڈیا تھوڑا کلاس میں دیکھ لیا۔ تو کلب میں تم سے کوئی سیرے منہ بات بھی نہیں کرے گی۔ اور تمہاری بیوی کی بھی طعنوں سے گت بنائی چلایا کرے گی۔"

شاہونا تھوڑے غر سے سنتا رہا۔

سیٹھانے کہا: "اب تو تمہیں کچھ ڈانگ وغیرہ بھی کیلینا چاہیئے" شاہونا تھکا لیکر بولا "میں بھی صبح سوچ رہا تھا۔ میری صلاح اکیلیئر انشٹیوٹ سے تھوڑے سے ڈانگ سبق لینے کی ہے۔ تمہاری کیا رائے ہے؟"

سیٹھانے سر ہلا کر کہا: "نیکلی اور پھر ٹوچھ پوچھ!"

سیٹھانے گئے ہوئے بہت دیر نہیں ہوئی تھی کہ شاہو سے کچھ نصیحت لینے کو پال آپہنچا۔

گوپال نے اسی سال بی اے کا امتحان دیا ہے۔ زندگی کے اگلے تین چار سال وہ مقابلے والے امتحانوں میں صرفی کے گاچہ ٹکر چاہتا تھا کہ لیکٹر

میں سے صرف وہی اس سال کامیاب ہوا تھا۔ اُس کے بھی دوست رہ گئے تھے۔ کیشو آپنے کام نہیں تھا۔ رنگ تاجے کا بھی نہیں۔ اس کا سینہ غور سے پھرنے لگا۔ جو بے خبری صرف ایک امیدوار کا کامیاب اور وہ شاہونا تھ کا تیکر!

وہ سوچنے لگا مجھے گولوں کی مبارک باد کیسے لینی چاہیئے۔ وہ اور اُس کے باپ اوپر کی منزل میں رہتے ہیں لیکن اُن کا ڈرائنگ روم بیٹے سے۔ شاہو بیٹے جیک میں آ بیٹھا۔ کون بار بار اُنھ کو پر سے نیچے آئے گا کچھ دیر تک بیٹھا رہا۔ اُسے اپنا وہاں بیٹھا عجیب سا لگنے لگا۔ جو آسے کا سوچے گا مبارک باد لینے کے لئے بیٹے ہی آ بیٹھا ہے! وہ ڈرائنگ روم کو ٹھکا چھوڑ کر اوپر چلا گیا۔ تھوڑی دیر انبار کے صفے اُلٹا پلٹتا رہا۔ اُسے اپنا اوپر بیٹھے رہنا بھی مناسب معلوم نہ دیا۔ لوگ یہ سمجھیں کہ مرغور ہو گیا ہے۔ آوازیں دے دے کر اوپر سے بلانا پڑتا ہے۔ وہ پھر نیچے گیا۔

اُس نے سوٹ اور فٹ پہنا ہوا تھا۔ کچھ دیر سوچنے پر اُس نے اوپر جا کر یہ کپڑے اتار دیئے۔ کٹائی گئی رستے دی۔ یا جامہ اور پل پہن کر اپنے آ بیٹھا رات کو ہی جیک کی صفائی کردی گئی تھی اور کتا ہیں قرینے سے چن دی گئی تھیں۔ اُس نے دو تین کتابیں نیز پر اور دھو بھیر کر رکھ دیں۔ ایک کو کھول کر رکھ دیا۔ اور آپ آرام کر پیڑھیہ، ناخنیں سامنے نیز پر رکھ کر انبار پڑنے کی کوشش کرنے لگا۔

سیٹھانے سیدھا ڈرائنگ روم میں چلا آیا۔ اُس نے بھی اسی بار امتحان دیا تھا مگر پاس نہ ہو سکا۔ ابھی وہیں وہ چھوٹا ہے۔ وہ دوبارہ امتحان میں بیٹھ سکتا ہے۔ اس لئے ابھی اُس کا حوصلہ نہیں ٹوٹا۔ اُس کی آواز میں ابھی نا اُمیدی کی کڑوری نہیں آئی۔ وہ آتے ہی شاہونا تھ کی بیٹھیہ پر بیٹھنے لگا۔ وہاں گئے بھی ہم تمہیں! انہیں تو کہاں تم اور کہاں آئی سی۔ انیس؟ قسمت والے ہو۔ پانے بندھا پڑ گیا ہے۔"

شاہو اس بات کی پچائی سے توانکار نہیں کر سکتا تھا پر اُس کو اپنے دوست کے بھرتے پن پر غصہ آیا۔ اپنے کو بھٹکتا ہے۔ کوئی زیادہ بڑا حنے سے تھوڑی کاسیالی ہوتی ہے۔ خدا نے دباغ دیا ہے۔ بھوسا نہیں بھرا۔ ظاہر بولا "ہاں جی! قسمت کے دھنی نکلے۔ نہیں قوم جیوں کا کیا کام؟ کچھ ہو گے؟"

سیٹھانے بولا "آج تمہارے سر سے نیپیں ٹوٹ بیٹھیں گے۔ پر ضیافت کب دے رہے ہو؟" "جب چاہو۔" لیکن دیکھو سیٹھانے

عجب کاغذ صاف ہے۔ لیکن اس کے سہارے کے لئے تمہیں ابھی ابھی کتابیں پڑھنی پڑیں گی۔ تمہیں بھڑی میں جو دل لہلہ کی فادان پاسی پر باب ہے وہ اچھا لکھا ہوا ہے۔ جی این کلارک کی تہڑی آدمی کی لٹ سٹوڈنٹس بھی نہیں پڑھیں گے گی۔ رابرٹس کی دی نیو ریٹرنز "خاص ابھی نہیں ہے لیکن جی بیج میں سے پڑھ جاؤ۔" ٹریوین کو ضرور پڑھنا۔ اُس کا لکھے کا طریقہ بڑا دلچسپ ہے۔"

"آؤ دیکھ کے لئے میں زیادہ کیا کر سکتا ہوں۔ مگر لکھانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آؤ مضمون بھی تو آدمی ہی ہوتے ہیں تبہیں کھانے سے تو رہے۔ خوب ڈک کر اور اپنے پر کھڑے رہ کر جواب دو جس سے اُن پر تہاڑی شخصیت کا اثر پڑے۔ ہاں دیکھو۔ انہیں کبھی دھوکہ دینے کی کوشش نہ کرو۔ بڑے حضرت ہوتے ہیں۔ جھٹ مار جاتے ہیں۔ اگر کوئی بات ذاتی ہو تو صاف کہہ دو کہ تمہیں اتنی بہمنوں کو کبھی شہسہ کامیاباً انٹیکولویڈا نہیں ہوتے۔"

گوپال بھی چلا گیا۔ کچھ وقت گزرا۔ کیشو دوروازے پر مڑ کر گیا۔ شاہنوازہ دودانے کی طرف بیٹھ گئے بیٹھا تھا۔ اُس نے کیشو کو نہیں دیکھا۔ کیشو ایک منٹ تک شاہنوازہ کو دیکھا رہا۔ پھر زور سے ہنس کر کہنے لگا۔ "مبارک باد۔ مبارک باد۔ اور آگے بڑھ کر شاہنوازہ کی پیٹھ پر تھپکی دینے لگا۔ شاہنوازہ۔ وہ ہنسنا نہیں۔ کیشو کی تھپکی نے اُس کے جسم میں ایک ٹھنڈی سنسنی پھیلا دی تھی۔ اس تھپکی میں اسے ایک زندگی کی ناامیدی، ایک جوانی کی بھینچ ہوئی آگ معلوم ہوئی۔ اُس نے سکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا "آؤ بیٹھو" اور کیشو کا ہاتھ پکڑ کر اسے سامنے کی کرسی پر بٹھا دیا۔ اپنی کرسی کی لگی بھی اُسے پیچھے رکھنے کو دے دی۔

دو نوٹ بیکر کے کافی دیر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ آہستہ آہستہ دو نوٹ کے سر پر سکراہٹ کی بجلی سی جھلک دکھائی دی۔ دونوں سکراہٹ میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ شاہنوازہ سکراہٹ نفع کی مسکراہٹ تھی۔ خود بخود نکلی پٹن تھی کیشو کی مسکراہٹ اور طرح کی تھی۔ محنت کا سایہ ہونے پر رودیا کرتی ہے۔ مروا سی حالتوں میں سکرایا کرتا ہے۔ لیکن یہ سکراہٹ محنت کے آئینوں سے کہیں زیادہ معنی خیز ہے۔ یہ سکراہٹ آدمی اپنے خون کو جلا کر پیدا کرتا ہے۔ اس میں زندگی کی محنت کی خاک بھری ہوتی ہے۔

شاہنوازہ پہلے بات شروع کی۔ تمہارا نام اخبار میں نہ دیکھ کر میں

استحسان میں کامیاب ہو گیا ہے۔ اس لئے اُس کی رائے کی وقعت ایک دم بہت بڑھ گئی ہے۔ وہ جو کہہ دے گا۔ اُسی پر عمل کرنے سے ادراک بھی کامیاب ہو سکے گا۔ یہی دنیا کا طریقہ ہے۔ اسی کو ہم قابلیت کی تدبیر کہتے ہیں۔ جو پاس ہو گیا وہ قابل۔ جسے وہ خود دل غاسی بات سے کہ اب اُس کی بلانے کی بھی قدر ہونے لگی ہے۔ شاہنوازہ کو ایک اور ہی آدمی بنا دیا ہے۔ اپنے آپ پر اس کا اعتماد بڑھ گیا ہے۔ وہ گوپال کو نہیں جانتا۔ لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ شاہنوازہ اپنی باتوں کے ہمیشہ ٹھیک ہونے پر یقین رکھتا جاتا ہے۔ یہ کہنے والی طاقت کی پہلی نشانی ہے۔ یہ سرکار مزاجی کی پہلی قسط ہے۔

"نہیں۔ بہت زیادہ پڑھنے سے استحسان میں کامیابی نصیب نہیں ہوتی۔" وہ گوپال کو بتاتا ہے۔ "میں نے خود کبھی دن میں پچھ گھٹنے سے زیادہ نہیں پڑھا۔ لیکن میرے کئی دوست ہیں۔ کیشو آپ سے ہے۔ جو جس چیز میں گھٹنے پڑھا رہتا رہتا ہے۔ لائق بھی غضب کا ہے۔ مگر مجھ پر نہیں آیا۔ بہت پڑھنے سے دماغ کند ہو جاتا ہے۔ میری رائے تو ہمیشہ یہ رہی ہے۔ کہ جب تم پڑھتے پڑھتے شک جاد تو فوراً ناکا ہوں۔ کچھ زور دے۔ پھر گھٹنے چلے جاؤ۔ سیمانہ جھپٹے چلے جاؤ۔ تمہیں شاید بھی کوئی بڑا استحسان نہیں دیا۔ لوگ نہیں سمجھ سکتے کہ استحسان میں ایک ترقی یافتہ دماغ کی کتنی اہمیت ہوتی ہے ہاں باقاعدہ کام کرو۔ کبھی بہت سے زیادہ کام کرنے کی کوشش نہ کرو۔ مجھے ڈر ہے پکارہ کیشو اس غلطی سے روکے میں آگیا ہے۔ میں اُن طالب علموں میں سے نہیں ہوں جو چارپائی چھوڑ کر زمین پر سوتے ہیں۔ تاکہ صبح جلد اٹھ سکیں۔ جو رات کو تین تین بار گانہ پیتے ہیں۔ تاکہ نیند نہ آجائے۔ جو بار بار آنکھوں پر ٹھنڈے پانی کے پھینٹے مانتے ہیں تاکہ جاگتے رہیں۔"

"میں کیا بتاؤں کہ انگریزی کے جواب مضمون کے لئے تمہیں کون کونسی کتابیں پڑھنی چاہئیں۔ جواب مضمون لکھا تو بہت وسیع آؤ گھرے علم سے آگے۔ خوب ناول پڑھو۔ ہاں انڈیا ن کے لئے گلاؤدھی پڑھ سکتے ہو۔ ماسٹ ہانڈی بھی اچھا ہے۔ ان دونوں کے نظم میں نوبہ ہے۔ طاقت ہے۔ تم نے گلاؤدھی کی کہانی فریب کا درست پڑھی؟ نہیں؟ بڑی حیرانی کی بات ہے۔ کمال کی چیز ہے۔ میں تو انڈیا کے لئے ہر ایک کو اسی کہانی کے پڑھنے کو کہا کرتا ہوں۔

"نہیں ناؤں کی کبھی بھی تہڑی پڑھنے سے تو نمبر آچکے۔ ہاں

ہوئے کہا۔

”میں بھی وہی ان کیوں گا“ شاہو ناٹھ کا لیکر نے کیشو کی نظر ہمدمی بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: ”شاید تاجی کے دفتر میں ہی کوئی جگہ خالی ہو۔ پوچھوں گا ان سے۔“

”جہاں،“ کیشو نے کسی کی طرح جواب دیا۔

کیشو راڈ آفٹے گھر کو واپس چلا جیسی حالت میں کیشو اب تھا۔ اُس کا نقشہ بچھنے کے لئے مصنف لوگ عام طور پر کھاتے ہیں اُس کے گال بیک گئے تھے۔ انھیں اندر کو دھنسنی تھیں۔ اور وہ لوگ کھانا کھانے کے بعد صاف اسی طرح نظر آتے تھے۔ کیشو راڈ آفٹے اپنے گھر کو واپس جا رہا تھا تو وہاں سات آدمی تھے۔ اُس کے ہوش و حواس قائم دکھائی دیتے تھے۔ انھیں بھی اپنی جگہ تھیں۔ گال بھی بیکے ہوئے نہیں تھے۔ ظاہر ہے وہ بھی آدمیوں کے درمیان کی طرح تھا جو ادھر سے ادھر اپنے اپنے کام پر جا رہے تھے۔ شاید کچھ ٹھوڑا بہت فرق بھی ہو۔ کیونکہ وہ بار بار اپنے وقتاؤں کو دہرائیں گئے تھے۔ اپنے دانوں کو مضبوطی سے چھینتا تھا اور بار بار انھیں گوند کرنا اور کھولنا تھا۔ وہ بالکل سیدھا ایک لائن میں چل رہا تھا۔ دقتیں ہمارے اُس کی سانس سے آتے ہوئے تو گلے سے ٹھوڑی جھپٹی ہوئی۔ شاید اُس کی آنکھیں دیکھتے ہوئے ہی نہیں دیکھ رہی تھیں۔ گھر پہنچ کر وہ اپنے گھر پر جا کھڑا ہوا۔ ادب کے رنگ پر کاٹیلوں والے آدمیوں کے کہتے ہوئے دریا کو دیکھنے لگا۔ کتنی ہی دریا سے گذر گئی۔ مگر کے سب لوگ باہر اپنے کام پر گئے ہوئے تھے۔ تیسے کے تیز چل جانے کے بعد وہ کیشو کے پاس رہ کر اُس کا اور دل کھلانا چاہتے تھے۔

اُن کا خیال تھا کہ کیشو کی دیر دھو کر کیشو اپنے دل کا بھاری بکا کرے گا۔ ماں پھر لیجا کر نے چلی گئی تھی۔ شاید ایشور سے اس صدمے کو ہونے کے لئے طاقت اٹھائے گی ہو۔ ایک بہن باہر جوں کو پھانے لگی ہوئی تھی۔ باقی دونوں سکول میں پڑھتے، دونوں بھائی بھی پرنسپل سکول میں پڑھنے گئے تھے۔ باپ دفتر میں کاغذوں پر بھٹکا بیٹھا تھا۔

کیشو راڈ آفٹے کے ہاتھ میں ایک کاغذ کا ٹکڑا پڑا ہوا تھا۔ بغیر جانے ہی وہ اس کا کندے چھوئے چھوئے ٹکڑے کٹانے کی گولیاں بنا کر پیچھے پھینک رہا تھا۔ پیچھے شور تھا۔ جیسی طرح کا۔ مگر تم کے لوگ تھے۔ مرہٹے، پنجابی، گجراتی، بنگالی، عربی تھیں۔ لڑکیاں تھیں۔ بیس تھیں۔ ٹرائیں تھیں۔ ہر چیز پر جاری تھی۔ زندگی کی کشمکش تھی۔ خدا کی

تو دیک رہا گیا کہ خواب میں بھی خیال تھا کہ تمہیں قابل آدمی بھی بن جائے گا۔ کیشو نے کچھ نہیں کہا۔ بھڑکنا ہوئی طرف دیکھتا رہا۔

”ادبیری،“ میری کے امید تھی، لیکن سچ جانو جب میں پرے کر کے آیا تھا۔ مجھے بھی اپنے پاس ہونے کا پورا یقین ہو گیا تھا۔ لیکن مگر کے پرے کچھ خاص اپنے ہیں ہوئے تھے۔ مگر جو سوال مجھے نہیں بھی آتے آتے تھے۔ انہیں بھی میں کے بغیر نہیں چھوڑا۔ بلکہ اپنے دل سے جواب گھر کر بڑھ دیے۔ کہی بار اپنے ہی قسمت لڑ جائیگا کرتی ہے۔“

”بھئی سچ بات تو یہ ہے کہ کیا وہ پڑھنے سے زیادہ فائدہ نہیں ہوتا۔ آگے کتاب دیکھ رہے تھے۔ کیا فائدہ، جب اصرار تھے تو گئے پڑھا کر ملے میں کوئی بات ٹھہرے ہی، تم ہی بناؤ گناہ پڑھنے سے تمہاری کیا حالت ہوئی، مجھے تم سے دلی ہمدمی ہے۔ یہ ستم، بالکل گم سے ہوئے ہیں۔ پڑھائی کی قدر کا تو جانتے ہی نہیں۔ نہیں تو تمہارا نام فہرست میں سب سے اوپر ہوتا۔“

”ایسے ہی ہوتا ہے“ کیشو راڈ آفٹے نے سکڑانے کی کشش کرتے ہوئے کہا۔

”انڈیوں میں میں بہت حوصلے سے گیا تھا۔ میں نے کہا اگر نہیں دیتے تو بہت کم میں جائیں۔ تم میرے قابل لڑکوں میں ایک ناقص ہوتا ہے کہ تم بہت دیر دیر بات کرتے ہو۔ اس سے اُن پر کیسے اثر پڑ سکتا ہے

معاف کرنا۔ دیکھو تم نے پڑھ کر پڑھ کر کیا حال بنا لیا ہے۔ کون تمہاری شخصیت کو بائیس بے گا۔ خیر مجھے پوری امید ہے تم اگلی بار ضرور کامیاب ہو جاؤ گے تمہارا بھی ایک اور موقع ہوتا ہے نہ؟“

”ادب تو وہ نہیں ہے،“ آؤ تب تو بڑی بری بات ہے مستقبل؟

”بغیر یقینی ہے۔ خاص کر بندوں کے لئے تو ان معاہدوں والے سائنس دانوں کے مساوی دکھائی دیتا ہے؟ آگے تو باجی سو رہا ہے۔ تمہارے توجہ شروع ہو گئے۔ آتے تو وہ وہ غار پر چوڑا جیسے روپے کی کلکی بھی نہیں دیتی۔ یہ ہمارے ایک کیشنل سسٹم کا قصور ہے۔ ہمارے نو ماہوں کی دقت سے پہلے ہی مدد سلب کر لی جاتی ہے۔ وہ دقت سے پہلے ہی ہوتے ہو جاتے ہیں

چھپس سال کی عمر تک وہ انھیں سسٹم میں پھنستے رہتے ہیں۔ وہ چاکر تو روکشی نظر آ جاتی ہے۔ باقی پچیس سال کی عمر تک پہنچتے پہنچتے سب جاتی اور دفاعی کمانڈر بن کر رہ جاتے ہیں۔ اپنے سے ادب دنیا سے بیزار۔ اب کیا ارادہ ہے؟“

”وہ بھائی ایک نوکچہ نہیں سمجھا، کیشو نے اپنے دل پر زور دیتے

شان تھی اور اُدھر چھ پرکھڑا کیشکا غنم کے ٹھنڈوں کو سل کر نیچے پھینک رہا تھا۔

کیشو راؤ آپسے سر کے بل نیچے پتھر کی ٹیڑی پر آگرا۔ ایک دم لوگوں کا ایک بڑا گروہ اس کے گرد اکٹھا ہو گیا۔ اسپریش کے لٹیلٹین کیا گیا۔ نیچے کی دوکان والا جو کیشو کے گھر والوں کو تھوڑا بہت جانتا تھا اُس کی ماں کو مندر سے بلانے دوڑا۔ وہاں پوچھا جوری تھی۔ مندر کے گھنٹے پورے زور سے بج رہے تھے۔ اور ادھر لوگ کھڑے پوچھ رہے تھے۔ کیوں گرا؟ کیسے گرا؟ سر میں چکرا لگیا تھا؟ کسی لٹکی سے محبت تھی؟ غوغائی کرنے کی کوشش کی تھی؟ کسی کو معلوم نہیں اُس وقت میں معلوم نہیں تھا۔ اب بھی نہیں معلوم۔ اس کہانی کے لکھنے والے کو بھی نہیں معلوم!

دھرم پرکاش آئند

ہندوستانی صنعت کا نمونہ

خریدنے سے پہلے ہر مٹن کی نشت پر
اصلی جاندار مارا کہ دیکھ کر!

خرید فرمائیں

دکن ٹن فیکٹری
حیدر آباد دکن



REGD.
NY 230 HD

REGD.
NY 192 BR

TRADE MARK

یہی وہ حیدر آباد کا سب سے بڑا واحد کارخانہ ہے۔ جس کو نہ صرف حیدر آبادی میں بلکہ تمام ہندوستان میں صنعت بن سازی کی ایجاد کا فخر حاصل ہے۔ یہ کارخانہ ربع صدی سے برقی مشینوں کی واصل ماہر فن کی زیر نگرانی بہترین مٹن تیار کر کے پیش کر رہا ہے اس کارخانہ کے تیار کردہ مٹن تمام ہندوستان میں مقبول عام ہو چکے ہیں۔ یہاں تک کہ یورپ میں بھی اس کارخانہ کے ساختہ مٹن کو بہترین تسلیم کیا گیا ہے۔ اس لئے آپ ہمیشہ چاند مارا ٹریڈ مارک مٹن استعمال کریں جو آپ کے روپے

کرنے سے ہر دوکان پر مل سکتے ہیں۔ اکا پورا پورا ماضی میں دریافت یورپی پنجاب اور سی بی کیلئے کوکل اینجینوں کی ضرورت ہے

میز فیکچر۔ دکن ٹن فیکٹری حیدر آباد دکن

صرف دو چیزیں یاد رکھئے

کلکتہ

اوہا
کلکتہ کا بہترین، صاف و پر آسائش ہوٹل

امجدیہ ہوٹل

یہاں کے نرخ بالکل مناسب ہیں

مینجر امجدیہ ہوٹل۔ ذکر کیا اسٹریٹ۔ کلکتہ

ادبی دنیا میں اشتہار دینا کلیہ کامیابی ہے

غزل

نہ ملا چین ہم کو دم بھر بھی ہائے کیا چیز ہے مقدر بھی
 ہو جراثیم بقدر ذوقِ خلش توڑ دے دل میں لوکِ نشتر بھی
 ہائے خوئے وفا کی مجبوری! میں نہ بھولا تجھے بھلا کر بھی
 پھونک ڈالے جو کائنات کا دل ہے مری خاک میں وہ انگر بھی
 یہ نرا لاسم ہے فطرت کا زندگی تلخ تو بھی خوشتر بھی
 غمِ ہستی کو بھول جا بے! دیکھ پامانی گلِ تر بھی!
 موت بھی ایک زندگی نسلی نہ چھٹے کشمکش سے مر کر بھی
 اُس سے چھوٹے ہیں عمر بھر کے لئے جو نہ چھٹتا تھا ہم سے دم بھر بھی

بے جنوں لطفِ زندگی نہ رہا
 اب بساطِ خسرو کو تہہ کر بھی!

ظفر تاباں

ترقی پسند ادب اور کثرت تعبیر

بغیر اس کا وجود زمین میں آنا محال ہے۔ کلچر ہماری زندگی کا ایک کونہ ہے اس لئے اس کی نوعیت، اس کی ترقی اور منزل بھی انہیں قوتوں کے قبضہ میں ہے جو تلچ پر کھڑی کرتی ہیں۔ یہ سیاسی اور اقتصادی قوتیں ہیں۔ پس کسی ملک یا کسی قوم کا کلچر اس کے سیاسی اور اقتصادی نظام پر منحصر ہے اور اگر اس نظام میں کوئی تبدیلی واقع ہو تو اس کے کلچر میں انقلاب لازمی ہو جائے گا۔ ذرا سے غور سے ہم معلوم کر سکتے ہیں کہ کلچر کی تاریخ بہت حد تک انہیں سیاسی اور انقلابات کی تاریخ ہے۔ جب بھی کسی ادارے کی نظریے یا کسی مادی شے کی سیاسی اور اقتصادی اہمیت کم ہو جاتی ہے تو ہم اسے عزیز رکھنا ترک کر دیتے ہیں۔ ہمارے نظام اقتدار میں اس کا رتبہ گر جاتا ہے یا دوسرے الفاظ میں ہمارے کلچر کی تریک بدل جاتی ہے۔ اب ہم ترقی پسند ادب کی تعریف کو ذرا وسعت دے سکتے ہیں اور یوں کہہ سکتے ہیں کہ ترقی پسند ادب ایسی تحریروں سے عبارت ہے جن سے سماج کے سیاسی اور اقتصادی ماحول میں ایسی تغیرات پیدا ہوں جن سے کلچر ترقی کرے اور رجعت پسند ادب وہ تحریروں ہیں جو ان رجحانات کی مخالفت کریں۔ اور جن کی وجہ سے کلچر کے راستہ میں رکاوٹیں پیدا ہوں۔ اگلا سوال یہ ہے کہ کلچر کی ترقی سے ہمارا کیا مطلب ہے کلچر کے دو پہلو ہیں۔ اس کی نوعیت اور اس کی وسعت، کلچر ادبی اور اخلاقی ہر سمت ہے۔ وسیع اور محدود بھی۔ پہلے اس کی نوعیت کو دیکھیں۔ ہم نے کلچر کو ایک نظام اقتدار قرار دیا تھا جس نظام میں ان اقتدار کو زیادہ مقبول اور شہرت بخش لکھا جا سکتا ہے، یہ مسدود تفصیل طلب ہے۔ بعض اقتدار بنیادی اور دائم ہوتی ہیں بعض فوجی اور سناغیرا۔ اگر ان اقتدار کو ان کی اہمیت کے مطابق ترتیب دیا جائے۔ تو یہ نظام مقبول ہوگا اب ان کی اہمیت جانچنے کے لئے کوئی معیار بنانا چاہیے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ وہ اقتدار بنیادی اور دائم ہیں۔ جن کے مقبول پر دوسری بہت سی اقتدار کے حصول کا انحصار ہے۔ مثلاً ہم ہیٹ بھرنے

روحانیت، واقفیت، رعایت، قبولیت ان سب کا نٹوں سے ادبی جمعیوں کا شکار کھلا جا چکا ہے۔ آج کل ترقی پسند اور رجعت پسند کا پرچار ہے، لیکن جب معمول ابھی تک ان الفاظ کی مکمل وضاحت نہیں ہوئی ہے جتنے منہ آتی باتیں۔ مختلف اصحاب ترقی پسند ادب کے مختلف تصورات قائم کئے بیٹھے ہیں اور اس کی حمایت پر کمر بستہ اناجانت میں ششیر دست نظر آتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر ہم تھوڑی دیر کے لئے ہوا سے لڑکے کی بجائے تحقیق اور اوصاف سے مکالمیں تو ہمیں معلوم ہو جائیگا کہ ترقی پسند ادب کوئی ایسا مجرہ نہیں ہے جس میں نظریہ میں کوئی ایسی انوکھی بات ہے جس سے ہمارا دکانہ مذہبی ذریعہ تصور کیا جائے۔ بہتر یہ ہوگا کہ سب سے پہلے ترقی پسند ادب کے ممکن اور مفصل معنی متعین کر کے جائیں اور اس مختصر حصہ کے لئے ہم اپنی مدح یا مذمت اٹھا رکھیں۔ ظاہر طور پر ترقی پسند ادب سے ایسی تحریروں مراد ہیں جو (۱) سماجی ترقی میں مدد دیں۔ (۲) ادب کے فنی معیار پر پوری اُتریں۔ لیکن سماجی ترقی کسے کہتے ہیں۔ سماجی ترقی کوئی غیر منقسم چیز نہیں ہے۔ سماجی زندگی کے کئی شعبے ہیں اور بہت ممکن ہے کہ کسی ایک شعبہ کی ترقی کسی اور شعبہ کے زوال کا باعث ہو۔ ظاہر ہے کہ ادب کا تعلق زندگی کے اُس شعبہ سے ہے جسے کلچر یا تہذیب کہتے ہیں اور اگر ہم ادب سے سماجی ترقی میں مدد چاہیں تو اس ترقی سے ہمیں کلچر یا تہذیب کی ترقی مراد لینا چاہئے۔ یہ کلچر بھی مجرم مفاد ہے۔ یوں سمجھئے کہ کلچر سے (۱) ادب (۲) ادب کا نظام مراد ہے جس کے مطابق کوئی سماج اپنی اجتماعی زندگی بسر کرتی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ ہماری مدد و دیوی زندگی میں بعض خیالات یا اشیاء اہم سمجھے جاتے ہیں۔ بعض غیر اہم بعض کو ہم عزیز سمجھتے ہیں اور بعض کو حقیر گردانتے ہیں۔ انہیں ترجیحات کو مقدار کہتے ہیں۔ اور انہیں کے عملی انحصار سے ہماری سماجی زندگی کا نقشہ بنتا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ ہر اہم یا مقبول نہیں رہ سکتا۔ اور ایک مخصوص سماج کے

کچھ کی ترقی کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ اُسے اقلیت کے متکل سے نکال کر اکثریت کی ملکیت قرار دیا جائے۔ اس کے لئے ایک دھڑے عمل کی ضرورت ہے۔

(۱) کچھ کی نوعیت بدل جائے تاکہ وہ عوام کی زندگی کا جزو بن سکے۔
(۲) عوام کی صلاحیتوں میں اضافہ کیا جائے تاکہ وہ اس کچھ کو قبول کر سکیں۔

اب تک جو کچھ کہا جا چکا ہے۔ اُس کا خلاصہ یہ ہو سکتا ہے۔

۱۔ ترقی پسند ادب ہے کچھ کی ترقی میں مدد دے کچھ کی ترقی کا یہ مطلب ہے کہ (۱) سماجی اقدار کی ترتیب موزوں کی جائے اور صحیح اقدار پر چار کیا جائے (۲) ان اقدار کو عام کے لئے اجتماعی طور پر سہل الحصول بنایا جائے۔
ب۔ یہ دونوں باتیں اُس وقت تک ممکن نہیں جب تک سماجی نظام کی بنیادی طور پر اصلاح نہ کی جائے۔ پس ترقی پسند ادب کا پہلا اور آخری مقصد بنیادی سماجی مسائل کی طرف توجہ دلانا ہے (ان مسائل میں سے غالباً طبقاتی کشمکش اور ذہنی آسائشوں کی تقسیم سب سے زیادہ اہم ہیں) اور سطح میں ایسے کوری، جذباتی یا عملی رجحانات پیدا کرنا ہے جن سے ان مسائل کا حل نسبتاً آسان ہو جائے۔

اب یہاں سے اختلافات شروع ہوتے ہیں۔ ہمارے بزرگوار فوٹے ہیں کہ کثرت کچھ اور بے بس خود پودے ہیں اور دین کی طرح ان میں جو راگراہ قلعاً جائز نہیں۔ ان میں رجحانات پیدا ہوتے ہیں۔ پیلا کئے نہیں جاتے۔ ان لیا صاحب رجحانات پیدا ہوتے ہیں لیکن آخر کیسے؟ یہی نہ کہ کسی بڑے ادیب یا چند ادیبوں نے خاص حالات سے متاثر ہو کر خاص ڈھنگ سے کچھ لکھا اور دوسرے لکھنے والے اُن کی پیروی کئے گئے۔ رجحان پیدا ہو گیا۔ لیکن کیا ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس طرز پر اوّلین لکھنے والے یا لکھنے والوں نے یہ رجحان پیدا کیا۔ شاید آپ یہ فرمائیں کہ انہوں نے کیا نہیں اُن سے ہو گیا۔ لیکن میں ادیب کو اتنا حقیر نہیں سمجھتا۔ وہ ضروری ہے جانور نہیں ہے۔ یہ بھی نہیں کہ لکھتے وقت کوئی سماوی روح اُس میں حلول کر جائے اور اُسے طوعاً و کرہاً اس کی اطاعت کرنا پڑے۔ ایک اچھے ادیب کو اپنے لفظ اور اپنی وقت تخلیق پر یقیناً اتنی قدرت ہوتی ہے کہ وہ جو کچھ لکھے اپنے لکھنے اور اپنے نظریے کے مطابق لکھے۔ اگر اس نظر سے میں غلوں اور جان ہے تو اس سے ایک نئے رجحان کی تخلیق بھی ناممکن نہیں۔ پس ادب میں رجحانات پیدا کرنا اور ادب

کو ایک خاص طرز کا گوشت پہننے سے زیادہ ضروری خیال کر سکتے ہیں۔ اس لئے کہ اگر ہم میں بدعتی نہ ہو تو ہم نے نبی سے ڈھکا گوشت نہیں کر بھی زندگی کا خلا نہیں اٹھا سکیں گے۔ یہاں پہ اگر اقدار اور اقدار کی مختصر شرح کر دی جائے تو یہ بات غالباً آسانی سے سمجھیں آجائے گی۔ ہم ایک چیز کو قدر رکھیں دیتے ہیں۔ یا اُسے کسی دوسری چیز سے عزیزا و ہر کم کر سکتے ہیں۔ اس لئے کہ اس چیز کے حصول سے ہماری کسی خواہش یا کسی چیز کی تسکین ہوتی ہے اور ایک دوسری چیز سے کم عزیز رکھتے ہیں، یہ تسکین اسی حد تک ہم نہیں پہنچا سکتی۔ ہماری ضروریات اور خواہشات کی اس طور پر اہم نہیں ہوتیں، اُن کی تسکین بھی کیساں ضروری نہیں ہوتی اس لئے جو چیزیں ان خواہشات کو پورا کرتی ہیں اُن کی اقدار میں بھی فرق ہو سکتا ہے بنیادی اور اہم اقدار وہ انداز میں جو بنیادی اور اہم خواہشات کو تسکین دیتی ہیں اور بنیادی اور اہم خواہشات وہ ہیں جن کی تسکین سے ادب بہت سی خواہشات کی تسکین وابستہ ہے۔ پس بہتر اور اعلیٰ نظام اقدار وہ ہے جس پر عمل پیرا ہونے سے انسانی فطرت کی زیادہ سے زیادہ تسکین ممکن ہو اور کم سے کم خواہشات کا خون نہ کرنا پڑے۔

کچھ کی ترقی کے ایک نئی پیروی میں کہ سماجی اقدار کی ترتیب میں مناسب تبدیلیاں کی جائیں۔ اور ترقی پسند ادب وہ ہے جو صحیح اقدار کا پرچار کرے۔ ہم ہر شے کا یہ کہتے ہیں کہ یہ اقدار اُس وقت تک کچھ کا حصّہ ہیں جن تسکین جس تک ان کا اجتماعی طور پر عمل کیا جائے اور اس لئے کہ ان اقدار میں تسکین نہیں جب تک سیاسی اور اقتصادی ماحول کو ان کے مطابق نہ بنایا جائے۔
یہ کچھ کی وسعت کا سوال۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہر وہ سطح جس میں دولت اور ذرائع پیداوار کسی محدود طبقے کے ہاتھ میں ہوں زندگی کی باقی آسائشوں کی طرح انہماک و کچھ بھی اسی ایک طبقے کے حوالے کر دیتی ہے اور باقی ماندہ طبقوں کو اس کچھ میں ذرا بھی حصّہ نہیں ملتا۔ مثلاً جب ہم یونانی کچھ یا یونانی کچھ یا کسی اور قوم کے کچھ کا نام لیتے ہیں تو خاص ہمارا مراد اس قوم کے ایک نہایت ہی محدود و شحال طبقے کے کچھ سے ہوتی ہے لیکن کیا ہم کسی ایسی قوم کو مذہب یا کچھ یا فتنہ کہہ سکتے ہیں جس کی اکثریت کچھ سے محروم ہو۔ کیا ہم کسی ایسے کچھ کو مثال قرار دے سکتے ہیں جو اس اکثریت میں نفوذ نہ کر سکے۔ وہ کچھ جو چند نفوس تک محدود رہے بنیادی طور پر ناقص ہے۔ مثلاً کچھ کے لئے لازمی ہے کہ وہ ایک خوبتر حاشیے کا کام دینے کی بجائے سماج کی تار تار میں نہا جاسکے۔ چنانچہ

مقصود صرف تجربات کی ترجمانی کرنا ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ تجربات خارجی ماحول کے آئینہ دار ہوتے ہیں اور میں یہ بھی مانتا ہوں کہ قابلِ ملاحظہ سے ایک حقیقی تجربہ جیسے اور سن گھڑت تجربات سے زیادہ قابلِ قدر ہے۔ لیکن آپ جانتے ہیں کہ زندگی کا ہر لمحہ کسی نہ کسی تجربے کا حامل ہے۔ آپ ان سب کو تو بیان کر نہیں سکتے۔ آپ کو لازماً ان میں انتخاب کرنا پڑے گا۔ ان میں سے بعض تجربات اہم ہوتے ہیں بعض غیر اہم۔ اگر ہم اپنے تجربات کو خارجی ماحول کا آئینہ دار مان لیں تو ان تجربات کی اہمیت خارجی ماحول کے ان پہلوؤں کے مطابق ہوگی۔ جن کی آئینہ داری مقصود ہو۔ مثلاً ہمارے بہت سے ذاتی گھر طویل عرصے کے تجربات سے کام لیتے رہتے ہیں۔ جن کا سماج کی اجتماعی زندگی سے تعلق ہے۔ ایک ترقی پسند یا ان اہم تجربات کو ترجیح دیتا ہے۔ اس لئے کہ ان کے تجربے سے ترقی کے امکانات زیادہ ہوجاتے ہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اس کے موضوعات پر کوئی توجہ دلا کر دی گئی ہے۔ وہ ذاتی اور اجتماعی، بنیادی اور فرعی، اہم اور غیر اہم سبھی قسم کے تجربات بیان کر سکتا ہے۔ بشرطیکہ وہ ان میں کوئی ترتیب ملحوظ رکھے اور پڑھنے والے ان کی اہمیت اور غیر اہمیت کا اندازہ کر سکیں۔ تجربات تخلیق نہیں کئے جاسکتے لیکن ان میں انتخاب تو کیا جاسکتا ہے اہم ترقی پسند ادب سے صرف اتنا ہی تقاضا کرتے ہیں کہ اس کا انتخاب گراہن نے خود کرنا اس کے پڑھنے والے زندگی کے اہم مسائل کو بھلا کر غیر ضروری تفصیلات میں اٹھ کر نہ جائیں۔

لیکن کیا یہ کافی نہیں ہے کہ خارجی ماحول پر تنقید کرنے کی بجائے اُس کا جوہر نقشہ کھینچ دیا جائے۔ یہ کافی شاید ہو سکتا ہے۔ کسی منظر کی جوہر تصویر زخمی ہو نہیں سکتا۔ بعض چیزیں کیرو کے قریب ہوتی ہیں لیکن ذرا فاصلے پر اس لئے ڈوگرات ہیں ان کا تاسف زندگی سے متعلق ہوجاتا ہے۔ ایک اچھا ڈوگرا فرعی اپنے مواد کو ترتیب دیتا ہے کسی منظر کی تصویر لیتے وقت بعض نقوش کو نمایاں کرنا ہے، بعض کو دبا دیتا ہے۔ تو کہ ادب میں یہ عمل لازمی نہیں؛ یہ صحیح ہے کہ ادب کو قص تجربات کے اظہار سے سیکھ کر رکھنا چاہیے۔ لیکن ہر ایک تجربہ ہی طرح سے بیان ہو سکتا ہے۔ مثلاً ایک سنی پارٹی میں بعض روحانی چھیڑ چھاؤ بھی دکھائی جاسکتی ہے، مکہ، تار شاہ کی ذہنیت کا نقشہ بھی پیش کیا جاسکتا ہے، ہمدرد سماجی تعلقات کا مکمل بیان بھی ظاہر کیا جاسکتا ہے، ماحول کو اس طرح پیش کیا جاسکتا ہے۔ کہ آپ اسے قبول

کے ذریعہ سے سلج میں رجحانات پیدا کرنا اتنی جمل ادب یعنی بات نہیں جتنی ہم میں سے بعض حضرات سمجھتے ہیں۔ ادب کوئی بے جان کل نہیں ہے جس کے عمل سے ہمیں اختیار نہ ہو۔ انسان کے ہاتھ میں اس کی مشیت چکی ہوئی ہے زیادہ نہیں اور اس کے لئے موزوں سلیپے انتخاب کرنا انسان ہی کا کام ہے۔ لیکن اس ساری بحث سے یہ پتہ چلے گا کہ میں ادب سے پراگینڈا کا بیج کام لینا چاہتا ہوں۔ کیا ادب کا مقصد پراگینڈا ہے؟ جی ہاں قطعی ادب کا جوفو نہ آپ سے کوئی تجربہ، کوئی نظریہ، کوئی حقیقت منہ نہیں لیتا (ایک لمحہ سے ہی نہیں) اور حقیقت ادب کے خاک بھی اہمیت نہیں رکھتا۔ ادب نے کچھ دیکھا ہے کچھ محسوس کیا، کچھ سوچا ہے، وہ کوشش کرتا ہے کہ آپ میں وہی کچھ دکھائے، وہی کچھ محسوس کریں، وہی کچھ محسوس کریں۔ اگر یہ پراگینڈا نہیں ہے تو بجا ہے پراگینڈا کہے کہتے ہیں۔ ترقی پسند ادب اور دوسری اقسام کے ادب میں یہ فرق نہیں ہے کہ یہ پراگینڈا کرتا ہے اور وہ نہیں کرتا۔ فرق صرف یہ ہے کہ ایک پراگینڈا صحیح اور مفید ہے۔ دوسرا گراہن اور ضرر یا غیر مفید۔ تو کیا وہ اور پراگینڈا میں کوئی فرق نہیں ہے؟ پھر ہم سیاسی تقریریں اور صحافتی ادائیں اور ادب کیوں نہیں کہتے۔ اس لئے نہیں کہتے کہ ان میں ادب کی نئی فرمیاں نہیں پائی جاتیں۔ ان میں ہنرمند کوئی ایسی چیز نہیں ہے۔ جو انہیں ادب بننے سے روکے (اور بعض اوقات سیاسی تقریریں اور صحافتی مضامین ادب کا بہترین نمونہ ہوتے ہیں) لیکن اگلے دالوں یا لٹے دالوں کی بے احتیاطی، خامی اظہار یا قلتِ مخلص کی وجہ سے انہیں ادبی حیثیت نصیب نہیں ہوتی یا سب سے ترقی پسند ادب کی تعریف میں یہ بات شامل کر لی تھی کہ ترقی پسند ادب صرف ترقی پسندی نہیں کہ ادب بھی ہے۔ شاید ادب کی صواب یہ اعتراض کریں کہ ادب کے ہوازا کار اور غیر متعلق خاصہ سے بحث کر رہا ہوں۔ ادب کا مقصد مضمحل انسانی تجربات کا ادب یا ترجمانی ہے۔ یہ تجربات خارجی ماحول کے زیر اثر کھنے والے کھن پیچس کو نہیں سمجھنے کے لئے چاہیے۔ انہیں میں بیان کر کے ان کو اس طریقے سے اپنے ماحول کا منظر چھو بہاد سے سامنے پیش کرے۔ ان تجربات کی عظمت کیلئے اور ان سے ماحول کے لئے پہلو پر روشنی پڑتی ہے، ہمیں اس سے سیکھنا نہیں ہے مثلاً اگر وہ گھڑت زندگی کا ایک معمول سا واقعہ نہایت غہری سے بیان کرتا ہے تو اسے کیا پڑے گا کہ ترقی پسند مصنفین کی طرح اگلے طرے زدہ دلوں کا رعبا دیا کرے۔ مجھے تسلیم ہے کہ ادب کا فوری

متعلق کچھ نہ کہہ سکیں۔ مزدوروں کے متعلق جو بھی لکھے گا بہر صورت تعلیم یافتہ یا خوشحال طبقہ میں سے ہوگا۔ اور اگر آپ یہ نہیں چاہتے ہیں تو آپ کا مطلب یہ ہے کہ ہماری سماج کے ایک بنیادی غلطی کے متعلق کوئی شخص کچھ کہنے کی جرأت نہ کرے۔ مزدوروں کی رہنمائی بہر صورت خوشحال طبقے کے تعلیم یافتہ فوٹو افسر کو کرنا پڑتی ہے۔ یہی نہیں اگر وہ چاہیں تو مزدوروں کے مسائل بھی مزدوروں سے بہتر سمجھ سکتے ہیں۔ آخر مارکس اینگلس بنیاد میں مزدور تو نہیں تھے۔ نہ انہوں نے کسی کافغان میں ایک نوجوان کا کام کیا۔ اگر یہ استدلال کیا جائے کہ مزدوروں کے متعلق مزدوری کے بغیر کوئی ادب تخلیق نہیں کیا جاسکتا۔ تو یہ بنانا بھی لازم آتا ہے کہ شکیبہ کو چھٹی اور ساتویں صدی کے متعلق ڈراے لکھنے سے پہلے اپنی تاریخ پیدائش بدلانا چاہیے تھی۔ یہ صحیح ہے کہ اگرچہ مزدوروں میں رہیں۔ ان سے تعلقات رکھیں تو ہم ان کے مسائل کو بہتر سمجھ سکیں گے۔ لیکن اگر ہمیں وقت احساس۔ وقت تحمل اور وقت انہما میں سے تھوڑا سا وقفہ ملا ہے تو ہم تھوڑی بہت کامیابی کے ساتھ یہی کام یوں بھی کر سکتے ہیں۔ اگر ترقی پسند مصنفین کی آواز مزدوروں تک نہیں پہنچتی تو نہ پیچھے۔ ہم تک اور آپ تک تو پہنچتی ہے ان کی تحریروں سے آج بھی ہوجائے کہ ہم آپ ان مسائل پر غور کرنا شروع کر دیں تو یہی غنیمت ہے۔ مزدور اور سرمایہ دار کی جنگ صرف مزدور کی جنگ نہیں ہے ہم سب کی جنگ ہے۔ ہمارے دوست دشمن بھی مشترک کریں۔ مزدور اور کسان کی یہودی سماج کی اجتماعی یہودی کے مترادف ہے کیا ہم ہم اسی سماجی اجتماع کے ایک فوج نہیں ہیں؟

فیض احمد فیض

(۲)

پیدائش پر قفل

(۲)

گنگوٹری کی پہل درک کا نام علی گڑھ نام کس یعنی اور آسان طریقہ جو کوئی بھی مانٹل اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ چھپ معلوم ماحد کے لئے آج ہی خط لکھے۔

گنگوٹری دہلی نمبر

کر لیں اور اس طرح بھی کہ آپ افسس کے خلاف بغاوت کریں۔ ترقی پسند ادیب اگر اپنے ماحول کو کسی غیر سمجھتا ہے تو پہلا پر یہ اختیار کرتا ہے غیر رسمی بنیاد خیال کرتا ہے تو دوسرا۔ وہ صرف غلطی ہی نہیں نقاد بھی ہے اگرچہ یہ ضروری نہیں کہ تنقید ہمیشہ میل صحت میں کی جائے تنقید میں اسطرح بھی ہو سکتی ہے لیکن اتنی میں اسطرح بھی نہیں کہ خود ہمیں کے بغیر نہ آئے۔ ایک انسان میں محض واقعات کے انتخاب اور ترتیب لکھاروں کی تنقید یا تجویز سے تنقید کا کام لیا جاسکتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ اس میں سیاسیات اور اقتصادیات پر مستقل نگہ بھی شامل کئے جائیں۔

اب شاید ہم سمجھ سکیں کہ ترقی پسند مصنفین زیادہ تر مزدوروں اور کسانوں کی کہانیاں کیوں لکھتے ہیں۔ اور ان میں اصلاحی رنگ پیدا کرنے کی کوشش سے کیا مقصود ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے مزدوروں اور کسانوں کی کہانیاں لکھنے سے ترقی پسند مصنفین کو نہ مانٹل اور فیشن پرستی مطلوب ہے نہ مغرب کے چند ادیبوں کی ادھواؤں سے تقلید سے واسطہ ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ مزدوروں اور کسانوں کے مسائل ہماری سماج کے بنیادی مسائل ہیں اور انہیں حل کئے بغیر ہماری سماج آگے نہیں بڑھ سکتی۔ ان کا فرض ان مسائل کو حل کرنا نہیں محض ان کی طرف توجہ دلانے تاکہ ان مسائل کو حل کرنے کی خواہش پیدا ہو جائے۔ جیسے کہ میں نے ابھی عرض کیا تھا جب بھی آپ کوئی مسئلہ کسی خاص نقطہ نظر سے پیش کرینگے تو اس میں اصلاحی اور تنقیدی رنگ کا پیدا ہونا تصدیقی بات ہے۔ یہی بات ان مصنفین کی تحریروں میں بھی ہے شاید ان لکھنے والوں کو اپنے ذہن میں ابھی اتنی صاف حاصل نہیں ہوئی کہ وہ آپ کے بند ادبی معیار پر اُتر سکیں لیکن اس صورت میں آپ انہیں ناکام کر سکتے ہیں۔ قابل فخر اور موجب عقارت تو نہیں ٹھہرا سکتے۔ ادبی تجربات کو پیچھے دیر لگتی ہے۔ اگر آپ کو اس تجھے کی سماجی افادیت سے انکار نہیں تو آپ کو اس کی ادبی تحلیل کا اختلاف بھی کرنا چاہیے۔

یہ اعتراض کہ مزدوروں کی کہانیاں لکھنے والے مزدور نہیں ہیں۔ یا خوشحال طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کی آواز مزدوروں تک نہیں پہنچتی اور جب تک وہ مزدوروں کی زندگی بسر کریں۔ وہ مزدور کے مسائل کو سمجھ نہیں سکتے، تو اس کے متعلق میں صرف اس قدر عرض کروں گا کہ مزدوروں کو قوم سے اس قابل بکھا ہی نہیں کہ وہ اپنے

دل لگی

اک بے مال و حوصلہ فرسائیگیب سے
 امید و آرزو کے خنزاں بار طور سے
 ہر نقطہ نظر سے فضا دیکھ بھال کر
 بے رحم روزگار کا پہچان کر مزاج
 ہونے لگا تھا میں متعارف نجات سے
 چکھنے لگا تھا زہر سے تریاق کا اثر
 اک ماہ و شب نے روک دیا ذوق خام زہر
 آدیکھ! ہیں سامنے ظلماتِ حادثات
 میری نظر کو پیار سے کہتے ہیں زندگی
 ہیں روئے کائنات پہ لرزاں خماری سے
 جینے کا اک ذرا سا قرینہ تو لے کے آ
 میں نے معاملات سے پھر ساز باز کی
 کتنے ہی حادثات کا سینہ کھل گیا
 نبضِ زماں کو حسبِ تمنا چلا دیا
 ملتے ہی اختیارِ جہانِ نشاط کا
 کی التجا کہ آؤ پیس زندگی کے جام
 کہنے لگی بہ دکھی سحر آفریں
 صرف اک مذاق تھا میرے ذوقِ نگاہ کا
 اک بر محلِ نگاہ تو تھی، نام کر گئی
 اے آرزو کے غنچہ نور ستہ کی مہکا
 پنا تو خیر کیا تھا یونہی دیکھتا تھا بس!

تنگ آگے زندگی کے مسلسل فریب سے
 بے کیف واقعات کے خاموش دور سے
 ماحول پر نگاہِ المناک ڈال کر
 حالاتِ ناگوار کا پہچان کر مزاج
 ہنس کر گزر چلا تھا گمانِ حیات سے
 لینے چلا تھا عالمِ اضداد کی خبر
 لب کے قریب دیکھ کے ناگاہ جامِ زہر
 ہنس کر کہا کہ میں ہوں تری شعلِ حیات
 میرے لبوں کا نام ہے میخانہِ خوشی
 میری دراز زلف ہے جس کی بہار سے
 میں ہوں سفینہِ راں! تو سفینہ تو لے کے آ
 پاتے ہی شہرِ نگاہِ حرارت طرازی کی
 جوشِ جنوں میں وقت سے آگے نکل گیا
 حالاتِ واٹر گول کو موافق بنا دیا
 پاتے ہی اپنے پاؤں پہ سہرا بساط کا
 اس ماہ و شب کو میں نے دیا عیش کا پیام
 میرے پیامِ شوق کو سن کر وہ برجیں
 سچ بچ کیا تھا تھوڑا ہی وعدہ نیاہ کا
 بروقت دل لگی تھی کہ اک کام کر گئی
 میں نے بھی یوں خطاب کیا سن کے بے دھڑ
 میں بھی تو جامِ زہر کا منہ تنک رہا تھا بس

میرا معاملہ بھی فقط اتنا تھا،
 مرنے کا تو بہ تو بہا کے اشتیاق تھا؛

عبد الحمید مدد

سکھ سنجارک کمپنی متھرا

ہر قسم کی آئور ویدک قیامت بنانے کا کام

کوئی دوا نہ خریدے جب تک سکھ سنجارک کمپنی متھرا کا نام نہ ہو

قواعد ایجنسی اور ہر قسم کی طلب فرمائیے

شکھ سنیارک مہینی مستھرا سے واقفیت

[illegible]

ہمارے یہاں ادویات کے علاوہ جب ذیل سامان بھی فروخت ہوتا رہا کہ کیا تا ہے۔ آپ کو جس چیز کی ضرورت ہو ہم کو تحریر فرماتے گا۔
ایک پست کار پڑا پنا نام، گاؤں، ٹاک خانہ، اراضی کو کھدائی کرانے کے پاس گھر پر فہرست درکار دہری جاسے گی۔ اگر کسی حال چرنی ضرورت ہو تو حسب ذیل بہترین میس
کرنی دنگا لیجئے۔ اراضی کے متعلق کہ تم کہتے ہیں تو ہر منفصل اراضی دے سکتے ہیں۔ عرض یہاں کسی کو بتلانا نہیں جاتا۔ جو اب کے واسطے ٹھٹ کی ضرورت نہیں۔

اس کے علاوہ ہر سحر میں ملے۔ الاسماں اچار چور چٹنی۔ جسے شربت برتن بھیجی ہوئی دھوئیاں۔ انگوٹھے نسیں ساٹیاں۔ پیر سے دیو دیوی فریادوں کے نہر کو نہر نظر کئے کئے ہوسے روانہ کر دیں۔ جسے صاحب سحر خود۔ بیان کے دوست احباب تعریف لاریں ان سے نہاس ہے کہ وہ ایک بار ضرور ہارسے کا رخا نہ لاکھو ماروں۔

[illegible]

دو دنوں پہاڑے رجسٹری شدہ ٹریڈ مارکس میں نقل کرنے والے۔ قانونی سزا کے تحت ہر ٹریڈ مارک سنخار کیلئے تیار۔

جوانی میں مصطفیٰ کے شکارِ دل کو مڑوۂ خیال فراخِ احوالوں میں ہی زندگی بسر کرنے والی ان بہنیں کو گلیل کو یکے باز شمال کیے پر گھسیاں پاس ۴۰ سالہ دیوہیل کھڑا دھڑوں کو کھڑا بنانا چاہیے کہ کیا اب جو تما کو کھڑے خود کے سنے اس سے بہتر نہ دھڑا دھڑا گئی کیا جس میں ہر ایک جو لڑکی جوانی کو نہا کے کہے ہیں یا جن کو کچھ عزت حاصل ہے۔ وہ فرائز کو گلیل کو شکار کر کے اسی انگلیں ادھتے ٹھوس سے زندگی کے سنے میں۔

[illegible]

چھوہری کی لوٹ

کے اتنے بڑے فرق کا پر سادی کو بہت گلہ تھا اور گلہ تھا ہی بالکل بجا۔ سچ پوچھ تو رتنی بل جھری پر سادی کے ساتھ نہیں کھلتی تھی۔ ہاں اسروہوں میں سوتی ضرور تھی اور جب تک وہ پر سادی کے ساتھ سو کر اس کے بستر کو گرم نہ کر دیتی۔ پر سادی چلتا رہتا۔۔۔۔۔

”رتنی آؤ۔۔۔۔۔ آؤ نا تبتی۔۔۔۔۔ مجھے بہت سردی لگ رہی ہے۔“

رتنی بہت جھنجھلائی ہوئی ہوتی تو جرح ٹھٹھی۔ ”ارے سونا کیوں نہیں منڈی کاٹے۔۔۔۔۔ میں کوئی انگریزی تھوڑے ہی ہوں۔“

یہ تو بڑی نالائک بات۔ دن کو رتنی کسی اپنی ہی دھن میں مگن رہتی ہوئے ہوئے لگتی رہتی۔ میٹھے لاگے دا کے بول۔۔۔۔۔!“

آخر کوئی پر سادی کے ساتھ کھینے والا بھی چاہیے تھا۔ جب وہ بالکل اکیلا ہوتا تو اسے کچھ کچھ سمجھ میں آتا کہ سڑک میں چلے جانے کا کیا مطلب ہے۔ وہاں لوگ اکیلے رہتے ہیں۔ مگر انہیں وہاں کوئی تکلیف نہیں ہوتی

جب وہ سوچتے سوچتے تھک جاتا۔ تو اٹھتا اور دوڑا دوڑا ماتا رہی کے جوڑ پر پہنچ جاتا۔ تمام پرے آتا کہ پانی کے اندر سے بہت سی چٹکی مٹی لانا اور گلہ پنچ کرتی کو دیتا کہ وہ اسے اس کا ایک ٹٹا بنا دے۔ بہت سارے چھیل چھیلانسی کاٹتا۔۔۔۔۔ اور وہ تمام دن ٹٹے کے ساتھ کھاتا اور دھمچاتا

رہے گا۔ اور رتنی کو تنگ کر چھوڑ دیا۔ رتنی کوئی ”دیکھ پرسو۔۔۔۔۔ میں تب بناؤں گی تیرے لئے ٹٹا۔۔۔۔۔ جو تو کھانا کھانے کو کھانا کے پاس جا

اور ان سے کہہ دے کہ جب تارے انھیں جھپکنے لگیں۔ تو وہ رتنی بہن سے چھادی کی دکان پر بل کے نیچے ملیں۔“

لو کھانا کے مکان کی دھولان سی پت پر رنگ کر پڑھنا کوئی کھل تھلا ہی تھا۔ جب تک رتنی خود کھڑی ہو کر کھانا کھانا نہ دے وہ لو کھانا کے مکان کی منڈیر پہنچ ہی نہیں سکتا تھا۔ لاکھ آکر لینے پر بھی اس کی کہنیں اور

گھٹنوں پر کی کھال اتر جاتی اور اتنی کڑی جھاس کے بعد جب پر سادی دھوتا۔

بچپن کی بہت سی باتوں کے علاوہ پر سادی رام کو چھوہری کی لوٹ کی رسم ابھی طرح یاد تھی۔

دو پہلے جوئے بھائیوں کا ساری عمر ایک ہی گھر میں رہنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ خصوصاً جگدان میں سے ایک تو سب سے شام بھی شکریں ملا کر کھانا

پندرہ کے اور دوسرا اپنی جین بیری سے ایسی چھوٹی چھوٹی باتیں سن کر کافوں کا کچا بنے۔ مگر کھانا شہر شہرانی ٹولہ میں پر سادی کے پتا چہارام اور تبا ٹھنڈی رام

جگت گودوا اپنے باپ دادا کے مکان میں جنم سے اٹھ رہے آئے تھے اور اس میں ہی کی وجہ سے ان کے صحن اور دوسرے میں برکت تھی۔ اور وہاں آہم کے

ایک بڑے پرے کے ساتھ کھنی اور کرک کے دو چھوٹے پڑ بھی لگ رہے تھے جن کے چھل سے مل جلی ہوئی گندہ کی بیل بازار میں چھال کی دوکان تک

پہنچ گئی تھی اور دیس دیس سے آئے ہوئے مسافروں کو ٹھنڈی میٹھی چھاؤں دیتی تھی۔

پر ماتا کا کرنا، پر سادی کی پیدائش سے کچھ عرصہ بعد چہارام جی ”سورگ میں چلے گئے“ مگر شری جگت گودے جادو کو بہن کر کے جاتا اور پر سادی

کو اپنا بیٹا ہی سمجھا۔ اور تانی ماں بھی ٹوٹ چلائی بڑی نہ نصیب ساڑھی اور ساڈنی کے دو موٹوں کے سوا جبکہ بڑا رہ گھر میں آنا تھا۔ وہ پر سادی کی ماں سے بہت

کٹھنے ماتھے سے لبتیں چلاتیں۔ بس یہی معلوم ہوتا یہیے دونوں ماں جانی بنیں ہیں۔ دو لڑائی جھڑائی نہیں۔ اس اتفاق کی وجہ سے صحن کی برکت ویسے

ہی رہی۔ صحن میں چار یا پانچ برس سے کرک میں اکس برس تک کی لڑکیاں پیٹیلے، گھوڑی، بدھائی، بھوڑے اور طرح طرح کے گیت گاتیں۔ چرتے کاتیں

اور سوت کی بڑی بڑی تیشیاں سینہ صیوں کی طرح گودھ کرکٹان بننے کے لئے جیو جلا کے ہے اُن بھیج دیتیں۔ کبھی کبھی ساڈن کی کسی چاندنی رات میں

رت جگا کاتیں اور ساڈن کی مات کا کرکیت تگا کاتیں وقت تو پر سادی کے ایسے چھو کرے کو میسے، نایل، بادام اور گلے کھالے کا ڈانڈا مارتا۔

پر سادی کی تاننا دا بہن رتنی پر سادی سے باہر تو برسن بھی تھی۔ مگر

تو دیکھتا کر تفتی نے کوئی مسأوہ نہیں بنایا بلکہ بڑھی جمعدانی کی طرح پھلکاری سے مزہ چھپائے وہ باطل فضول اور بے رس سا گیت گا رہی ہے۔ شیشے لائے داکے بول ۱

اُس وقت چمادی کی بہت بُری حالت ہوئی۔ وہ جانتا کہ ابھی ”سورگ میں چلا جائے“ مگر سورگ جانے سے پہلے بہت ہی پھونک کر بھار چڑھتا ہے۔ ٹیپاں لٹختی ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی کانے لٹک کا ٹاسا بھینسا سیلنگ مارنے دوڑا آ رہا ہے۔ آدمی ٹوڈر کر چیخیں مانتا اور کانپتا ہے اور پڑتی کوہِ باتیں تمہارا منظور نہیں۔ ٹیٹھے بھانے بل بھر میں سورگِ باش جو ہمارا کسی بڑے بھائی گوان کی کوٹما ہے۔ تب وہ رونا روتاں کے پاس جاتا اور کہتا۔

"چند کے گھر مٹا ہوتا ہے یہ روکے گھر بھی مٹتا ہوا ہے
ماں ہمارے گھر کیوں نہیں ہوتا مٹنا تم ایسا جتن کرو ماں ہمارے
یہی ایک سنا تو بوجھ لے"

پراپرادی کی ماں ایک بہت گری اور فحش سی سانس لیتی۔ چھینک
چھینک کر سانس کی ایک کوٹھی میں لال لال و صحن کو کٹی جاتی۔ پھر بجائے فاس
کے جی میں کیا آپ پراپرادی کی طرح بیک بیک کر دے گئی۔ پھر اچانک ہی دونا
دھونا چھو کر جلد بھونڈے پراپوری کو پھیلنے کے لئے گاڑنا شروع کر دیتی۔
اور صغیر بھار دے بہت کے لئے چلا آتو وہ کہہ۔

”پرسوینا! یوں نہیں کہا کرتے۔ . . . تمہارے پتہ لایا کرتے تھے مٹا۔ . . وہ اب رُودھ گئے ہیں۔“

”تو بتایا سے کہونا یہی لادیں ہیں مٹا“
 ”وہ مٹا اپنے ہی گھر لائیں گے کوئی کسی کو مٹا لا کر نہیں دیتا
 جاؤ کھیلو ایسی باتیں مت کیا کرو۔ ہاں!“

پرسادی کا کیا تھا وہ قویہ چاہتا تھا کہ ماں کوئی جتن کرے۔ اُسے
متنا کہیں سے لاوے۔ ہائے! اُسے تو کوئی مٹی کا مٹا بھی بنا کر نہیں دیتا تھا۔

سادوں کی شام کے سنہری جھٹ پٹے میں یہ بکرت والا صحن برعر
کی چھو کر لیں، رنگ رینگے چرخوں اور طرچ طرح کی نوکریوں سے بھرنا شروع
ہو جاتا۔ بڑی چھو کر یاں اور چھوٹی، تیلی اور مرنی، گوری اور کالی، خشک و تر
کی چھو کر یاں گلفندے کی بیل کی اوٹ میں اس جھیتیں۔ بڑی نوکیلاں چھوٹی نوکیلاں
کو علیحدہ کھنی کے نیچے بٹھاتیں۔ سو سوتیں کمان کل کی پیچوں کو تیزی سے
کاڑوڑا رہیں۔ اور وہ اُن کا گائے کو بھی نہیں سمجھ سکتیں مرنے اُٹھاتے

بمب بمب ان کے چہروں کی طرف دیکھتے تنگ جاتی ہیں۔ چہرہ شرم آنے لگتی ہے۔ مسئلہ لال ہو جاتا ہے اور گاگلے میں ایک جگہ ہے اور وہ نظروں پر دھاگے کی لمبی تاریں، اُٹاتی ہوئی ٹوئری میں انہی کے پیچھے سے بٹے جاتے ہیں اور لال لکھاتی تھیں۔ تیری دوستی کی طرح گرم گونجیں! اور ان کے چھوٹے بھائی سڑیوں میں ان کے ساتھ سونے کے لئے بچتے تھے۔

نام لکھی دسے لاپتی اور سر ملاتی ہوئی اپنا سر گوندے میں پھیا لیتی دوسری اصل بستی ہوئی جو بھونے لگی۔ اور جب ایک یوگم لگو گئی۔ تو بونست، مان اور دتی زیادہ کے گیت شروع ہو جاتے۔ اور کبھی کبھار کوئی لڑکی ٹھنڈا سانس لیتی جانے لڑائی دیکھ رہی رہا۔

اسی لئے تو بڑی لڑکیاں چھوٹی لڑکیوں کو علیحدہ کمرے کے نیچے بٹا
تھیں۔ پر سادی نے چھوٹی لڑکیوں کو اس قسم کا دھوکہ پہنچتے کبھی نہیں دیکھا تھا۔
وہ تو چپ چاپ کمرے ادھر رخ کے لئے چلتے توں کے نیچے بیٹے کی ہسیاں

کہتیں۔ اُنہیں اور خود پر مادی کو دہی سیدھی سامی پہیلیاں بہت جھاتی تھیں۔ شاید اس لئے کہ اُن کی اپنی زندگی ابھی ایک سادہ سی پہیلی تھی۔ اُن پر ابھی وہ دنا نہیں کھلا تھا۔ جو رام کل، رتی، کیمھو اور دیگر اُپر آشکار ہو چکا تھا۔

میٹھے لاگے دا کے بول۔۔۔ اس دن دوجا اور نہ کوئے، اور

یہی چند ایک بول تو بڑی لڑکیوں کو پیارے تھے۔ بڑی عورتیں بھی کبھی کبھی
دوستخانے اور اگلے گھنٹیں۔ تو انہیں اپنے بچپن کے رت گلے اور عیش بہاریں
یاد آ جاتیں۔

ہاں ایک بات پرساوی نہت سے محسوس کی۔ اور وہ یہی
 کہ ان ٹری لڑکیوں میں آئے دن تبلیغ ہو جاتی۔ جیسے بھری دینا میں کبھی نہیں
 یا مائیں سے آواز آتی ہے کہ فلاں آدمی سرگیش ہو گیا۔ اس طرح ان میں سے
 بھی آواز آتی۔

”چمپو بھی بسا ہی گئی“

یا
"لام کام کائی، چلو یہ بھی بھٹی ہوئی۔ بڑی زف کھٹ تھی۔ پڑتا
کرے! اپنے گھر بھی لاکھوں برس سہاگ منانے۔ لاکھوں برس"
"اری دیکھ اے! بغیر گشتی کا مزہ ہی نہیں آیا۔ کیسی دلکس سا کھٹ
کہتی تھی۔ واہن سب جاگ لاکھ گئے ہیں۔ سند بہت تھی۔ جب ناگ
میں ایک کپڑا پہن لیتی تھی۔ تو یوں معلوم ہوتا تھا۔ جیسے اُس نے بہت سے
نیزد میں رکھے ہوں۔ اور گزشت کھاتی تھی۔ کہتے ہیں بہت گڑ کھانا

اولاد کے لئے اچھا نہیں ہوتا۔"

پرسا دی نے دلکھاب تیتی کی ٹوٹ بھائی گئی۔ تو وہ بہت بھاتی تھی اور اُس کا چہرہ کھانا نہ کھینچنے ہوا تھا۔ پرسا دی کی اہل جوہر ہوا ہونے کی وجہ سے سب عمر دوس سے الگ تھک ایک کونے میں بیٹھی آہیں بھر رہی تھی۔ اُس نے پرسا دی کو تباہ چھوڑی کی ٹوٹ کا یہ مطلب بتوڑا ہے کہ تہااری رتنی بہن کو کوئی بیاہ کرے جلتے گا۔ کوئی ٹوٹ کرے جائے گا۔ پھر پرسا دی کی اماں ہنسنے لگیں۔ کہنے لگیں۔ تہااری اماں تو مال خود بھی رتنی کے ٹوٹے جانے کو پسند کرتی ہیں۔ اور ایسے آدمی کی تلاش میں ہیں۔ جو سرے پاؤں تک اُسے اپنی بنا کر ڈلی میں بیٹھا کر چل دے۔ اور بڑی دھوم دھام کے ساتھ۔۔۔ باپے بوجانا ہوا اور پھر گھر میں سے چیزیں بھی میٹ کرے جانے۔

پرسا دی نے سوچا۔ کسی کا کیا جائے گا۔ مصیبت تو مجھے چڑے گی۔ سہری میں انچھڑی کی طرح گرم ترقی چلی جائے گی۔ تو سرے سے تیر کو دن گرم کرے گا، تانی اماں تو بہت کی طرح ٹھنڈی ہیں۔ اور اماں تمام رات ادھر سے اُدھر اور اُدھر سے ادھر پہلو پڑتی رہتی ہیں۔ نہ سوتی ہیں۔ نہ سونے دیتی ہیں کھانسی بھی تو بہت ہیں اور کہتی ہیں "میرے ساتھ سونا چھانچا۔۔۔ مجھے پرانا تپ ہے۔"۔۔۔ عجب ہے یہ چھوڑی کی ٹوٹ! اس سے تو اچھا ہے کہ میں سوگ میں چلا جاؤں!

تباہ گجت گورو ٹھنڈی رام آدمی بڑے ہشیار تھے۔ انہوں نے دنیا کے سب پاڑ بیٹے تھے۔ تھی تو لوگ انہیں جگت گورو کہتے تھے صبح شہر میں بھیجنے کے لئے کینڈیلوں کی چغلیاں نولتے رہے۔ آٹھ بجے جیتے بھٹے میں گھولنا بھی تیار کر لیا۔ اور پھر بھٹے سے کام پر بھی چلے گئے۔ بلائے آدمی تھے جگت گورو۔ اُس دن پرسا دی بھی اُن کے ساتھ گئی۔

جگت گورو پگلی پر چڑھتے۔ تمام دن وہ گلہن میں کام آنے والے پھولوں اور کچی کھاؤں پر محمول لگاتے رہے۔ کبھی کبھی کسی سے کچھ پیسے لئے کر کے اونچی چھوڑی دیتے۔ آؤ گلہن گورو تھے نا۔ اور انہیں رتنی کی ٹوٹ بھاتی تھی۔ اس طرح دھیلا دھیلا پیسہ پیسہ کر کے ہی تو کچھ بٹتا ہے تب ہی تو ٹھنڈی رام جی مٹے ہوئے رہتے۔ لوگ کہتے ہیں رشوت لینے سے آدمی مٹا ہوا جاتا ہے۔ اور روح اور ضمیر سوکھتے جاتے ہیں مگر جرم تو دکھائی دیتا ہے۔ روح اور ضمیر کس کو دکھائی دیتے ہیں۔

چنگی پر خوشیاں اور وفا کی آتے۔ بڑا انہوں نے اچھا ڈھونڈ

لیکن کیا لگہ دوسے کی پس کے نیچے بیٹھی ہوتی ٹولی میں کوئی کمی واقع ہوجاتی، بالکل نہیں۔ کیونکہ پیو۔ ام کل اور دھیرا کی طرح سہاگن بننے والی لڑکیوں کی ٹولی میں خالی جگہ کو پُر کرنے کے لئے شہنشاہی ٹولہ کی ماہن کثرت سے چھوڑیاں منتیں۔ اور اس طرح ایک تاننا بندھا رہتا۔ یا شاید یہ سب کچھ اس لئے ہو رہا تھا کہ شری جگت گورو جی کے صحن کی ریل میل اور دھما چکر ٹی ٹول کی ٹول برقرار رہے۔

جب محو شکرانہ کا تہوار آیا۔ تو عورتیں آپس میں ڈھکے ہوئے پھل بھولوں اور ایک دوسری کے سہاگ قائم رہنے کی دعاؤں کا تبادلا کرنے لگیں۔ اُس دن کنواری لڑکیوں نے بھی اپنی آنے والی شاداں زندگی کی پیشانی میں ایک دوسری کے شکر منائے۔ پرسا دی کی تانی اماں دونوں بہت فکرمند رہتی تھیں۔ کہتی تھیں۔ کہیں چھوڑی کے ہاتھ پیٹنے کو چھوڑ تو شگہ اور چھری کی تیز سوؤں۔ ابھی تک بر نہیں ملا۔ اور پانی سر پر سے نکلا جا رہا ہے۔ یہ شوخ کی بات ہے نا۔ پڑنا ہی کرے ہار ہے۔ استری مرد کا وہی میل لانا ہے۔ جہاں شوخ ہوئے۔ ہے پرانا۔ اُس روز تمام عورتیں جگت گورو جی کے صحن میں جمع ہو کر شیشے اور خوشی کی باتیں کر رہی تھیں۔ ایسا کی پرست آدمی کی تانی اماں نے سب بہو بیٹیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

"لو۔۔۔ اب میں چھوڑی کی ٹوٹ بھاؤ گی۔"

اس تہوار میں یہ رسم بھی عجیب ہوتی ہے۔ جس کی رنگی بہت جوان اور پیسہ جانے کے قابل ہو جائے۔ وہ چھوڑی کی ٹوٹ بھاتی ہے۔ تاکہ اُس کی شادی جلد ہو جائے۔ تانی اماں کی طرح کوئی بڑھی سہاگن اٹھ کر نایل، چھو، ہارسے، ہیر، پتہ، بادام اور سات اناج کی مٹھیاں بھر کر ٹوٹ کے سر پر لگاتی ہے اور جب وہ چیزیں نیچے بھر جاتی ہیں۔ تو تمام کنواریاں اور سہاگنیں گتے ہوئے پھل بھولوں لٹنے کے لئے جگت گورو کے صحن میں آگے ہوئے پڑوں کے چوں کی مانند کچھڑی ہوجاتی ہیں۔ ہر ایک کی ہی خواہش ہوتی ہے کہ وہ ٹوٹا ہوا پھل کھائے۔ اگر سہاگن کھائے تو اس کے سہاگ کی عمر لمبی ہوجاتی ہے۔ شاید لاکھ برس! ہاتھ کھائے تو اُس کے چاند سا بیٹا پیدا ہوتا ہے۔ کنواری کھائے تو اُس کی مدد سے شادی ہوجاتی ہے۔ اچھا سا بڑا ہے۔ اس لئے کنواری لڑکیاں اٹھا کر کچے کچے اور چوری چوری کھاتی ہیں وہ پھل!

جائیں، برا بھلا نہ ہوا تو اسے دے کر بھی نہیں بٹاتا۔۔۔ پھر کسی بھاگلوں جلی کا سہاگ ہی لٹ جاتا ہے۔۔۔ اور وہ دیکھا پھر گئے، ماں باپ کو بھی بوجھل معلوم ہونے لگتی ہے۔“

اور جب پر سادی طرح طے کے سوال کرنے لگا۔ تو ان کی آنکھوں میں پھر آنسو آ گئے۔ کہنے لگی: ”پر سادی تو بھی بڑا ہوا۔ تو ایک چھوہری کوٹ کر لائے گا۔ اسی طرح دھن سیت۔۔۔ اُسے اچھی طرح سے بٹانا مجھے ڈر ہے کہ میں وہ بھاگوان دن اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ سکوں گی۔“

”تو کہاں چلی جائے گی ماں؟“

”تمہارے بتا کے پاس۔۔۔ وہ بھی مجھے اس طرح کوٹ کر لائے تھے میں انہی کی چوں۔“

پر سادی ایک بچے ہوتے تو پر سادی نہیں لٹکائے ہوتے تمام دن اداس بیٹھا رہا۔ ہائے! میں بڑا ہونگا۔ رشتی کی طرح ایک لڑکی کو کوٹ کر لاؤں گا۔ اُس چھوہری کے ہاں کوئدہ کی بیل کے نیچے ایک لڑکی کی ہوسکتی گی۔ جسے کوئی اور نہ کرے گی۔ ہاں! اگر وہ چھوہری بھی اپنے کسی بھائی کو سوڑی میں اپنے بستر میں جم جائے یا اپنی تانی ماں کے برت سے ٹھنڈے جسم کے ساتھ لٹ کر سو جانے کے لئے چھوڑنا پڑے گی۔ اس کا بھائی تو وہ نہ کرے مجھے کوڑے گا۔ اور نہ لگے گا اس سے تو انہیں اچھا ہے کہ میں سوگ میں مل جاؤں!

سارے کے دن پر سادی اور اس کے سیمہا بہت سے لوگوں کے ساتھ آئے۔ اگر ماں بیٹھ کر تیں۔ تو پر سادی اٹھ کر اُن کا مقابلہ کرتا۔ پھر کسی کی کیا مجال تھی کہ اس فضل ہی رسم کو پوری ہونے دیتا یا رشتی کو کوٹ کر لے جانے کی جرات کرتا اگرچہ جگت گوردا ورتانی ماں کو اس کوٹ کی خوشی تھی۔ تانی ماں ایک منڈپ کے نیچے جھنڈیوں اور کاغذ کی پھولوں کی بیلوں کے نیچے بیٹھتی تھیں۔ جب پیرے ہو گئے۔ تو سب نے آئی ماں کو دہائی دی۔ اور اُس کی سرخ پھلکاری پر پیسے پیسے پھول اور کنڈیاں برساتیں۔ جیسے تانی ماں نے رشتی کو کوٹ کر بہت مقصد کی بات کی تھی۔ پرتانی ماں نے اس کوٹ کی خوشی میں دھدکے کے دوڑے بڑے کوڑے پھر کر پئے۔

پر سادی کو کچا ایک آنکھ نہ بھٹاتا تھا۔ پر سادی نے کہا۔ یہ مرد مہا آدمی، کالا ٹوٹا رشتی بہن کو کوٹ کر لے جائے گا۔ رشتی تو اس سے ڈرے گی۔ کوٹ کر لے جانے والے ڈاکو ہی تو ہوتے ہیں۔ بُری بُری شکل کے۔۔۔ اس میں اور ان میں اتفاق ہے۔ کوڑی کوٹنا سنا بانہہ کر آتے ہیں۔ اور یہ کالاکوٹنا جیسا سہرے پہن کر کیا ہے۔۔۔ اور اُس سے

لکھا تھا بہت ہی اچھا! اب سارے کی تاریخ مقرر ہوئی تھی۔ جگت گورو نے لڑکے کی جنم پتھری اچھی طرح دیکھ بھال کر سارے کی تاریخ بدھوا رکھی تھی۔ اور جنم پتھری جیب میں لئے پھرتے تھے۔ دفعتی کے پوچھنے پر اُنہوں نے سارے کی تاریخ فدا تادی۔ لڑکے کی طرف سے کوئی مروتہ آتا تھا۔ سب بڑے بھاگ جہاں کے۔۔۔ بڑے بھاگ جہاں کے۔ کہتے ہوئے رخصت ہوئے۔

تانی ماں بڑی بے صبری سے سارے کا انتظار کرنے لگیں۔ اُنہوں نے کوئی سوئے اور بھائی کے گئے اور برتن بٹا رکھے تھے۔ آخر اسی بات کے لئے تو تانی جی نے ٹھنڈے والے گلاب کے پھولوں کی کئی گھنٹیاں دودو چار چار آنے لے کر چھوڑ دی تھیں۔ ادھر کچے چرسے کی کاغذیں دودو چار چار دپے کر۔ کہیں گلاس، تھال اور کڑا ہیاں اور نہ جلنے کی کیا کچھ منگا گیا۔ تانی لڑکے بڑا سا پونگ بھی خریدوا۔ اس پر پر سادی اور رشتی جیسے چھپنے سو سکتے تھے۔ پھر کسی، میز، سنگدان، بجے، چرا میں اور بہت سی اور چیزیں تھیں۔ کپڑے سینے کے لئے ایک دزدی بھی گھر پر بٹا لیا گیا تھا۔ پر سادی ان سب چیزوں کو دیکھتا اور سوچتا۔۔۔

”کیا یہ سب کچھ بے لٹانے کے لئے؟“

پر سادی نے کہا۔ کیا جی کچھ اتنے سیلے نہیں معلوم ہوتے۔ مگر دفعتی، خوشیا، بی رام اور اٹا دس پڑوس کے سب مرد و عورتیں جگت گورو کی داد واہ کر رہے تھے۔ لڑکی کا دان کرنا سو گئے کے دان کے برابر ہوتا ہے۔ تلامدان سے کم چل نہیں دتا۔ لوگ تو یہی کہتے تھے۔ جگت گورو کو یہ نام دیں ہی تو سولے ملتا تھا۔ اسی لئے تو یہ نام رکھا گیا تھا بڑے سیانے، بڑے کاگر آدمی تھے۔ ایشور کسی کو بیٹی دے تو نانے کے لئے بہت پیسہ بھی دے۔

داد واہ۔۔۔ داد واہ۔۔۔

پر سادی نے ماں سے تباہی مقل کے واسے میں پوچھا۔ تو وہ کہنے لگی: ”بیٹا! یہ چھوہری کی کوٹ آج سے نہیں۔ جب سے دنیا بنی ہے چلی آ رہی ہے۔۔۔ سب اپنی اپنی چھوہریوں کو لٹا دیتے ہیں۔ اور اتنا دھن دولت بھی!“

اور آنکھیں پونچھتے ہوئے ماں بولیں۔

”ہائے! اس پہچمی میں ہو تو کوئی صبر کرے۔۔۔ لڑکیوں والے منتیں کہتے ہیں۔ پافل پٹتے ہیں۔ کیا بھانے لڑکی کے سانس شمر لوٹو“

بھی بچی تبات یہ ہے کہ یہ بھوکریاں خود بھی ٹٹ جانا پسند کرتی ہیں۔ وہ تو اپنے سوتے ہوئے بھائیوں کے گائے کا انتظار بھی نہیں کرتیں۔ اور کالے کلوٹے بھی اس کے ساتھ بھاگ جاتی ہیں!

اب کے جو تری آئی اور آئی بھی بہت دلوں کے بعد، تو بھوکری کی ٹوٹ کے متعلق پر سادی نے اپنا نظریہ بالکل بدل دیا۔ اُس نے کہا۔ دراصل یہ ٹوٹ سب کے لئے ابھی جوتی ہے۔ تانی، اماں، جلوت گورو شہوشانی، لولکی سب بھوکریاں اور خود تری بھی اسے پسند کرتی ہے اور خاص طور پر اُسے بھی ابھی نکتی ہے۔ مرنے تو ل جاتا ہے۔ تری نے اُسے جیبا کی طرح ڈھلا پٹلا سگ اپنی طرح گورا چائنا ستر کھینے کو لادیا تھا۔ مرنے کو دیکھ کر پرستادی نے مال کو کالادادی۔

”بھولی اماں۔۔۔ تو جوتن کرنے سے مری۔۔۔ کیا تو نہ لے گی ماں؟“

راجندر سنگھ بیدی

دی سنٹرل بینک فنانڈیا لمیٹڈ

اپنے سیف ڈیپازٹ و ولٹ میں
اپ ٹوٹوٹ لاکر ز مہیت کرتے ہیں
اپنے گاہکوں کے استعمال کے لئے جو معمولی سا کرایہ
اداکر نے پر ان لاکرز کو حاصل کر کے
اپنی قیمتی اشیاء محفوظ رکھ سکتے ہیں

چابیاں

گاہکوں کے پاس رہیں گی

تاکہ وہ خود اپنے کارخانا کے ذریعے دفتر کے اوقات میں
آسانی سے تشریف لاکر ان لاکرز میں اپنی اشیاء رکھ سکتے
یا لے جاسکتے ہیں۔

چھوٹے لاکرز مع فول لاک سسٹم حال ہی میں شامل
کئے گئے ہیں۔
کرایہ اچھ روپے فی سال

کیوں خطرہ مول لیتے ہیں؟

اپنی قیمتی اشیاء کو محفوظ رکھنے
مزید تفصیلات کے لئے لکھئے

دی سنٹرل بینک فنانڈیا لمیٹڈ لاہور

KHAMERA NUZLI
JAWAHARWALA

حیمہ نرلی جوہن شاہ

ترجیمہ طالعہ علم کونین منیف اورانی کام
کرنے والے اکثر کام ہزاروں نرلی منشی کی شکایت میں
ہوئے ہیں اور ان تمام سببوں کی بنیاد پر جسے ان
مراعات کا ذکر کرتے ہیں ان منشا کے لیے جیسے جیسے
دوڑانی لگی ہو، جس کے بہترین مددگار کوئی ملک کی بھری
کا حق نہ لیا ہو، ایسی ہی ہزاروں کام ہو اسکے جہاں سے
کے لیے حق ہو، جو عوام کے لیے دلی چکی منشی لایا ہے
نصف انکسار کے ساتھ سب کو لگائی جو اگر سب نے جن کر
ان ہمارے حق کا حال کی ہے، یہ سب سے بہترین لگی

ہم کو بہت ہندو دوست اور نرلی (دوسرے)

اے مرے دل !

اے مرے دل ! اے مرے بے آبرو، بے آب دل !
 دیکھ یہ اُمند اہوا سا دن، یہ موسم کا شباب !
 یہ کنارِ رودِ جہلم، آہ ! یہ سیمِ رواں !
 یہ ہجومِ گلِ رُخاں، یہ التزام و اہتمام !
 دامنِ کہسار میں خورشیدِ پاروں کا ہجوم
 کالے کالے آنچلوں میں چاند سے چہروں کا نور
 آہ ! یہ اڑتے ہوئے، بکھرے ہوئے، شبنمِ گٹال
 آہ ! یہ سانسوں کی موسیقی کہ جن کے مستِ آگ
 آہ ! یہ آنکھیں، کہ جن کی سرخیوں کے درمیاں
 پھول سے لبِ مسکراتے، پھول برساتے ہوئے
 آہ ! یہ نازک بدن، نازک ادا، نازِ آفریں
 تیرے بہلانے کو آمادہ ہیں یہ سارے، مگر

اے مرے بے رنگ دل، بے چین دل ! تیرے دل !
 کالی کالی بدلیاں، افروزِ کلیوں کا بیج و تاب
 نغمہ ریز و نغمہ بیز و نغمہ خیز و نغمہ خواں
 یہ شبابِ افروزِ منظر، یہ نشاطِ انگیںِ شام
 خاک کے آغوش میں یہ چاند تاروں کا ہجوم
 روح میں انگڑائیاں لینے لگی موجِ سرور
 گردِ جن کے سامنے رعنائی حُسنِ خیال
 روح کی گہرائیوں میں بھی لگا دیتے ہیں آگ
 لے رہی ہے ناز سے دوشیزگی انگڑائیاں
 خارِ خس میں زندگی کا خون دوڑاتے ہوئے
 اک جواں افکارِ شاعر کے یہ خوابِ مرمریں
 ڈالتا ہی تو نہیں ان پر مچھلتی سی نظم

اے مرے دل ! اے مرے بے آبرو، بے آب دل !

یہ وفاداری، اے ہاک بے وفا کی یاد میں
اے مرے دل میری خوں گشتہ امیڈوں کے مزار
یاد میں تجھ کو گئی گذری ملاقاتیں ہنوز
اس طرح سے آہ مر جھایا ہوا رہتا ہے تو؟

تو ابھی روتا ہے اُس نا آشنا کی یاد میں
تجھ میں رقصاں ہی نہیں بنے ندگانی کے شرار
آہ! تو بھولا نہیں وہ چاندنی راتیں ہنوز،
یہ جوانی، او کھلایا ہوا رہتا ہے تو؟

آنسوؤں کی گود میں ہی مسکرانے دے مجھے
مجھ کو پھر اک مسکراتا پھول بن جانے بھی دے
بربط زہرا پہ کوئی راگنی لگانے بھی دے
آسمانوں سے ستارے توڑ کر لانے بھی دے
آج بھر دے میری رگ رگ میں محبت کی شراب
دوڑنے بھی دے گلوں میں شعلہ برق سرور
زندگی کو اک ہشتی خواب بن جانے بھی دے
آج حسن و عشق کی معراج پالینے بھی دے
پھر بھر آنے بھی دے سینے میں جینے کی ہوس

اے مرے دل، اب دہ لمحے بھول جانے دے مجھے
میری پڑمردہ جوانی پر بہار آنے بھی دے
پھر فضا کے لامکاں کی سمت اڑ جانے بھی دے
بے خودی میں حسن کے قدموں گر جانے بھی دے
آج پالینے دے مجھ کو میرا کم کردہ شباب
آج پی لینے بھی دے ان سے فروٹ آنکھوں کا نور
بازوؤں پر ریشمیں زلفوں کو بھرنے بھی دے
مدر میں باہوں کو سینے سے لگا لینے بھی دے
چوس بھی لینے دے ان لہرت بھرتے نول کا رس

دیکھ! پیما نہ بکف پیر مغاں بے تاب ہے

آج سجدے کے لئے خود آستان بے تاب ہے

تماکو

دھب، دھب، دھب، دھب، دھب!

زمین کا پینے لگی۔ سامنے کا درخت قریب آنے والے کے خوف سے لڑنا نظر آ رہا تھا۔ پھر ایک ایک جھلک کے ساتھ ٹپٹپٹ چٹکیاؤں گونجنے لگیں۔ جیسے سینکڑوں لہجوں نے ایک ساتھ اپنی اپنی تری تری بھونک دی ہو۔ پُواد پُواد پُواد پُواد!

یہ ہانسیوں کی چٹکیاؤں تھیں۔ ان میں سب سے اونچی ایک آواز ناک کی تھی۔ جو اپنے ناول کا سردار تھا۔ اس کی چٹکیاؤں کا جواب باقی اور سب ہانسی دے رہے تھے۔ پُواد پُواد پُواد پُواد!

چرخ کے لئے یہ اعلان کافی تھا۔ اس نے اپنی بالوں سے ڈھکی ٹھوٹھی میں سے کچھ لپکاں چپکا کر تیزی سے ایک پٹا کھایا اور خاک کا ایک بادل سا اڑا نا ہوا سبز رنگ کی گھنی جھاڑیوں میں سائے کی طرح غائب ہو گیا۔

ٹہنی پر بیٹھے ہوئے گدھ نے ایک زور کا قہقہہ سالگا یا تماکو آ رہا ہے!

ایک گیدڑ دم و باز راستہ میں سے بھاگا۔ کالے ناک نے بھی بھاری بھاری تھوڑوں اور کچل دینے والی دوت کا خطرہ محسوس کیا اور جلد جگہ اپنی کندھ کی کھول جھانسی میں شک کیا۔

نیربیر کے بچوں سے چری ہوئی نیربیر کی لاش ڈھب میں پڑی سڑ رہی تھی۔ چبڑی ٹپوں کی چمکدار قطار جو زیر آنکھ پھیلی ہوئی تھی، وہ بھی ایک ایک غائب ہو گئی تھی۔ گئے جنگل کا یہ چھوٹا سا میدان پُر اسرار شائے سے معمور ہو گیا تھا۔

بھاری بھاری تھوڑوں کی خاموش گرج قریب ہوتی بارہی تھی۔ تاریکی کے ایک پہاڑ نے اس چھوٹے سے میدان کو ڈھک لیا۔ سورج کی شعاعیں منقطع ہو گئیں۔ اور جنگل کے سبز رنگ پردوں کو بٹانا یا کلاہاٹ عجیب شان و شکوہ سے آگے بڑھتا چلا آ رہا تھا۔

چرخ نے سڑہ جسم میں سے اپنی ٹھوٹھی نکالی، اور اوپر اٹھا کر اپنے کانوں کو کھڑا کیا۔ اس کی زرد زرد آنکھیں اس طرح منکھڑ ہوئیں گویا وہ نامطمئن اور ششہ نہ ہوں۔ دُور اندھیرے جنگل میں سے کسی شکر کے آگے بڑھنے کی آواز آ رہی تھی۔ دھب، دھب، دھب، دھب، دھب، دھب!

ایک گدھ بولا۔ پھر اپنے پڑھ پڑا کر ایک درخت کی ٹہنی پر جا بیٹھا۔ باقی دو گدھوں نے لمبی اُٹان بھری اونٹا دے کاٹ کاٹ کر اُدھتے ہوئے گئے، یہاں تک کہ ایسے نظر آئے گئے کہ نیلے آسمان کے روشنی شامیانہ میں ابڑا ہوا ہو گئے ہیں۔

گدھ کہہ رہے تھے۔ تماکو آ رہا ہے!

سب ٹھوٹ بنندروں کی ایک گڑھی جھاڑیوں میں لوٹ مار کرتی رہی تھی۔ تھوڑی چھٹی باہر میدان میں نکل آئی اُن کے گلے چٹھے پھر پھر رہے تھے۔ اور وہیں آسمان کی طرٹ اُٹھی ہوئی تھیں۔ آگے آگے ایک بھاری بھاری جھاڑی کا سردار تھا۔

جناوری نے اپنے زرد زرد دانت چکا کر کہا تماکو آ رہا ہے!

باقی سب بندروں نے بھی منہ چڑا کر کہا۔ تماکو کے لئے راستہ

جھوڑو!

اُن کا سردار ایک چھلانگ لڑ کر اوپر پھیلے ہوئے ٹہنوں کے جال میں پہنچ چکا تھا۔ باقی سارے بندر بھی چھلانگیں مارتے اس کے پیچھے پیچھے ہوئے۔

چرخ اکیلا کھڑا ابھی سوچ ہی رہا تھا۔ اس کے سامنے نیربیر کا سر اس خوردہ نیربیر پر اُڑا تھا چرخ کی ٹھوٹھی ایک بار پھر زہرے کے خوردہ جسم میں غائب ہو گئی۔ ایک ہی لمحہ بعد اس نے اپنی خون منی ٹھوڑی ہوئی ٹھوٹھی اُٹھائی اور دُور سے آنے والی آواز کی طرف کان لگا کر سونگھنا شروع کیا۔

کا یہ جلوس چلا جا رہا تھا۔ چھوٹے سے میدان میں زیرے کے سڑے ہوئے جسم پر دھوپ کی بھاری پیر پڑنے لگی۔ اب پیر اس کھلی جلیں سٹاٹا تھا اور سیکڑوں آنکھیں جھامٹی ہیں سے جھانک رہی تھیں۔ لیکن یہ جھانکنے والے جانور بالکل رات تھے۔ لگدھاب بھی آسمان میں گھٹتے ہوئے نظر آتے تھے۔ صرف کالے ناگ نے ذرا بلند ہو کر اپنا پھن کھول دیا، کیونکہ اب وہ ایک اور بھی دنیا دہ خطرناک بو پار رہا تھا۔ کوئی انسان قریب آ رہا تھا!

ایک لمحہ بعد وہ انسان جنگل کا پردہ جاکر نمودار ہوا ایک گوری رنگت کا نوجوان تھا۔ دھوپ سے نشانے ہوئے جسم پر سے مسرت اور وفور شوق ظاہر ہوتا تھا۔ سیدھے ہاتھ میں کشتہ کے شکار کا رائل تھی۔ اس نے آسمان کی طرف نظر نہیں اٹھائی اور نہ ان لگھو کو دیکھا جو آسمان پر ملن تھے۔ اس کی نظریں تو باقیوں کے ان پیر کے نشانوں پر جمی ہوئی تھیں جو نما کو اور اس کا غول اپنے حلوں میں چھوڑ گیا تھا نیچے جھکے جھکے وہ اسی کھوج کو دیکھتا بھالنا سا چلا جا رہا تھا۔

اس اچھے رنگ کے نوجوان کے ساتھ ساتھ سرائے کی طرح ایک کالے رنگ کا بندون برادر لگا ہوا تھا۔ اس کے جسم پر ایک بوسیدہ خاک دردی تھی۔ کمان کی طرح عڑی ہوئی ٹانگیں جھبسی ہوئی ٹکڑیاں معلوم ہوتی تھیں۔ وہ ٹھیک اسی جگہ ٹھٹھا جہاں ناکو نے ٹھہر کر زہرا کے مردہ جسم کو سونگھا تھا اور کڑا کر نکل گیا تھا۔

اردلی نے کہا: ”صاحب! ان بگوں پر چلنا جان جو کھم کا کام ہے“ صاحب نے اپنی نئی آنکھیں اس کی طرف اٹھائیں۔ اور عجیب سے دیکھا۔ اردلی کا منہ ابھرا دیکھ کر وہ ہنس پڑا۔

”عبدل! ہاتھ کی شکار جی جان جو کھم کا کام ہے۔ ابھی انہوں نے ہماری بو نہیں پائی۔ آدھ گھٹنے ہیں ہم اہیں جالیں گے۔ اور جس کو چاہیں گے گرہیں گے“

اردلی نے بدلی سے کہا: ”یہ بگ خطرناک ہیں صاحب!“

صاحب کے چہرے سے نفرت چمکنے لگی۔

”تو تمہیں ڈر لگ رہا ہے عبدل؟“

عبدل کا سر جھکا رہا۔

”میں نے بہت سے بہادر شکاریوں کی بندونیں اٹھائی ہیں صاحب“

یہ نما کو تھا جو اپنے غول کی رہنمائی کر رہا تھا۔ اس کی سونڈ درختوں کو راستے میں سے ہٹاتی جاتی تھی، اور اپنے چارے کو سونگھتی جاتی تھی۔ بڑے بڑے کان بیکھوں کی طرح بل بل کر مکیوں اور کیرٹوں کو بھانک رہے تھے۔ نما کو بڑی ہوشیاری سے ایک ایک تدم بچو تک بچو تک رکھ رہا تھا۔ لمبے لمبے ہلکے زرد رنگ کے دانت موت کے قریب معلوم ہوتے تھے۔ چھوٹی چھوٹی آنکھیں ہر چیز کو شبہ کی نظر سے دیکھ رہی تھیں۔ اس کے بھاری بھاری قدم اس طرح اٹھ رہے تھے جیسے کوئی انسان اندھیرے میں بڑی احتیاط سے بچوں کے بل چلے۔

پودا پودا پودا پودا!

اب ناکو نے پے آواز اتنی کی نکالی کہ بالکل گرگوشہ بن گئی۔ جنگلی سفید چرباں اس کی پیٹھ پر بیٹھ کر اپنے بڑے پیٹھ پرانے اور بچپن میں مارنے لگیں۔ ناکو نے اپنا پچھلا دھڑ سا آگے کو کر دیا۔ اس پر کھال کی بہت سی ٹیٹیں پڑی ہوئی تھیں، اور یہ وہ مقام تھا جہاں کبھی کسی شکار کی گولی کی تھی۔

ناکو وہاں اگر ذرا ٹھٹھا جہاں مردہ زیر اڑا تھا۔ ناکو کی نل کھائی ہوئی سونڈ اس کی طرف سونگھتی ہوئی بڑھی، پھر سرے اونچی اٹھ گئی۔ ناکو کی ایک ہلکی سی چیخ سنائی دی۔ اور وہ کڑا کر ایک ہٹ گیا۔ اسے مردار سے نفرت تھی۔ یہ تو جڑخ اور لگھو کی کامی نہی تھا تھا جا ہے۔ درخت پر بیٹھے ہوئے لگھو کے تھپتھپ کی آواز اس نے سنی۔ اسے فحشہ آگیا چھوٹی چھوٹی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ اس کی سونڈ درخت کے تنے سے لپٹ گئی۔ اور ایک ہی جھٹکے میں درخت جڑ سے اکھڑ آیا۔ لگھو اپنی بے پروائی ظاہر کرتے ہوئے آسمان کی طرف اڑ گیا۔

ناکو نے اٹھ کر ہوا درخت جھامٹی کی طرف اچھال دیا۔ جھال میں دبا ہوا چرخ بیچ مار کر اور بھی اندھا چھٹیا۔

ہاتھی کی آواز سنائی دی، راستہ صاف کرو، ناکو آ رہا ہے۔ جیسے کسی جنازے کے ساتھ لوگ خاموش چلتے ہیں۔ اسی طرح باقی اور سب ہاتھی اپنے سردار کے پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔ گوباجنگل کے مارے کالے دلو قطار بناتے چل رہے تھے۔ چند بچے بیچ میں کیلیس کرتے جا رہے تھے۔ پورے ہاتھیوں کے لمبے لمبے دانت لٹکے ہوئے تھے۔ ہتھیلیاں پتھوں کو تھاریں کتی جاتی تھیں درختوں کو جٹانا، اکھٹا، اور جھالوں کو کچھنا اور دھٹا ہاتھیوں

کے لئے اپنا دوسرا بھائی صاحب نے غصے سے اُس کے ہاتھ کو جھٹک دیا۔

”اگر توڑتا ہے تو ہنس پٹھرا جائے کسی ڈرپوک کو اپنے ساتھ لے جانا نہیں چاہتا۔“

عبدال کی آنکھیں ٹٹٹاٹٹا لگیں۔ اُس شخص کے لئے جس کی زندگی کا آغاز ہی باغی کے شکار سے ہوا ہو جس نے ساری عمر اس طرح شکار کھیلنا ہو کر درخت پر سے جنگلی ہاتھی کی پیٹھ پر کود کر اسے چھڑی سے مارا گیا ہو۔ بھلا وہ اتنا بڑا طعن کیسے سہہ سکتا تھا۔ اُس نے آہستگی سے جواب دیا۔ ”صاحب میں آپ کی بددق اٹھانے کے لئے ذکر رکھا کیا ہوں۔ اگر آپ جائیں گے تو میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گا۔“

یہ کہہ کر اُس نے اور دسیوں کو ایسی نظر سے دیکھا جس سے چابک برس بہہ تھے۔ پھر میدان طے کر کے جنگل کے گتے سبزے میں غرق ہو گیا۔ ان کے جانے ہی کی گیدڑ کی غصہ منی جھار سی میں سے نکلی اور بڑھوٹھنے کے بعد وہ مردار زریبہ کے پاس دیکھا ہوا بچہ گیلا آدھ گھٹنے کے اندر جی اندر خود صاحب اور عبدال نے ہانسیوں کے غول کو چالیا۔ باغی ٹھہر گئے تھے۔ اور جنگلی بڑیاں کھانے میں مصروف تھیں۔ پتے اچھٹلے پھر رہے تھے۔ اور ہتھیلیاں اُن کی ٹکرائی کر رہی تھیں۔ لیکن کان سب کے ٹٹے ہوئے تھے جس سے ظاہر تھا کہ شکاریوں کے قریب ہونے کا انہیں گمان نہیں تھا۔

بے نظر دیکھ کر صاحب کی ہانسیاں کھل گئیں۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ وقت کی ساری تیوہر توڑ کر وہ لاکھوں سال پہلے کی دنیا میں پہنچ گیا ہے۔ سامنے جس باغی کھڑے ہے اپنے لیے بے دانتوں سے سبزے کو اکٹا اکٹا کر کھا رہے تھے۔ فیڈ چڑیاں ایک کی پیٹھ سے چھڑک کر دوسرے کی پیٹھ پر بیٹھ جاتی تھیں۔ صاحب اس وقت تہذیب و تمدن کی دنیا کو بھول چکا تھا۔ غورقوں کی دلکشی اور بجلی کی روشنی کو فراموش کرچکا تھا۔ اب وہ جانوروں کے سامنے کھڑا تھا اور خود بھی ایک جانور ناطق سے زیادہ کچھ نہیں تھا۔

اس مختصر سے وقفے میں اُس نے زندگی کا اصلی مزہ چکھا۔ اس کے دل میں وہی احساس پیدا ہوا جو مرنے والے کے دل میں پیدا ہوا کرتا ہے۔ جیسے کوئی برکت حاصل کرنے کے لئے گھٹنوں کے

صاحب نے حقارت سے کہا: ”اب مجھ سے بھی کہا گیا تھا۔“
عبدال نے اُسی سے کہا: ”صاحب۔ اب میں اس کام میں پُرا نا ہو گیا ہوں۔ اور کچھ کچھ بوجھ بھی بڑھ گئی ہے۔ ایسے باغی کا پیچھا کرنا ہے کوئی نہیں مار سکتا آسان نہیں ہے۔“
”کیا کہا؟“ صاحب نے اپنی بددق اور مری زور سے پکڑتے ہوئے کہا۔

”میں نے جو کہا سچ ہے صاحب۔ ہم ناکو کے بچوں پر چل رہے ہیں۔ اُس باغی کے جیسے کوئی نہیں مار سکتا۔“
عبدال کی بات سن کر بھی نہیں ہوئی کہ باغی کی شکاری بھی اتنے میں آگئے۔ اور صاحب کے پیچھے جا کھڑے ہوئے۔

صاحب نے عبدال کے الفاظ کو دہرایا۔ ”ناکو! جسے کوئی نہیں مار سکتا! یہ تو پہلی بار میں نے تم سے سنا ہے۔“
”ناکو! ہم نام شکاریوں کے داغ پر چلی گئی۔ انہوں نے ایک دوسرے سے خوف زدہ سرگوشیوں میں کہا۔

”ناکو! صاحب ناکو کو مارے گا!“

عبدال نے بڑبڑا کر کہا۔ ”صاحب میں نے آپ سے جو کہا ہے اس میں جھوٹ نہیں ہے۔ بہت سے شکاریوں نے ناکو کا شکار کھیلنا چاہا۔ مگر ایک بھی اس کے مارنے کی خبر لے کر نہیں کھڑا۔ جنگل کا سب سے بڑے دانتوں والا باغی ناکو ہی ہے۔ اس کے داغ میں ایک بھوت رہتا ہے۔ اور اس کے جسم میں ایک کالے امیری روح ہے۔ کسی بہادر اور ہوشیار شکاریوں نے ناکو کو پیچھا کیا چھ نے اُس پر گولی چلائی۔ ایسی کہ اُسے گارنا چاہتے تھا۔ لیکن وہ گولی ابھی دھلی ہی نہیں جس سے ناکو گر جائے۔ جنگل کے اندھیرے میں سے وہ پھرا ہوا نکلتا ہے۔ اور جو اسے شکار کرنا چاہتے ہیں انہیں روند ڈالتا ہے۔ اُس کے بیروں سے سات آدمی ایک دم رومے جا چکے ہیں۔ صاحب آپ ذرا ہوشیار رہیں۔ کہیں آٹھویں آپ ہی نہ ہوں۔“

صاحب کا چہرہ مڑخ ہو گیا۔

”ایسا باغی تو شکار کرنے کے لائق ہے۔ اچھا اب میرے ساتھ آؤ۔ اس باغی کو مارنے کے لئے تو میں جتن تک اس کا کھوج لگاؤں گا۔“
یہ کہہ کر بے اختیار سی میں آگے بڑھا۔ عبدال نے اُسے روکنے

سوئٹس اور کان کھڑے ہوئے تھے تاکہ اس ٹرخ سے بھی ٹو یا آواز آئے وہ اُسے پاس لیں۔ بڑی جالالی سے بچوں کو چھپے چھپایا لیا تھا۔

بیکے بعد دیگرے چالاک ٹرخ آنکھوں نے اُس غلام کو ناٹ لیا۔ جہاں صاحب اور چار شکاری زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ اس لمحہ صاحب نے اپنی ربڑھ کی ہڈی میں خوت کی خشکی ریگنیں محسوس کی۔ لیکن ہاتھیوں کی ٹرخ آنکھیں اُسے مسخور سا کر چکی تھیں۔ ان کے دانت نیچے کو جھکے ہوئے تھے۔ اور وہ کھڑے جھوم رہے تھے۔

آہستہ آہستہ اور کسی ارلے سے وہ آگے بڑھ رہے تھے۔ بہت ہی آہستہ۔ وہ گویا جھوم جھوم کر خت کر رہے تھے۔ اور اپنے دشتوں کی طرف بڑھ رہے تھے۔ جنہوں نے ان کے ایک سامتی کو مار ڈالا تھا۔ ہاتھیوں کی بوجیسے ہی صاحب کی ناک میں پہنچی کہ اسے حواس بجا ہو گئے۔ اُس نے محسوس کیا کہ ایک کالے ہاتھ نے اس کے ہاتھ میں ایک اور رائل فٹادی۔ وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ اور سامنے نکلے لگا۔

عبدال نے چیخ کر کہا بیٹھیں صاحب بیٹھیں۔ کیونکہ وہ ہاتھیوں کے داؤ گھات خوب جانتا تھا۔ لیکن یہ آگاہی دہرے ملی۔ رائل فٹادی مل چکی تھی۔

صاحب نے اب کے لگی اُس ہاتھی پر چلائی تھی۔ جو بال کے وسط میں تھا۔ صاحب کے دل میں خوشی کی ایک لہر سی اٹھی۔ کیونکہ بیچ والا ہاتھی لوکھڑا گیا تھا۔ لیکن وہ ہاتھی ایک طرف کھڑا تھا تاکہ اس کے پیچھے جو سب سے بڑے دانتوں والا ہاتھی تھا وہ آگے بڑھ کر حملہ کرے۔ یہ پہلا ہلکا پہاڑ چھینا چھٹا چھٹا چھٹا زمین میں صاحب کے سامنے آ گیا۔

عبدال نے چیخ مار کر کہا۔ یہ نناکو ہے صاحب۔ خونی ہاتھی بھاگو صاحب بھاگو؟

رائل فٹادی کی گولی میں مگر نناکو کے غضبناک حملے کو روک نہیں سکی۔ شکاری منتشر ہو گئے اور جس کے جہاں سینکڑے سالے بھاگ نکلا۔ غول اپنے داؤ گھات برابر لگا رہا تھا۔ ہلال کے سرے بڑھتے جا رہے تھے۔ اور ان مردوں پر غول ناک دانت والے ہاتھی تھے۔ شکاری اب غور سے دیکھ رہے تھے۔

صاحب بھی آدروں کے ساتھ پڑے کر بھاگ نکلا تھا۔ مگر

بل جھک جائے۔ یہ نوجوان بھی ایک گھٹنے پر جھک گیا۔ رائل فٹادی کا کُندہ اُس کے کندھے سے لگ گیا اور غول کی نال ٹرخ اسے چھو گئی۔ تیری سے اس کی نظر اٹھی اور دوسو گریس ہاتھیوں پر جم گئی۔

عبدال نے برابر سے کہا۔ ذرا ہوشیاری سے صاحب۔
بڑے شکاری کی نظروں نے ہاتھیوں کے غول میں خوفناک نناکو کو پہنچے ہی سے تلاش کر لیا تھا۔ اُس نے یہ دیکھ کر اطمینان کا سامن لیا کہ نناکو اور ہاتھیوں سے کچھ الگ کھڑا جھول رہا تھا۔ جب صاحب نے بدون جھپٹائی تو نال کا ٹرخ ایک اور ہاتھی کی طرف تھا جو اپنے دانتوں سے زمین اُدھیر رہا تھا۔

بندوق کا دھماکہ ہوا۔

دھماکے کا ایک ہلکا سا بڑھ اور بارود کی بو بھکا شکاریوں کی طرف آیا۔ جب سامنے کی ہوا صاف ہوئی تو انہوں نے دیکھا کہ ہاتھی گویا ہم کر خت کر کے بن گئے ہیں خوت سے وہ ایسے ساکت کھڑے تھے کہ جیش کا نام تک نہیں تھا۔

جس ہاتھی پر گولی چلائی تھی وہ کچھ لوکھڑا ہوا اور سنہلنے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر اُس نے اپنی ٹونڈ اور اٹھائی اور دوسرے چنگھاڑا۔ اس کے بعد ہی وہ ایک گھٹنے پر جھک گیا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ ایک کالے پہاڑ کی طرح اُدھک کر ڈھیر ہو گیا۔ دو درخت جو اس کی پیٹھ میں آگئے تھے اس طرح ٹوٹ گئے گویا دو چھپیاں تھیں۔

عبدال نے خوش ہو کر کہا۔ ٹھٹھا اچھا نشانہ لگا صاحب!

صاحب خوشی سے اچھل کر کھڑا ہوا۔

نیچے نیچے صاحب!

عبدال نے صاحب کی نصیحت کو کچھ نہیں سمجھا۔ اور اس وقت صاحب کو معلوم ہوا کہ آدروں سے مقابلہ تو اب شروع ہوا ہے۔ کیونکہ دیکھتے ہی دیکھتے مارا غول اس طرح حرکت میں آ گیا۔ جس طرح گھڑی کے سارے پرزے ایک مرکزہ اصول کے ماتحت چلتے ہیں۔ بدھی ہاتھی دم توڑ رہا تھا۔ اس کو کپکپاتے دیکھ کر اور ہاتھیوں نے اپنی آنکھیں اُس کی طرف سے پھیر لیں۔

کالے پہاڑ حرکت کرتے رہے یہاں تک کہ سب نے ایک نصحت وارہ بنالیا۔ یہ اُسی طرح کا ہلال تھا جیسے افریقہ کے دشتی مردلو دشمن سے مقابلہ کرتے ہیں بناتے ہیں۔ باہر کے ٹرخ ہاتھی تھے۔ ان کی

اسی جنگل میں زندہ تھا۔ باقیوں سے لڑاؤ کر دے اس غول کا سردار بنا تھا۔ کئی سفید آدمیوں نے اسے شکار کرنا چاہا لیکن ناکام رہے۔ یہ ننا کو تھا، وہ باقی جتنے کوئی نہیں مار سکتا۔

ایک بار پھر اس نے اپنی سونڈ اٹھائی۔ اور جنگل کے ہوا کو سونگھنے لگا۔ پھر جنگل کی طرف چل پڑا۔ اور غول اس کے پیچھے پیچھے چھا۔ صوف عبدل ایک درخت میں چھپا ہوا خوف کی نظروں سے باقیوں کو جانا دیکھ رہا تھا۔

”اچھا تو یہ کہو راجن کہ باقی دانت کے لالچ میں تم پھر یہاں کھینچ آئے“

یہ الفاظ علاتے کے افرنے ایک اور صاحب سے کہے۔ یہ صاحب دُبلے پتلے اور پست قد تھے۔ اور اس وقت نیچے میں ایک کرسی پر بیٹھے تھے۔

راجن نے کہا: ”نہیں بھئی۔ باقی کا شکار کھیلنے کے لئے اب میں بہت بوجھا ہوا گیا ہوں۔ یہ نوجوانوں کا شکار ہے۔ میں تو اپنے جتنے کا شکار کھیل چکا۔ میں تو جنگل میں بونہی پھرنا چاہتا ہوں۔ ولایت کے شاندار بازاروں میں پھرے سے زیادہ لطف مجھے جنگلوں میں آتا ہے۔“

علاؤ افرنے کو ہٹے موئے انداز میں کہا: ”مجھے اس میں شبہ ہے کہ یہ نوجوانوں کا شکار ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ روٹھے شکاری کا نشانہ بہتر ہوتا ہے۔“

راجن نے کہا: ”آپ کی اسوج رہے ہیں؟“
علاؤ افرنے کہا: ”اسٹوکی ایک مالدار اور بہادر جوان تھا۔ باقی کے شکار کا بہت شوقین۔ چھ ہفتے ہوئے وہ جنگل میں گیا تھا۔ جبکہ اس کا ہندوق بردار تھا۔ جنگل میں باقیوں کا کھونچ انہیں بل گیا؟“
”بڑا خوش قسمت تھا؟“

”اسٹوکی کے لئے یہ بد قسمتی کے نشان تھے کیونکہ ننا کو اس غول کا سردار تھا۔“
”ننا کو؟“

راجن کا شوق اور بھی بڑھ گیا۔ صوری آنکھوں میں سے ہنستے ہوئے دونوں کی یاد رکھنے لگی۔

اُس کے پیچھے کالا دیوزمین دھانا اُڑا چلا اور اٹھتا۔ خوف و ہراس پھیل چکا تھا۔ سارا جنگل چیخا اور جنگھاروں سے گونج رہا تھا۔ سارے باقی ہرنے مارے پھیل گئے تھے۔

صاحب کا پاؤں کسی چیز میں الجھا اور وہ گر پڑا۔ مرنے سے پہلے اس مختصر سے دھننے میں اُس نے ایک مضحکہ خیز جگتے کا خواب دیکھا۔ اُس نے دیکھا کہ دوستوں کی ایک معمول میں اُسے پہلی دفعہ جام شراب پیش کیا گیا تھا اور اُس نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ میں نہیں پیتا۔ اس پر چاروں طرف سے سب اُس پر ہنس رہے ہیں۔

یہ اُس کی زندگی کا آخری خواب تھا۔ صوف کی سی جنگھار کے ساتھ ننا کو اس پر ٹوٹ پڑا۔ اس کی سونڈ کمر میں لپٹ گئی۔ اور اُسے ہوا میں اچھال کر زمین پر دے مارا۔ ان سفید بندروں پر جو اُس کے غول کے باقیوں کو مارتے رہتے تھے ننا کو کا عفتہ دیوانگی کی حد کو پہنچ چکا تھا۔ بے رحم آنکھیں اُس سفید بندر کو گھور رہی تھیں۔ جو اس کے دھنوں میں بے جاں پڑا تھا۔ پھر اُس نے اپنا بھاری پاؤں اٹھا یا اور سفید بندر کے جسم پر رکھ کر کیا بانی کا ایک نعرہ لگایا:۔

پُؤاؤ پُؤاؤ پُؤاؤ پُؤاؤ!

غول نے جواب دیا۔ پُؤاؤ پُؤاؤ پُؤاؤ پُؤاؤ!

ایک اور شکاری شکار ہو چکا تھا۔

باقی باقیوں کا غول بھی اب بڑھتے بڑھتے ننا کو کے قریب آ گیا تھا۔ اب سارے باقی خاموش تھے اپنے سردار کو دیکھ رہے تھے ننا کو نے ذرا سا جھجک کر اپنے لمبے زرد داغوں سے ایک ہی داریں زمین میں گہری قبر کھود دی۔ پھر بڑی نفرت سے اُس نے پچھلے ہوئے انسانی جسم کو اپنی سونڈ میں اٹھا کر قبر میں جھونک دیا۔ یہ سنا سنا سوک جودہ اپنے غول پر جھکنے کی جرأت رکھنے والوں سے نکلتا تھا۔ اس کے بعد اپنے غول کی طرف دیکھے بغیر وہ اس سنگ سے ہٹ گیا۔ اور دیوانہ وار غصہ کو فرو کر کے لئے یہ پہاڑ کا پہاڑ جھوٹا تھا واپس آئے لگا۔ جب مُردہ باقی کے نزدیک پہنچا تو کزاکر اُس ڈھیر کے قریب سے نکل گیا۔ موت سے تو سچی کو ڈر گتا ہے۔

موت کے اس خوف کے باوجود ننا کو کچھ اور سو سال سے

پوہا پوہا پوہا پوہا !
”نما کو آ رہا ہے“

سامنے جنگل میں ایک کان سے دوسرے کان تک یہ سرگوشی پھیل گئی۔ جتنے جاندار تھے سب کے سب اس بلائے جان کا سامنے چھوڑ کر کسک گئے چیتا بھی، ناک بھول چٹھا کر کچلیاں دکھانے لگا اور ذرا کی ذرا میں ٹھٹھک کر جنگل میں جا ڈکا۔ سارے جاندار اس کالے پہاڑ سے واقف تھے جو باغیوں کے غول کا سردار تھا۔

”تنہا تنہا شاہ کی طرح ایک کو جھوٹا چلا آ رہا تھا۔ نما کو نے اپنی اس شان و شکوہ کا اندازہ اپنے جالاک داغ میں لگایا۔ ایک صدی سے زیادہ کا بوجھ اس پر تھا۔ وہ اس زمانے میں پیدا ہوا تھا جب جنگل میں جانوروں کا راج تھا۔ جب شیر سر کا ڈوکرانا، چیتے کا غرانا، اور ہاتھی کا جھکا ڈوکرانا یا ایک حیوان کا دوسرے حیوان کو دعوت جنگ دینا سمجھا جاتا تھا۔

وہ ان دنوں کی تعمر یا دجا کر رہا تھا۔ جب وہ چھٹا اور اپنی ماں کی جھڑپائی ہوئی کھال سے ٹھٹھکا کھلاڑتا تھا۔ وہ اس سے بے پایاں شہرت کو محسوس کر رہا تھا جو دلہل کی کچھ اپنے بدن پر اچھالنے میں اسے حاصل ہوئی تھی۔ اسے جنگل کا علم سکھایا گیا تھا۔ نہریے پودوں سے الگ رہنا اور جنگل میں چھپی ہوئی موت سے ہوشیار رہنا۔

اُسے جو بینک سٹوڈ کی مار اور دانوں کے پوکوں سے سکھایا گیا تھا یہ تھا۔ ہمیشہ غول کے ساتھ ہو۔ اتفاق ہی میں طغٹ اور ساتھ رہنے ہی میں عافیت ہے۔ سردار کی اطاعت ہر حال میں فرض تصور کی جائے جنگل میں ایک اچھا نانا گویا یعنی موت ہے۔ اگر ایسا ہوا تھا کہ نما کو یہ مصیبتیں بادل کی خواست قبول کرنی پڑی تھیں۔ اور غول کے قوانین کی پابندی کرنی پڑی تھی۔

گر جیسے جیسے اُس کے جسم میں دیلوں کی سی طاقت بڑھتی جاتی تھی۔ نما کو میں اپنی قوت کا اظہار کرنے کی خواہش بھی مصیبت جانی تھی۔ پہلا اظہار اس قوت و شجاعت کا اس موقع پر ہوا جب ایک کالی ایال والا شیر غول پر چھٹا اور سارے ہاتھی اس کے خوفناک پھنے ہوئے دہانے کو دیکھ کر مارے ڈر کے جو اس ہو گئے۔ سردار بھی جھپک کر لپٹ گیا۔ اور غول اُس کے پیچھے ہو گیا۔ مگر نما کو وہیں

ہاں۔ اسٹوکیا نے ٹپٹے کو گرا لیا تھا۔ مگر غول نے حسب معمول داؤگھا شروع کر دیئے۔

راتن نے سر ہٹا کر کہا۔ ”دو لوگ گھبراہٹیں جانتا ہوں، اور پھر نما کو نے حملہ کر دیا۔“

علاقہ افسر نے کہا۔ ”ہاں۔ نما کو نے دھاوا بول دیا۔“

ایک لمحہ کے لئے خاموشی رہی۔

راتن نے پوچھا۔ ”نکل کھٹے اس موزی کی صیبت چڑھے۔“

”اٹھ۔“

”اٹھ۔“

پرانے شکاری نے تعجب سے کہا۔ ”گڑسے ہوئے زمانے کی یاد اب بھی اس کی آنکھوں میں چمک رہی تھی۔ وہ اٹھا اور اٹھ کر اُس نے ایک انگوٹھی لی پھر بے پروائی سے بولا۔ اچھا اب ہم جیتے ہیں۔ ابید ہے کہ پھر آپ سے جلد ملنا ہوگا۔“

علاقہ افسر نے سر ہلایا۔ وہ راتن کو خوب جانتا تھا۔ اور جب راتن ذرا ٹھٹھکا تو اسے کوئی تعجب نہیں ہوا۔

پھر اسی سے پروانی سے راتن نے کہا۔ ”اچھا وہ عدل کہاں ہے؟ علاقہ افسر نے سر کو جنبش دے کر کہا۔ تیرے لازموں میں ہے۔ ایک ہفتہ ہو کہ اُس نے پیچھے ہٹنا ہی ہے۔“

ایک منٹ بعد علاقہ افسر نے پرانے شکاری کو قہدل سے باتیں کرتے دیکھا۔ غالی کپڑوں میں قہدل کا چہرہ جھٹکے لگا۔ وہ جلد بول رہا تھا اور بار بار سہارا تھا۔ دوسرے منٹ میں اُس نے راتن کا شکاری سامان کندھے پر لاد لیا تھا۔ اور اس کے پیچھے پیچھے نکل کر جلا جا رہا تھا۔ علاقہ افسر نے دل ہی دل میں کہا۔ ”اگر یہ ناشا میں دیکھ سکنا تو اپنی ایک جیب سے تی تو آواز نہ کر دیتا۔“

عدل اپنے منہ سے اُس کے پیچھے پیچھے ایک جنگلی گیت گاتا چلا جا رہا تھا۔ اس گیت میں اُس کالے دیو نما کو کا ذکر تھا جس نے اٹھ آدمیوں کو مار ڈالا تھا۔ نما کو نے کوئی نہیں مار سکتا! لیکن موت ایک زبردست شکاری ہے جس نے ہزاروں ہاتھی مارے ہیں جس نے نما کو کو گرائے کی قسم کھائی ہے۔ یہ ایک زبردست شکاری ہے۔ جس کا نام راتن صاحب ہے۔

ڈوٹ گیا۔

اور سردار اُس میں غرق ہو گیا۔ اب نناکو اپنے غول کا سردار ہو گیا۔ اس وقت سے اب تک وہ لاٹا رہا تھا۔ اور اپنی شہنشاہیت تسلیم کرانے کے لئے ہلاک کر رہا تھا۔

پھر اصلی بیوقوفان سامنے آیا۔۔۔۔۔ انسان!

پہلے چند پتہ دیکھ لی آئے۔ اُن کے ہاتھوں میں نیزے اور کلہاڑیاں تھیں۔ یہ پتہ مگر بونے تھے۔ زہریلے جراثیم الارض سے بھی زیادہ خطرناک۔ مگر نناکو اور اس کا غول اُن کے مقابلے میں فخر مند رہا تھا۔ کتنے ہی کالے کالے جسم شکست کھا کر کچلے جا چکے تھے۔

لیکن سفید بندر ان سے سخت تھے۔ ان کے ہاتھوں میں شل کر دینے والی گولیاں تھیں۔ ان گولہبوں سے سیدھ باندھی، اُن میں سے ایک شعلہ لٹکا اور جیسے کسی چیرنے بھوں سے چیر کر ڈال دیا۔ ایک ایک کر کے کئی ہاتھی ان سفید بندروں نے ان گولہبوں سے مار ڈالے تھے۔ مرے ہوئے ہاتھی تو وہیں چھوڑ دیئے جاتے تھے، بس ان کے دانت کالے مزدوروں پر بلا کر چل دیتے تھے۔ ان تباہ کاریوں اور شکستوں سے نناکو سے بہت کچھ سیکھا تھا۔ اُسے گوشت کے پرچھے اڑانے والی گولیوں کی تکلیف کا تجربہ خود بھی تھا۔ اُس کے سیاہ چروے کو تیس گولیاں پھاڑ کر اندر گھسی جی تھیں۔ ایک نے تو اس کا پھیلا دھڑے کا سر کر دیا تھا۔ لیکن آج کبھی کسی نے اُسے گھٹسوں کے بل بھی نہیں جھجکا تھا۔ آٹھ سفید بندروں سے نناکو انتقام لے چکا تھا۔ اُس کا نام نناکو تھا۔ وہ ہاتھی جیسے کوئی نہیں مار سکتا!

جنگل کی نرم ہری میں نناکو اپنا مرغوب چارہ تلاش کر کے کھا رہا تھا۔ غول دوپیل دھڑکتا تھا۔ نناکو اُس قطعے میں اکیلے آیا تھا، تاکہ خوب سیر ہو کر کھائے۔ اس میں بھی بڑھوں کی سی ہوسناکی و خود غرضی پیدا ہو گئی تھی۔ اُس لئے سب سے الگ تنگلا پانا بیٹ بھر لے کا لعلٹ اٹھا رہا تھا۔ اس کے بڑے بڑے زرد دانت زمین کو اُدھیڑ رہے تھے۔ چاروں طرف جنگل کا سا ٹاپھیلا ہوا تھا۔ نناکو بلا شرکت غیرے سارے جنگل کا بادشاہ تھا۔

گرمیوں کی دوپہر تھی۔ ہر چیز پر ایک سُستی سی چھائی ہوئی تھی۔ دُور سے دلال کی خوشگوار بکبک آ رہی تھی۔ اُس پر سکون سے سے متاثر ہو کر نناکو نے اپنی سوئڈن سورج دیو تکی طرف شکر گزاری

پرجان باقی ہر سے کھڑا آنکھیں لاٹا مارا۔ بڑے بڑے نکلے ہوئے کان ابھر گئے۔ آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ دھوت جھگ قبول کر لی گئی تھی۔ منتخب شیر برسر نے اپنا منہ اور بھی بھاڑ کر ایک زہر گداز داڑھی جی سن کر سارے جانور مدھواس ہو کر دُور دُور تک راستہ مات کر دیتے تھے۔ دھڑکے ساتھ ہی چھپے دار دُوم نے ہوا میں ایک جکر کا ٹوٹا جھلکا اعلان کر دیا۔

نناکو کچھ نہیں کیا۔ بس کھڑا جھوٹا رہا۔ لیکن اُس کی جالاگ آنکھوں نے ہر کے شکستہ جسم کو غصے سے پکپکا تے دیکھ لیا سفید ناخن ٹانگہ بھوں میں سے باہر نکل آئے۔ اور ایک خطہ بعد براس چھپٹ پڑا۔ لیکن اُس کا ہنک تھپتھپرنے سے پہلے نناکو کی سوئڈن متحرک ہو چکی تھی۔ اس کی ایک ہی بے ہوش کر دینے والی ضرب نے ہر کی جست کا رخ بدل دیا۔ لیکن سفید ناخنوں نے نناکو کے چھپے پر جم کر کھال اُچھیڑ دی۔ اور گشت تک اُتر گئے۔ نناکو تکلیف سے بلبلایا گیا۔ تیزی سے پیسے کر اُس نے دیکھا کہ ہر اُس کے چھپے سے پشٹا ہونا بیچے کر رہا ہے۔

غصے سے چھکا ڈر نناکو نے اُس کے جسم کو اپنی ٹونڈیں لپیٹ لیا۔ اور چہم زدن میں اپنے سر سے اوپر اٹھایا۔ بے بسی سے ہوا میں بچھتا رہا۔ اور چہم زمین پر اس شدت سے پٹچا گیا کہ زمین ہل گئی۔ ایک دھچکے سے سانس لینے کی آواز سنائی دی۔ اور اس کے بعد ایک بھاری پائل ہر پر بے دردی سے رکھ دیا گیا۔ چند لمحوں میں جانوروں کا بادشاہ کھلا ہوا سا حدیثیں کر رہ گیا۔ جسے ٹھکانے لگانے کے لئے اُن کی آن میں کان چیمیں کا ایک فینٹہ سا بن گیا۔ نناکو ایک طرف کوچے سے ہٹ گیا اور لنگوٹا نا ہوا غول کے پیچھے پیچھے ہوا۔

مگر لاٹائی دیکھ لی تھی۔ غول کے سارے ہاتھوں نے اپنی سوئڈیں اٹھا اٹھا کر نناکو کا خیر مقدم کیا۔ سردار نے اُس کی طرف سورج چاک کی نظر سے دیکھا۔ اس کے لئے اب ایک ہرسی کا منہ پیدا ہو گیا تھا۔ ایک پٹھا جس کے دانت ابھی نکلنے ہی شروع ہوئے تھے جب سردار کے دانت دو ہاتھ کے ہونگے۔ تو وہ غول سے الگ ہو کر دلال کی طرف ہل دیا۔ یہ دلال ہاتھوں کا قبرستان تھی۔

عمر آگیا تھا۔ دندوں کے ساتھ، زندگی اور موت کا جو اکیلے سے عمر گزری تھی۔ اب تک وہ برابر جیتتا رہا تھا۔ مارو یا مارا جاسکے، مغلوں پر اس کا عمل تھا۔ ممکن ہے زندگی کا سب سے بڑا ڈاؤ بھی وہ جیت جائے۔ آہستہ آہستہ وہ رنگ کر آگے بڑھا۔ اس کے ڈبے پٹے ہاتھ میں رائل بھی آگے کھک آئی۔

لبی لمبی گھاس میں اس نے کچھ فاصلے پر اٹھتی کا سا یہ دیکھا۔ جانور کے چوٹا ہونے سے اس نے سمجھ لیا کہ وہ بڑا گیا ہے، لیکن کیا جانور کو اس کی جگہ کی بھی خبر ہو گئی ہے؟ اس نے نارکو کو بھر شوٹ کر نیچے کر کے چارہ اٹھانے دیکھا۔ آہن کو یہ چال دھوکہ نہ دے سکی۔ نارکو بھی آسانی سے کسی کے تاؤ میں آئے والا نہیں تھا۔ شکاری اور شکار دونوں ایک دوسرے سے اس وقت جاں بچھ کر لاعلمی ظاہر کر رہے تھے۔ آہن ساکت رہا۔ اور نارکو اپنی سوندھوٹا بڑا سبز سے پھرانا رہا۔ آدھ گھٹنے تک یہ ابتدائی حرکات جاری رہیں۔ سفید بندر جہاں پڑا ہوا تھا نارکو کو اس مقام کا صحیح اندازہ تھا۔ اس کی جالاک آنکھوں نے ایک سفید چڑیا کو دیاں سے سچ کر اڑتے دیکھا تھا۔ وہ اچھوٹا کھیر کر کچھ کاٹا تھا اور دھاوا بول دیتے پر غور کر رہا تھا۔ لیکن اگر ایسا کیا تو سو گورے ہی سے شکاری اپنی شعلہ آگنے والی کو لمبی چلا دے گا۔ اس نے اپنے دل میں سمجھ لیا کہ آج جنگل میں کسی بیوقوف سے مقابلہ نہیں ہے۔

خام چیل تھی۔ سورج شفق کے سمندر میں غلے کھا رہا تھا۔ اس پر نظر پڑے رنگے درخت کالی پرچائیاں ہی نظر آ رہے تھے۔ اس وقت وہ گھاس تھوڑا ہوتی جہاں سفید بندر دیکھا ہوا تھا۔ چپکے چپکے نیچے کر کچھ قدم آگے بڑھا، نارکو خڑے کے مقام سے ہٹ جائے کیونکہ غروب ہونے والے سورج کے پس منظر پر اس کا قیام ڈول آسانی سے نشانہ بن سکتا تھا۔ اس نے ہنستے ہی شکاری بھی کھسکا۔ آہن نہیں متد میں ایک گالی بڑبڑا کر رہ گیا۔ کیونکہ باغی کی اس حرکت نے اس کے منہ کو بے درہم برہم کر دیے۔ سنا دھاس قدر زیادہ تھا کہ گولی چلا نا کارآمد ثابت نہ ہوتا۔

راہن اور بھی آگے کھسکا۔ نارکو اسے لالچ دے رہا تھا۔ اس کا گھاس کھانا فریب آ رہا تھا۔ راہن نے قریب کے ایک مینہ بوط درخت کو تاروا۔ اگر باغی جھلک کر دے تو باجی پانے کا ایک یہ بھی

سے اٹھانی پھر لپکا لپکا کر موٹا اٹھتی اٹھ کر رہ گئی۔ اور بڑے بڑے کان ہونیواری سے ہلے گئے۔ انسان! کوئی سفید بندر قریب تھا۔ عقل حیوانی نے اسے بتایا کہ وہ باغی جسے کوئی نہیں مار سکتا شکاری کا نشانہ بننا چاہتا ہے۔ اور یہ بھی اس نے محسوس کیا کہ سفید بندر بڑے مردوں سے اس کی گھات لگا رہا ہے صرف بڑے اس کی موجودگی کا پتہ چلا تھا، اور وہ بھی جب کہ اس کا ناصد چند قدم سے زیادہ نہیں تھا۔ نارکو کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں کے پیچھے جالاک دلوغ تھا۔ بجلی کی سی تیزی سے کام کرنے لگا۔ چال بازی کا جواب چال بازی سے دیا جائے۔

راہن بھی اکیلے تھا۔ بعد ل کو اس نے چپکے کپ پر بعد ہو کر چھوڑ دیا تھا۔ خود اکیلا باغی کے گوں کا کھوج لیتا ہوا یہاں تک پہنچا تھا۔ جنگل میں چلنے کی خاص چال سے، جس میں سیلون چلنے پر بھی پھنکا نہیں ہوتی۔ راہن چلا رہا اور بڑا صلے کی کمزوری اور زندگی کی بے شافی پر غور کر رہا تھا۔ اسے اپنی موجودہ زندگی بے کار نظر آ رہی تھی۔ مارو یا ماراؤ۔ جس بھی اصول زندگی ہے۔ شہروں میں بھی اور جنگلوں میں بھی۔ اپنے شکار پر جست کرنے کے لئے دندے لگی کپڑوں کی تابی کی بھی سچی چھپے رہتے ہیں۔ اور جنگل کی تداوم گھاس میں بھی۔ بجلی کے جیسے ہوں یا جنگل کے درخت، دونوں انسانی زندگی کی شاہراہ موت میں یکساں طور پر بنا ہوا کار ہیں۔

لیکن جب راہن کو اس کا خیال آیا کہ کچھ جنگل میں ایسا مقابلہ ہے جو ادھر یا ادھر ہو کر رہے گا تو اس کی آنکھیں کھل کر رہ گئیں۔ جیسوں سے پرستندہ سفید آدمی اس پر غصہ اٹھنے پڑے بڑے زرد انٹوں والے باغی کی نگر میں تھا۔ جس کا نام نارکو تھا۔ مختلف متغیر پر راہن نے پانچ گویاں اس باغی کی کمال میں پرست کی تھیں۔ جسے کوئی نہیں مار سکتا۔ لیکن ان مغسوں پر بھی موت نارکو سے زیادہ راہن کے قریب تھی۔ شکاری کچھ تو اپنی قسمت سے اور کچھ جنگل کی چال بازوں سے اچھی طرح واقف ہونے کی وجہ سے سچ سچ گیا۔ نارکو پر گویاں بظاہر بے اثر ثابت ہوئی تھیں۔ اس نے اس کی دھاک اور بھی بیٹھ گئی تھی۔

ایسے جانور کا پھینکا کرنا اور وہ اس طرح کا رائل میں مرمت پانچ گویاں ہوں بھائے خود ایک حافاتی تھی۔ راہن نے اپنے دل میں ہنس کر کہا یہ بھی ایک مہنگے کی بے وقوفی ہے۔ اس نے سنا ہی

چنگھاڑی آواز نے راتیں کو کھنکھایا۔ وہ اچھل کر اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا۔ نیم بے ہوشی کی حالت ہی میں اس نے دیکھا کہ کالا پہرہ چند قدم کے فاصلے پر کھڑا جیغیں مار رہا ہے۔ بڑی جہت کر کے اس نے پھر رافعل چھتیائی اور گولی چلا دی۔ وہ دم کے ساتھ ہی ایک اور غصے کی چنگھاڑ ٹٹنی دی اور باقی غائب ہو گیا۔

کیا اس نے کالے پہاڑ کو گر لیا تھا؟ رات کے پٹرے کانٹوں میں الجھ کر تار تار ہو گئے تھے۔ اور جب کوکھ میں لگ لگ کر وہ خوفنہ طور پر ہٹا۔ کانٹوں کی باتیں سے مشکل تمام وہ باہر نکلا۔ اسے ایسی ہیبت کی سانسے مڑا ہوا باقی پڑا ہوگا لیکن دہان میدان صاف نظر آیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زمین پیٹ گئی۔ اور نناکو اس میں سما گیا۔

اس نے اپنی آنکھیں کھلیں۔ شام کی ملکی روشنی میں اس نے ایک بڑا سا سیاہ جھاڑوں میں گڑتا دیکھا۔ نناکو فوراً ہور ہٹا تھا۔ راتیں خشک کر چڑھا ہور ہٹا تھا۔ مگر یہ دیکھ کر اس کی ساری ٹھکان جاتی رہی۔ اور بڑھے ہوئے حوصلے سے اس کے تعاقب میں چل پڑا۔ جھاڑوں میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بھوتوں کا جلوس نفل رہا ہے۔ دن کی روشنی تیزی سے غائب ہورہی تھی۔ لیکن راتیں کو روکنے والی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس آخری کھوج کو وہ کیسے جھوٹ دیتا؟ خون کی ایک گہیر نے بتایا کہ باقی مری طرح زخمی ہوا ہے۔ اور بجائے سنبھل سنبھل کر اور پھونک پھونک کر قدم رکھنے کے راتیں جھاڑوں میں اڑا جلا جا رہا تھا۔ جھاڑیوں اور درختوں کو کچلنے اور توڑنے کی آوازیں اس کے کانوں میں آرہی تھیں۔

پھر خاموشی ہو گئی۔ نناکو رگ لگا گیا تھا۔ کیا آخری حملہ کرنے کے لئے تیار ہو رہا تھا؟ راتیں ٹھکان نہیں۔ اس نے سمجھ لیا کہ باقی اس کا انتظار کر رہا ہے۔ اور اب مقابلے کی آخری گھڑی آگئی ہے۔ وہ اچھل کر اور آگے بڑھا۔

مڑنے والے دن کی سب سے موتی روشنی میں نناکو دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے کھڑے ہونے کے ٹھنک سے معلوم ہوتا تھا کہ ہزیمت خود وہ ادا لاتی رحم ہے۔ راتیں کو اس پر ترس آنے لگا۔ زمانے نے ایک دفعہ پھر انہیں آسنے سامنے لا کھڑا

سہارا ہو سکتا ہے۔ درخت دس گز کے فاصلے پر تھا۔ بس ایک گز اور اس کی طرف کھسک جائے تو غصے سے نکل جائے۔

لیکن اسی لمحے میں زمین لرزنے لگی۔ نناکو اس کا مدعا تاڑ کر دھوا دبول دیا تھا۔ اب یہ دیو کا دیو اس کی جانب دانت تانے رکھ کر طرح کر رہا تھا۔ راتیں کے نے اب ایک ہی صورت باقی تھی فوراً ایک گھٹنا جھکا اور رافعل جھپٹا اس نے گولی داغ دی۔ سامنے کا دار وہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ گراب جان ہی پر آجی تھی تو بھی کرنا پڑا۔

گولی نشانے پر بیٹھی مگر اس رہے کو کس کی مجال تھی کہ روک سکتا! راتیں ایک ہاتھ میں رافعل لئے لئے رخت کی طرف ہٹا۔ اور اچھل کر ایک ٹپنی میں پھول گیا۔ جب درخت پر چڑھ گیا تو ایک دہائی ہوئی جیسے اس کے مڑنے سے نکلے۔ باقی کے گزرنے سے ہوا کا ایک زلزلہ آیا۔ پھر غصے کی چنگھاڑ ٹٹنی دی۔ اور خاک کا بادل زمین سے اٹھا۔ چشم زدن میں نناکو ٹپٹ پڑا۔ اور درخت سے گر آیا۔

ایک خوفناک ٹھانڈا ہوا۔ اب کے درخت گر جائے گا۔ بیٹھے پرسنبھل کر راتیں نے نشست لگائی اور ریڑھ پر گولی چلائی۔

دھماکہ ختم بھی ہونے لگا تھا۔ کہ درخت جھول گلاس کی گلی نے کھال پھاڑ دی تھی، لیکن اب تک ثابت نہیں ہوئی تھی۔ نناکو اس کے صدمے سے ذرا کی ذرا اڑا اور گھٹنے پر جھکا بھی مگر راتیں اس کی گلوں سازی دیکھ نہیں سکا۔ وہ کانٹوں دار جھاڑوں میں گھسا جلا جا رہا تھا۔ رافعل اب بھی اس کے ہاتھ میں تھی۔ درخت سے گرے میں اسے پکڑ سا لیا گیا تھا۔ دہان پڑا ہوا وہ آسمان کی طرف گھوڑ رہا تھا۔ اور سوچ رہا تھا کہ باقی کا پاؤں اس پر اب پڑا کہ اب پڑا۔ چکرانی ہوئی آنکھوں سے دیکھنے میں بھی اسے آسمان سفید نظر آ رہا تھا۔ جیسے کسی مڑے کا چہرہ ہو۔

باقی کا پاؤں راتیں پر نہیں پڑا۔ نناکو غصے پر جھنجھلا رہا تھا۔ کوئی چیز اس کی جان اس کے جسم میں سے نکال رہی تھی۔ اس نے اپنی سونڈ اپنی کی اور بول کو آواز دی۔

بواؤ بواؤ بواؤ!

پچھلے جھگڑ میں کوچ گئی۔ لیکن بول کی سیل دھونسا۔ اس سے پہلے کہ سارے کا سہاڑے میں ہوں اور گھبراواں کر کھڑا کرے۔ نناکو باتو انسان کو یا مالدار کو آئی لانی تھی۔

انسان کی طرف مڑا دسی گویا وقت آخر دوستی کا ہاتھ اس کی طرف بھیلادیا۔ راجن کی شکست ختم ہو چکی تھی۔ اُس کا بھی ذہن آہستہ آہستہ راضل نے راضل دُور اُچھال دی اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے دلدل میں غرق ہو گئی۔ ایک منٹ کے اندر اندر وہ بھی وہیں پہنچ جائے گا جہاں راضل پہنچ گئی تھی۔

ایک بار پھر انسان اور حیوان نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ راجن اپنی قسمت پر صابر ہو چکا تھا۔ یہ انجام دونوں کے شانِ شان تھا۔ اُس نے لمبے لمبے زرد دانتوں کو دلدل میں دھنستے دیکھا اور اُس نے جلا کر کہا۔ ہم پھر ملیں گے نناکو۔

اس کے بعد دلدل ان کے سروں پر ہموار ہو گئی اور لہرات نے اپنا تاریک دامن کالی کچھڑ پر بھیلادیا۔

شاہد احمد دہلوی

(ولیم جے میکن)

کیا تھا... پُرانا باغی اور پُرانا شکاری۔ راجن نے دیکھا کہ نناکو کی مٹھنڈی میں مرغ آئیں گے اسے گھور رہی ہیں۔ ایک ٹھیکل کر لائنٹا ہی ہو گیا تھا۔ اور اس ٹھیکے نے انسان اور جانور ایک دوسرے کو کھڑے دیکھتے رہے۔

پچیسے مشین خود بخود چلتی ہے اُسی طرح راجن نے بغیر ارادے کے راضل پھر چھپتی۔ یہ جان کر کہ اب کے جو وار ہوگا، ہلک ہوگا۔ بڑھے باغی نے راجن کو مقابلے کے لئے آخری دفعہ اپنی سونڈا اور اُٹھانی گر مقابلے کی دعوت دینے والی چنگھاڑ ایک دبی ہوئی کزور چیم بن کر نکلی۔

پُورا پُورا پُورا پُورا!

راضل کا دھماکہ ہوا۔

بارود کے دھوئیں میں راجن نے آنکھیں چمکا کر اس سمت کو دیکھا جہاں نناکو کھڑا تھا۔ گریہ دیکھ کر اُسے حیرت ہوئی کہ دیکھا کلا دیو اس پر ایک ٹھیکل کی نظر ڈال کر بیٹ گیا۔ اور آہستہ آہستہ آگے چلا گیا۔ مجبوراً سچ بات ہو چکا تھا۔ اس باغی کو جسے کوئی نہیں مار سکتا، کوئی گولی ہلک نہیں کر سکتی تھی۔

راجن اول قول کہتا، جانے چوئے باغی کے پیچھے لپکا۔ اُس کے پاس ایک کارتوس اور رہ گیا تھا۔ اسے ایک گز کے فاصلے سے باغی پر چلنا چاہتا تھا۔ لیکن انہوں نے اس کے پیریشن کر دیئے۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ زمین نے اس کے پاؤں پکڑ لئے۔ ایک لمحہ بعد راجن معلوم ہوا کہ ٹھیک کا دم نکل گیا۔ پُورٹا شکاری سے سونڈا کو شمشیر کرتا رہا۔ اب اُسے معلوم ہوا کہ بات کیا ہے۔ نناکو اُسے اپنے پیچھے دلدل میں لگا لیا تھا۔ وہی دلدل جو باغیوں کا قبرستان تھی۔ جہاں بڑے بڑے جانور مرنے آتے تھے۔ تاکہ اُسی کالی کچھڑ میں دھنسن جائیں جس سے کسی ان کا جسم نہ تھا۔ راجن کے کپڑوں سے باغی حیرت کا دغیبہ تھا۔ مگر دھنسن میں وہ اس طرح پھنسن چکا تھا جیسے کسی سریش میں پھنسن جاتی ہے۔

اس نے نا اُمید سی سے چاروں طرف دیکھا چند گز آگے نناکو دلدل میں خاموش دوڑتا چلا جا رہا تھا۔ وہ مری رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں سے بڑے بڑے آنسو نکل کر بہنے لگے۔ سونڈا اپنے دُشمن



تسلی

چند روز اور مری جان! فقط چند ہی روز،

ظلم کی چھاؤں میں دم لینے پر مجبور ہیں ہم،
 اور کچھ دیر ستم سہیلیں، ترپ لیں، رو لیں،
 اپنے اجداد کی میراث ہے، ہمدرد ہیں ہم،
 جسم پر قید ہے جذبات یہ فوج خیریں ہیں،
 فکر مجموعہ ہے، گفتار یہ مندریں ہیں،
 اپنی ہمت ہے کہ ہم پھر بھی جئے جاتے ہیں!
 زندگی کیا، کسی مفلس کی قبائے، جس میں
 ہر گھڑی درد کے بیوند لگے جاتے ہیں!
 لیکن اب ظلم کی میعاد کے دن تھوڑے ہیں
 اک ذرا صبر! کہ فریاد کے دن تھوڑے ہیں!
 عرصہ دہر کی جھلسی ہوئی دیرانی میں
 ہم کو رہنا ہے، یہ یونہی تو نہیں رہنا ہے،
 جنبی ہاتھوں کا بے نام، گر انبار ستم
 آج سہنا ہے، ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے!
 یہ ترے سخن سے پسٹی ہوئی آلام کی گزرد،
 اپنی دور روزہ جوانی کی شکستوں کا شمار،
 چاندنی راتوں کا بیکار، دکھنا ہوا درد،
 دل کی بے سود ترپ، جسم کی مایوس پکار

چند روز اور، مری جان! فقط چند ہی روز!

فیض احمد فیض

محلات جان عالم اور ان کی شاعری

روشن اور تاریک دونوں پہلوؤں پر ایک گہری نظر ڈال کر منہ سے دل سے غور کر اس اور اس شخص کے طور و طریق، عادات و اطوار، مہل اور قابلیت کو الگ الگ جانچ کر اس پر غم اٹھائیں اور بغیر کسی ذاتی عناد کے تنقید کریں، مگر افسوس ہے کہ آج کل بہت کم ایسی تنقیدیں دیکھنے میں آتی ہیں جو صحیح اور بے لاگ ہوتی ہوں، چنانچہ اسی سبب پر میں واجد علی شاہ کے مترعین سے یہ پوچھ سکتا ہوں کہ ایک ایسا بادشاہ جو برائے نام ہو اور اس کی بادشاہی صرف دستخط کی حد تک ہو اور اس کو غیر کے اشارے پر ہم ایک حرکت کرنے کے لئے مجبور کر دیا جائے۔

تو وہ سوائے اپنے گھر کی حد تک حکومت کرنے کے اور کیا کر سکتا ہے؟ وہ کس طرح اپنی قابلیت کا مظاہرہ کرے؟ ان حضرات پر جو ذلت و قسوت واجد علی شاہ کی برائی کرنے پر تیار رہتے ہیں یہ اچھی طرح واضح رہے کہ باوجود اس تمام قید و بند اور روک ٹوک کے اختر جیاجی اور سلطنت سے فاعل نہیں رہے بلکہ حتی الامکان اپنی رعایا کی فریاد سنتے تھے، اور مظلوموں کی مدد کرتے تھے۔ چنانچہ جس کا ثبوت عمل غازی شاہی صفحہ ۱۱ میں اختر جیاجی کو خود نوشتہ خط پر سے مل سکتا ہے وہ تقریباً فاسٹ ہے کہ

میں نے خلعت کی داد خدای کے واسطے چاندی کے سمنہ تجھے

لکھو میں پیسے گا کر لکھ دی کے سوا دل کو دھتھے کہ جو شخص

عوام خدات اس میں مجھوڑے وہ مع پوکر دوسرے دھیرے

ماخذ من غازی شاہی جاییں

اس کا ایک اور ثبوت مولانا عبدالحمید شاعر رحمہ کی کتاب "مشرقی تمدن کا آخری نمونہ" سے بھی مل سکتا ہے جس میں مولانا نے چشم دید واقعات قلم بند کئے ہیں وہ لکھتے ہیں۔

"واجد علی شاہ کی سلطنت کا آغاز دس سو چھپن سے ہو کر انور خان

بلکے بادشاہ کو عدالت گسری اور اصلاح و فوج کی طرف غریب علی

سلطان عالم محمد واجد علی شاہ اختر آخری فرمانروائے اودھ کی پرنسپی ۱۱ فروری ۱۷۵۷ء سے شروع ہوتی ہے۔ سترہ سے آج تک اس بد نصیب بادشاہ کی پختی برجس قدر افسوس کیا گیا اور آئندہ بھی جتنا کیا جائے کم ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر تاریخ ہند کی ورق گردانی کی جائے تو جان عالم جیسا رنگیلا اور کھجی بادشاہ کوئی نلے گا، یوں تو بہت سے غم نصیب فرمانروائے اودھ تھے تا نا شا، محمد شاہ رنگیلے، شاہ ظفر وغیرہ۔ مگر وہ سب ہیں مگر آخری تا مباد اور اودھ سا کوئی نہیں گزرا۔

عام طور پر یہ شہور ہے کہ واجد علی شاہ حکومت کے ناقابل اور امور سلطنت سے بالکل کر رہ گئے تھے۔ اس لئے جو گزشتہ نے انہیں معزول کر دیا، کہا جاتا ہے کہ وہ نہ صرف سلطنت کے نظم و نسق سے ناواقف بلکہ بزدل اور دوجہی تھے۔ وہ جن عورتوں کے عاشق اور خواجہ سراؤں کے سرپرست تھے۔ رات دن شغل کئے و مینا اور عیش و عشرت میں مہمگ رہتے تھے اور یہی ان کی روزانہ زندگی کا مشغلہ تھا، اگر وہ جن پرست اور نص و مردود کے دلدادہ اور محض شیر تالین نہ ہوتے تو آج اودھ پر انہی کی اس حکومت کرتی۔

یہ سچ ہے کہ سلطان عالم تان بہان و بہان کے شیدا، تلخ، رنگ کے دلدادہ اور غور کی محنت کے بھوکے تھے۔ ان کی حکومت اور قابلیت فقط محلات ہی کی حد تک تھی، مگر ساتھ ہی ساتھ معتز متین کو یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ کسی کی زندگی پر تنقید کرنے یا اس کے اخلاق اور قابلیت پر شکستہ جینی کرنے کا یہ طریقہ نہیں چڑنا جیسا کہ آج کل کسی ایک کے گزدر بہنو کوئے کہ بہت ہی سخت اور ناشائستہ الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ ایسا کرنا ہر انتقاد پر ظلم کرنا ہے۔ چاہئے تو یہ کہ جب کہہ کسی کی زندگی یا قابلیت پر تنقید کریں تو سب سے پہلے اس کے

تو جیسا میرا میں آگے آگے دوزخ میں بند ہو چلتے ہیں کسی کو کہ
شکایت ہوتی تو عرض لکھ کے ان میں ڈال دیتا کبھی خود بلا شہ
کے پاس رہی صل میں پہنچ کے حضور ان عذیبوں کو نکالتے
اور اپنے ہاتھ سے احکام فرمائیے۔“ ۱۵۹

یہی دہشتی کا رواج علی شاہ دس سال یعنی ۱۸۳۷ء سے ۱۸۵۶ء
تک باوجود دشوار بعض ہونے کے والی اودھ کھلاتے رہے اور انہیں
کے دھرم کی برکت تھی کہ اودھ اختراپیہ کے زیر سایہ رشک ارم بنا ہوا
نٹھا۔ اس مسلسل دس سال تک اودھ کے ہر گھر میں نخل عیش و نشاط
کی دھرم، ہر گھر میں جن و شوق کی چھیڑ پھیڑ ہر گھر میں گل و سوسائیل
اور بادہ خواروں کا جو ہم پر ہنسنے دلوازی جلوہ دکھائی پھر پرموشان اودھ
کے قہقہے سنائی دیتے تھے اور بڑے بڑے محلوں میں زلفیت کے پردوں
کے اندر ایرانی قابیلوں پر چرمی لباس میں بیویوں کی ہم نشین جن و
شباب میں مہوش دکھائی دیتے تھے، غرض کہ اودھ کی ہر شب شب
برسات اور ہر دن روز عید کا نظارہ پیش کرتا تھا اور یہ تمام عیش و سرور
اختراپیہ کے دم قدم سے تھی شام اودھ، واقعی انہیں کے دم سے
شام اودھ تھی، ورنہ جیسا علی شاہ جنت مکان کے انتقال کے بعد
بھی سلطنت اودھ کا قائم ہو گیا ہوتا یہ واجد علی شاہ بھی کی رعایا پروری
تھی جس کی وجہ سے اور دس سال تک اودھ میں واجد علی شاہ کے
رہے ورنہ انہیں دس سالی پہلے ہی حکومت چاند پڑتا چنانچہ میرے اس
بیان کی تصدیق شرم درجہ کی تحریر سے ہو سکتی ہے وہ تحریر فرماتے
ہیں۔

... اب واجد علی شاہ کے بڑے بیٹے واجد علی شاہ کی سلطنت
پر جودہ دوزخ ہوئے، ان کا زمانہ اس مشرقی دوبار کی تاریخ کا آخری
دور اور اس کی سرحدیں پاکستان کا آخری بند ہے جو کھرا خراج
سلطنت انہیں کے عہد میں ہوا اس لئے تمام اہل الرائے کے
ہر ہمسامہ اور شاہ دست و پائی بن گئے اور قریب قریب ہر خطہ
تسلیم کر دیا گیا کہ نہ تو سلطنت کا باعث دہشتہ ہیں جس رہے
میں ان کی سلطنت کا خاتمہ ہوا ہے ان دنوں ہندوستان کی مٹا
توین ڈٹ رہی ہیں اور بری پہلی سب طرح کی تہذیب کشی
دینا سے نہی جاتی تھیں پنجاب میں سکھ کا دور و کریں مڑوں
کا دفتر کیوں اٹا چہا اور وزیر دست اور چرخیا رمانے

جاتے تھے؟ دہلی میں مغل شہنشاہی کا اور دیکھ لے تو اب
ناظم دیکھ لگا، استعمال گدوں پڑا، حالاکر ان میں اتنی غفلت نہ
مزدہی تو تھی جتنی لکھنؤ کے ایک اور اے سلطنت میں بتائی جاتی
ہے۔ مذکورہ جہاںوں دیواروں میں کوئی واجد علی شاہ نہ تھا،
حالاکر ان کی تباہی لکھنؤ کی تباہی سے کم نہ تھی۔ اصل یہ ہے کہ اس
عہد میں ادھر اہل ہند کی غفلت و جہالت کا پیمانہ چھٹکے کے
قریب پہنچ گیا تھا اور دھرم دولت برطانیہ کی قوت اور پیش قدمی کی
عاقبت اندیشی تھا بیت، جفا کشی اپنی کوششوں اور اپنی اعلیٰ
تہذیب و شناسائی کا فرو پاس کے روز و رات مستحق ثابت ہوتی
جاتی تھی۔ غیر مکر تھا کہ وائیاں نرسنگ کی ذلت و مطامعی، خوش
تدبیر کی وابستہ جنت وستان کی جہالت و خور و اموشی پرست
نہ پاتی نہ مانے ساری دہائیاں تہذیب کا نیا رنگ اختیار کیا
تھا۔ اور پھر پکار کے ہر ایک قوم سے کہہ رہا تھا کہ اس مذاق
میں میرا ساتھ دے گا مٹ جائے گا۔ زمانے کے اس دھندلے
کی آواز ہندوستان میں کسی نے نہ سنی اور سب مٹ گئے۔
انہیں شے وادوں میں اودھ کی سلطنت بھی تھی جس کے زوال
کا بار غریب واجد علی شاہ ڈال دینا عقائد مذاق کے خلاف
ہے، صفحہ ۲۷۰

یہ تو ہیں وہاں حواض اور ان کے حجاب ہر مغرب اخترا کے دور
حکومت کے زمانے سے متعلق ہیں اور اسی وجہ سے اس غریب کو دنیا کا
بہترین اور نا کارہومی سمجھا گیا۔ حالانکہ یہ حقیقت کے باطل منافی ہے۔
میں بلا خوف تردد یہ کہوں گا کہ واجد علی شاہ ایک بہت گراں پایہ صاحب
ذوق و وجدان انسان تھا اور اس نے صرف اپنے چند سالہ دوران
حکومت میں بلکہ قیاد اور اس کے بعد کے زمانے میں بھی وہ وہ عجائبات اور
اختراعات کیں کہ عقل جہان نہ جاتی ہے۔ چنانچہ واجد علی شاہ کی جدت
کا ایک ادنیٰ نمونہ حکومت کا مشیا ہر ہے۔ مشیا ہر کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ
جب واجد علی شاہ گلے سے چھوٹ کر شہر آئے اس وقت موچی کھڑا پس
ایک بڑی کوٹھی را چہ پروان کی جس میں جس کے ایک سوا ایک کمرے تھے اور
ان دنوں یہ کوٹھی محل خالی پڑی ہوئی تھی، مہاراجہ بردوان کی کوٹھی ایسے
شخص کو کرائے پر دینا چاہتے تھے جو اس کوٹھی کے ہر کمرے کو روشن
لکے، جب واجد علی شاہ قید سے چھوٹے گئے تو مہاراجہ بردوان نے

کی اندر سمجھا، ظہور میں آئی و اجعلی شاہ عوس اردو کے ایسے والادشید
تھے کہ سارے دربار کو بڑے بڑے شعرا اور اعلیٰ شاعروں سے
بھریا تھا، بڑی بڑی تخیلاتیں اور لطیفانے کے لئے مقرر کر دیئے
تھے۔ ان کی اردو سرپرستی کا کھلا ثبوت یہ ہے کہ ان کے دربار میں
ناظموں اور شاعروں کی تعداد ستھ سو تھی، شہنوی حزان اختر میں اس
تعداد سے مستعین ارشد دہوتا ہے کہ

فقط ستھ سو تھے اہل قسم طیبوں کو کر باغ سوتو رقم منت
عمل تمام خواتین کو باطنیہ عظیم دلوانی جاتی تھی اور تقریباً
کل متوعات جن کی تعداد دستر کے قریب تھی بڑی اچھی شاعر تھیں۔
جن میں سے اکثر شہر بھی خوب لکھتی تھیں چنانچہ بیگمات اودھ کے خطوط
کے عنوان سے یہ ایک تفصیلی مضمون سالانہ متادلی دنیا بابت ۱۳۵۷ء
میں شائع ہو چکا ہے۔

انگریزوں نے واجد علی شاہ کو معزول کر دیا اور اپنے حسابوں ان
کی بادشاہت کا خاتمہ کر ڈال کر قدرت کو واجد علی شاہ کی حکومت میں
وسعت دینی منظور تھی اس لئے اس نے ظاہر دنیا کی مادی چیزوں پر سے
ان کی حکومت اٹھائی اور اس کی جگہ انہیں ظہیر زبان پر بھران کر دیا،
لکھنؤ کو واجد علی شاہ کا ہو ہی چکا تھا۔ قدرت نے بھگت میں بھی ان کا گز
سکے جاری کر دیا۔ وہ مکمل کر میں اردو بھی تک نہ جاتی تھی وہیں اردو بولی
جانے لگی اور واجد علی شاہ کے نکلنے پہنچنے کے بعد سے انتقال تک
آہستہ آہستہ اردو نے اتنی ترقی کی کہ سارا بنگال اردو سمجھنے اور بولنے
لگا، شعرو شاعری کے علاوہ شہر بھاری کا بھی چراغ شاعری ہو گیا، اصطلاح
کھل گئے اور لکھنؤ کی دوسری زبان اردو بھالنے لگی۔

واجد علی شاہ کے خاندان کے اکثر افراد ہیں بڑے، متعلمین
نے لکھتے کو دلن بنایا، بعض لوگ بہا، رمنہ، ڈھاکا وغیرہ میں ٹھہر گئے
اس طرح اردو نے بھگت میں خوشنوا پائی۔ آج لکھنؤ میں جو اردو کی پہل
پہل ادب و شعر کا مذاق نظر آتا ہے یہ واجد علی شاہ اور صرف واجد علی
شاہ کا تصدیق ہے۔

لوگوں کو یہ معلوم کر کے حیرت ہو گی لکھنؤ میں پہلا تیلو پریس "مطبع
سلطانی" کے نام سے واجد علی شاہ نے قائم کیا تھا جس میں ان کی تصانیف
اور ان کی جرموں کے دو قوناجات وغیرہ منچے ہوئے ہیں، انصاری سے

ان سے خواہش کی کہ اس کو کھلی میں قیام فرمائیں اور ریلو زینڈو قبول کریں
واجد علی شاہ نے ہمارا جبر و دان کی اس کو کھلی کو قبول کیا اور اس میں
قیام فرمایا، اس کو کھلی کے شمال کی طرف بھاگتی رہا تھا۔ یہاں واجد علی شاہ
نے قیام کر کے دریا کے کنارے مسلسل نئی کوٹیاں بنوائیں اور ہر ایک کا
نام جدا جدا رکھا اور یہ سب کوٹیاں زمین میں ہیں اور ہر ایک کو کھلی کا
رنگ الگ الگ تھا۔ بھاگتی تھی کے مندرجہ کی جانب میں کو کھلی کا دام کو کھلی
تھی، اور اس کا رنگ بھی بادامی تھا اور آنری کو کھلی کا نام سلطان خان تھا،
سلطان خان سے نہ کھن کی طرف ایک مٹی کا بہت اونچا ٹیلہ تھا۔ جب
واجد علی شاہ کی نگرانی میں پری پری اس جدت پسند بادشاہ نے اسے کھدوا
کی بجائے اردو کی زمین ہموار کر دادی اور اس ٹیلے کو ٹروٹا کر مینارہ بڑا دیا
اور اوپر ایک کمرہ تیار کر کے اطراف میں چھوٹے گروا دیا اور اس میں ایک شہر چھوڑ دیا
اسی زمانے سے یہ حصہ مٹی میں مرج کھلائے لگا، اس سے پہلے اس کو مٹی
برج کوئی نہ کہتا تھا۔

اس قسم کے میسوں واقعات واجد علی شاہ کی انتزاع
سلطنت اور اس کے نظم و نسق اور اخراجات وغیرہ سے متعلق ہیں،
اب دیکھنا ہے کہ آخر واجد علی شاہ نے اپنے دور حکومت میں کچھ کیا
بھی یا نہیں، ہر ایک ایسا سوال ہے جو قدرتی طور پر واقعات بالادشاہ
کرنے والے کے دل میں پیدا ہوتا ہے اور یہی فطرت انسانی کا تقاضا
ہے۔

واجد علی شاہ نے اپنی حد تک جس قدر عدل و داد کی فکر کی ہیں
نے پہلے لکھ دیا ہے مگر یہ کارنامے واجد علی شاہ کے تحقیق کارنامے نہیں
تھے اور نہ ان کو دہر کرنا تاریخ آخر کا نام ظاہر کر سکتی ہے۔ ان کا حقیقی کارنامہ
اردو کی سرپرستی اور ترویج و اشاعت ہے۔ واجد علی شاہ نے یوں تو
ولی عہدی کے زمانے ہی سے اردو کی سرپرستی شروع کر دی تھی۔ مگر
تسلسلہ ترقی کے بعد سے تو انہوں نے اپنے آپ کو اردو کے لئے لگے لگے
وقف کر دیا، ان کے عجیب متعلق صرف دو تھے۔ ایک شاعری دوسرا
موسیقی، چونکہ اس وقت میرا موضوع خلافت کی شاعری ہے اس لئے
موسیقی کو نظر انداز کرتا ہوں۔ آئندہ کسی صحبت میں واجد علی شاہ کی موسیقی
پر تفصیلی نظر دلاؤں گا، ہندوستان میں سب سے پہلے اردو کے آئینی
ڈراما کا عالم وجود میں لانے والے ہی تھے چنانچہ انہیں ہی جس وجہ سے امانت

سلطہ عظیم اکبر حاکم دہ و قریب ہر عرصے پر ہی خواہش پیدا ہوئی کہ وہاں تھا۔ علاوہ اس کے اس واقعہ کو شہر ہر عرصے میں شہر شہر کی طرف سے تھیں مقرر فرمایا ہے۔ تھیں۔

منزل برت کے تھے، اگر عاشق کی نظروں ہاتھ پاؤں پر پڑ جائے تو
یقین ہے اس کے قدم بھی لڑکھڑکھائیں، اس کے سہا سہیں
ابنی خوش اسلوبی میں رشک شمع غوراد صفائی میں قوسبارکد
حسن و جمال جوتھی، اس کا پورا سراپا نہ مناسب اعضا، ایسا تھا
جیسے مشتوق و لغزب جلوہ دکھائے، اس کا سن تقریباً پندرہ
برس کا تھا، حسن و جمال موجودہ زمانے کے تمام حسینوں سے
سبقت لے گئی تھی، اس کا نام امرا و عمدہ عالم دلی مشہور تھا۔
اس کے سن و لغزب کے تیرے ایک عالم کے دلوں میں نام نہاد
پڑ گئے تھے، جب ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا تو باہم
اپنے اپنے چہرے میں گل عشق پھینکے، اس اشنا میں ہنگام
تھیں دھڑ دھڑ گم ہو، اس جیسے میں ایسا لطف آیا کہ اس سو
بیشتر کبھی ایسا لحاظ نہ آیا تھا، الغرض دوسرے روز اس مشتوق
عاشق مصحف نے اپنے عشق کے جوش و دھول سے ادھر ادھر
ہو کر بے اختیار اپنی زبان گرجیاں سے عرض کی کہ تباہ سے جدیہ
میں تھے اپنی اپنی حالت پہنچ رہے دیامیری طاقت خان
ہو گئی۔

اسے صبح بتایا شب میں کو زمانہ رفتی بہت برس میں
سیرم منسوب زندگانی، دوام غربت و گرفت و دانی،
کوئی کام ایسا نہ چاہئے نہ زیادہ نہ اندھا، نہ کبھی نہ زخم
آپ کی تابعدار ہوں مجھے آپ کے پیلو سے اٹھنا، چھ نہیں معلوم
ہوئے مجھے مں کی اس پڑنا گنگنا سے نہایت خوش ہوئی اور
قبولیت کا تھانہ کھول پرکھا، چونکہ کچھ کہنے والہ و جادو
تراہ کے حریف تھے، وہ اس راگوار کے ہنشتیوں پر
ظاہر کیا آخر شب سحر میں میرا تے قربانی کی پیٹھ مروانہ وار
شریعت کی دوسے اس امرا و عمدہ اور ہواست جہت میں سے جو
شرعیات میں کے حامی میں لینا چاہئے، یہ میں کہیں نے میری
کو جرمی میکا میں دار و دین طلب کر کے ان سے اس بارے
میں گنگو کی اور سید اکرم علی خان رجا بہ سید اکرم علی خان بھلہ
خطاب سے سر فزادیں، جلد پڑا، اگر مصلحت انہوں نے اس بات
سے منکر کیا اور ایک عرضداشت متعین نہ کر گئے اس اور امانت علی علی
لکھ کو مدد کیا، ہم میں اور اس زمانہ کے حکمرانوں میں جہت میں

کہ اب صلح سلطان کی مطبوعات اشرفیوں کے مول بھی نہیں ملتیں۔
دا جد علی شاہ سے پہلے عورتوں میں شعور شاعری کا چرچا بہت کم
تھا بلکہ شریف خاتون شاعری کرنا بھی بڑا تصور کی تھیں، محذوہ عظمیٰ
نواب عالم نے اپنی ناول منوئی شاد کے پہلی بار خواتین کو اپنا کلام شہبک
کرنے کی ترغیب دی ہے۔

بہر حال دا جد علی شاہ جیسے ایچا و پسند نویس مزاج اور طبائع دلی
ریاست کی مثال ناپید ہے۔ ان کے ہر کام میں جدت، ہر بات میں
نفاست، ہر فعل میں ذہانت اور ہر فعل میں طبائی نظر آتی تھی، اردو پر
آخر ہیکہ جو احسان ہے وہ قیامت تک رہے گا۔ افسوس ہے اردو دان
طلعت پر کہ آہستہ آہستہ اردو کا دو کا دو کا تصور کرنے میں مگر اس شخص کو
جس نے اردو کی خدمت اس حد تک کی کہ لنگڑ کو رشک لکھو جانا دیالوں
بھلا دیا گیا ہے۔ انشاء اللہ کسی فرصت میں دا جد علی شاہ اور اردو کے
منتقین غامز فزائی کی جائے گی فی الحال گیات و جد علی شاہ کی شاعری
پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

امرا و عمدہ

امرا و عمدہ نام اور عمدہ عالم کی لڑکی تھیں امرا و عمدہ خاتم کے نام سے
مشہور نہایت حسین اور طرہ دار تھیں پندرہ برس کی عمر میں محلات میں
داخل ہوئیں، اختر پھانے کس طرح ان کو کل میں داخل کیا انہیں کی
زبان سے سنئے

..... ناگمان ایک مشتوق پری تم لاش شرح و عشرہ پر داز عجبہ
جودل آمار و لغزب ہمیں بصرہ نہ زلفین سامنے آئی، اس کی
خزانہ لشکر کام کی تھیں، انھیں نہ زلف بکائے گوتھا تھیں،
ایرود زمانہ دا بھل تھے، کان سن کے گوشہ سے تھے، اس کا
کتابی چہرہ محمود عشق یاد دلاتا تھا، جی شاہد ہشت شہادت
تھی، اس کے عارض درق جہتستان جہنم خیال ہستان تھی،
اس کی آنکھوں کی سیاہی رشک و مشک تانا راورد دونوں
رضارے آہستہ آہستہ کے گھسے دراز و تم کے گھسے کے کندھے
اس کی صورتیں پھیل نہ ہو گئے ہوئے، اس کے خوش رنگ
لب جھٹ کے فرے، دانت ہشت کی شیرینی تھے، اس کی
زبان خاتم میں دسی المیدہ، اب رسیا تھے، اس کے تھ

کی خدمت میں پہنچ دیا، بہرہ برداری وار دھرنے اس امر میں
بنائیت کو شش کی جس سے مطلب برداری ہو گئی، اس کے بعد
سید ابراہیم علی نے حکمران شہر سے واپسی کے وقت اٹھائے
راہ میں اس بنا میں کو طلاق دے دیا اور وہ بہرہ برداری نہیں
مل گئی.....“

محلہ شاہی خانقاہ

جب آپ بحیثیت ممتوہ محل میں داخل ہوئے تو سکندر بیک خطاب
سے مخاطب ہوئے اور اختیار کیا کہ فرمانروائے اودھ جرنے کے بعد
اختیار پانے آپ سے باضابطہ بھگن کیا اور صیبت السلطان کو تہذیبی
ذات سکندر محل خطاب اور میں بڑا ہوا اس سے سرفراز ہوئے اور اختیار کیا
خاصہ کھلانے کی خدمت عثمانیت ہوئی، آپ کے لپٹن سے ایک شہزادہ
مرزا سلطان قدر پیدا ہوا تھا جس نے ایک ہی سال کے بعد داغی اجل
کو لیک کہا، افسوس ہے کہ اختیار کیا کے وائی اودھ ہونے کے بعد
عین جوانی میں اختیار کیا کو داغ میدانی دے گئیں۔

چونکہ سارا محل نے وفات، نقص و سرور و مشعر و شاعری سے بھر
مڑا تھا اس لئے آپ کو بھی شاعری سے لگا پیدا ہوا اور خود بھی شعر
کہنے لگیں، یہ چند اشعار انہیں کے یادگار ہیں۔

نہیں آتا ہے آپ قرار مجھے تیرے خط کا ہے انتظار مجھے
حال انہیں کیا کروں اظہار بس تراز میدان مجھ کو ہے ہزار
دن کو رہنا ہے مضطرب مجھے شب کو آتا نہیں ہے خواب مجھے
ہر گھڑی حال غریبہ جانی! خانہ اسب بخیر ہے جانی
گر رہے گا یہی تہا راز نگ دور ہو جائے گا ہمارا رنگ

محلہ شاہی خانقاہ ۱۲۹۴ھ مخزن اسرار سلطانی

امراؤ بگم

یہ امر اذ نام کی دوسری خاتون ہیں جو رضی اللہ بہا دکنی معرفت محلہ
اپنی ماں کے جان عالم کے محل میں داخل ہو کر حضور اس سلطان خطاب اور
دوسرا روپیہ ماہانہ سے سرفراز ہوئے، چونکہ ان تین مصروفین بنا جواب
نہیں کہتی تھیں اس لئے اختیار کیا نے منظر نظر تھیں محل میں داخل ہونے
سے پہلے شاید پیشہ کرتی تھیں۔ انہیں بھی سکندر بیک کی طرح شاعری کا شوق
ہوا اور شعر کہنے لگیں۔

خدا اور تم سے کرے یہ الم نہ ہونے کسی بات کا تم کو غم
حکومت کی طرح بچو کو قیامت تک ملک قائم رہے
جہاں میں رنگ لکھی ہو مال محب شاہی عدا ہاں

دختر جن ۱۲۹۴ھ محلہ شاہی خانقاہ مخزن اسرار سلطانی

بدار

خانقاہ کی یہ بھی ایک محبوب ممتوہ تھیں، اذاب بدر عالم بگم صاحبہ
خطاب تھا ان کے اور حالات معلوم نہ ہو سکے صرف ان کے نقاش
تاریخ بدر سے آنا پتہ چلتا ہے کہ جب واجد علی شاہ بھگن بھاڑ دے گئے
تو کسی وجہ سے کلکتہ نہ جا سکے اور کلکتہ میں ہیں مگر خانقاہ کی بنیادی
تصویر اپنے خاندان میں رکھ کر اس کو چھٹی رہیں اپنے محبوب کے لئے جو
نذرانہ عقیدت زبان اولیٰ قلم سے بصورت نظم و نثر ادا کرتی تھیں اس وقت
وہ میرے سامنے تاریخ بدر کے نام سے کتابی صورت میں موجود ہے۔
ان جواہریوں کا دیباچہ جو ہر شہنشاہ اختر نے لکھا ہے جو نقل کیا جا تا ہو

”بدر عالم راسم الحروف اول المعز و نامہ بگم سکندر راجا بادشاہ

عادل و تہذیب زمان، سلطان عالم واجد علی شاہ بادشاہ اودھ عاز

صفیران کرتا ہے کہ جب پڑتوں نے نیا رنگ دکھایا اور سفر

کلکتہ کا تھا تو ہوا مضحکہ تھلائی کہ جیسا دوری اور پردہ

مہوری میں رہیں اکثر خط و نثر و نثر ہو گئی تھیں اور اشتیاق

اور محبت کی یاد دلاتی تھیں یہ پاس مراسم اعتدال نظر تھا کہ

وہ فریض حسن تالیف پائیں ناگہاں بھلے نہ جائیں، لہذا لہ نہی بھگن

۱۲۹۴ھ میں خطوط اب بدر عالم بگم صاحبہ کو زیور زیب عطا کیا

اور شہزادہ ہر سال کو اب اور ہر ماہ کو فصل قرار دیا اور تار و نخی

بدر نام رکھا“

یہ مختصر اشعار کا مجموعہ تین ابواب شکیل ہے پہلے باب میں

۱۲۹۴ھ کے خطوط دوسرے باب میں ۱۲۹۵ھ کے اور تیسرے باب

۱۲۹۶ھ کے خطوط موجود ہیں کل چھبیس خطوط ہیں جن میں باقی منظوم

ہیں اس کو سید محمد علی غفرانی نے شاہی بادی نے نام پر پس حیدر کا دو کتب میں طبع

کرایا ہے۔

بدر کو صرف شہزادہ بگم کا نظم میں بھی خاصی جہارت رکھی تھیں

شعر مطلع ہوں :-

بیگم

سلطانِ عالم و اجلِ شاہ اختر کی بھی ایک جہتی مثنوی اور پنجاب کی رہنے والی عین، اختر سہی کی منظوری نظر ہو کر رشکِ محلِ خطاب سے سرخراز ہوئیں، و اجلِ شاہی کے قید کے ذرائع نے اس ایک مدت تک کلکتہ میں رہیں اور پھر کلکتہ چلی گئیں، ان کے بطن سے مرزا آسمان جاہ بہادر شہزادہ ششم پیدا ہوئے، جب آپ کلکتہ سے کلکتہ چلی گئیں تو اپنے نعتِ دل کو کلکتہ ہی میں چھپوا لیں جس کا ذکر و اجلِ شاہی نے مثنویِ حزنِ اختر میں اس طرح کیا ہے۔

پسرب چھا آسمان جاہ ہے وہ دن ماں کا اب میرے ہمارے
مقدمِ محلِ پراگر رشک ہو تو نامِ اس کی ماں کا قلم سے لکھو
پسر کو بھی چھوڑا روا نہ ہوئی جو بھائی رواں سوئے خانہ ہوئی
نہ میں نے بلایا نہ پھیرا آئی وہ نعلِ کرمرے گھر سے بچائی وہ
غرض ہے جو دلدار میرِ محل اسے بالاکرتی ہے دہوشِ محل
خدا اس پر پادستے بھی ہے سوا وہ گاہے اسی باغیان سے اگا
پرسِ پانچ کا اسبِ رسال ہے میں ہوں غیبیوں دہوشِ تنال ہے
وہ ہے موچی کھوکھو کے کے اندر نیم سلامت رکھے اس کو ربِ کریم

(رحمن اختر)

جنابِ جدِ ابراہی آسی مؤلفِ تذکرۃ الخواتین نے بیگم کا ذکر نہایت ہی برقی طرح کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔

”یہ ایک چہانِ بکمالِ قائمہ کا شخص ہے جو اپنے ہنر و ادب سے جن سیرت سے اودھ کے پیشِ مراحِ نیک، دلِ سلطانِ واجیلِ شاہِ رحمہ کے قلمِ نسیجِ ایران کی تہِ جوکر رشکِ محلِ کاٹھا پایا کھنڈ اور کلکتہ و دہلی جگہ بجاوشہ کے ساتھ رہی مرتے مرتے حقِ زناقت ادا کیا شاعری سے ذوقِ خاص تھا اور لطفِ یہ کہ وہ اپنی اصلی بولِ جاں میں شاعر کی علمی یعنی اولِ اول کوئی کلاشور تھا بعد کو معلوم کیوں اس شاعری کو کھجور کا شاعر کی طرف لایا نہیں تذکرۃ الخواتین ص ۴۸

آسی صاحب کے اس قول کی تصدیق کرتے مرتے حقِ زناقت ادا کیا، افسوس ہے کہ کسی تذکرے سے نہیں ہوتی۔ نہ جانے انہوں نے کس بنا پر لکھ دیا۔ بیگم ص ۱۱۱ تک زندہ رہیں۔

ملہ بہ ملہ تو نہیں، البتہ تھکے ملحق اس کی طرف لکھ دینے کی ہے۔ ادارہ

ایک دو میں سے حال پر جائے وصلِ جو یا دصالِ جو جائے

لاذبح تو جا رہیں دارغ ایک دل میں سے ہزاریں دارغ
ہے تہِ فرقت سے بھر گئی ان کی گ آہ کا سینے سے ٹھٹھٹا ہے دھواں
دن گذر کر جوشام ہوئی ہے ایک منڈل تمام ہوئی ہے

جانِ ملک اس کی محبت میں ٹھٹھٹے ہیں ہاتھ جینے سے سر دست اٹھا ٹھٹھے ہیں

تو نے میں بنے گناہ مارا بے ساختہ دل پہی پکارا

ستارے بہت درو جہدائی دہائی ہے خدا دند اداوائی
تہِ خط کو جب کھاتا دھڑلے لائی ہڑانا بت کہ ہے خیر میں اس کی بھائی
مردلِ خانہ تہیں ہے بنے بابا خدا گاہ ہے مانندِ سہما

بلے جھیں جب سے پھنی ہوں میں اگلا دل کے اوپر لٹی ہوں

بدر کی ایک بہت مرصع غزل ہے جس کی ردیف اختر ہے۔

شعلِ لکھا تو اس اب بہرِ پیرِ اختر! ہوں بہت رنجِ جدائی سے کھلا اختر!
رات دن تیرے کھنڈوں پر کرتی ہوں اس لڑاکو کھانڈوں میں کیڑا اختر!
جھٹ گیا آٹ خوش مٹے جڑاں ملے کیا کہوں تجھ کو کھیتی ہوں یہ کیڑا اختر!
تجھ پہ لہاں جہاں سے جھٹ ہوئے طاروں کو بناتی ہوں کیڑا اختر!
سب کو کو کچن دہرشِ بارغِ عالم یاد کرتے ہیں تجھے سووہنویا اختر!
سانب سے سبزِ جرجر پہ لہر تھیں یاد آتی ہیں جوڑ تھیں تیری کیڑا اختر!
ناواقی نے کیا جسم کو ایسا لاغر ضنفت سے آئے تیرے کی گامِ پیرا اختر!

بدرِ عالم بھی کتنی ہے سدا و دیوار

نورِ دیدار سے گردِ کوہِ نور اختر!

(نور بخش اور جد دوم ص ۴۸)

گزارش سے شب غم کی کہانی
یہی رہتا ہے ہر لحظہ زباں پر
رکے اندر خوش تم کو جہاں ہو
اجی نام خدا تم تو عواں ہو
دکھائیں رفعت حضور اگر ہم
مصلحت پائیں فلک شک جبر
خوشا نقد ہر ہم یوں ہی رہیں
ایجاد اکھنڈ دیکھو حال میرا
ہیں کیوں کاوش لے تو غم کی
اگر پہلو میں یار دستاں ہو

بے منظور رہی سنا تہنارا
نہ بچوں کی سسل سسل کوٹھا
مری کھنسی چوٹی کی لیتی خبر ہو
ہوا بال بلیکا جو مرنا ہمارا
گلہ کرتی ہے جو دکھانا تہنارا
نہیں تھکے دوجھے کھانا تہنارا
یہ احساں ہے سر پر دکھانا تہنارا
تو بھرے گے اوڑھنا تہنارا

گھر سرگاز کے دو گنا مری جان گئی
رجن انتر مٹ سنی شعور تھکے
شہر ہیریاں شہنشاہ تاریخ او دور دور ہل بسا رخ شاہ او دور ملک بہارتی رشتے

حور

نہ تمام تو دارا میرن ڈومنی کی لڑکی تھیں، دارو دیر محمد بدی
کے ذریعے جاننا ملک رسائی پاکر نہ طبع ہمایوں اور چور پر سی
خطاب پایا، اس کے کچھ عرصہ بعد جان جہاں حور دیکھ خطاب سے سرفراز
ہوئیں اور جب جاننا تخت نشین ہوئے تو وہ اب حور محل صاحب خطاب
اور دروہرا منصب سے سر بلند ہوئیں، قبول صورت ہونے کے علاوہ
فن موسیقی و قرض میں اپنا تانی نہیں رکھتی تھیں جس کی وجہ جان باہم
تھیں، آپ کے بطن سے ایک شہزادہ روشن گہر زار اور ایک شہزادی
جہان آرا بچے تولد ہوئیں،

چند پردھی کبھی تھیں اس لئے شعر و شاعری کا بھی خاصا ذوق
مقابلہ حکمت میں داخل ہوئیں تو سوائے قص و غنا، شعر و شاعری کے
اور کوئی کام تھا ہی نہیں اس لئے خوب شعر کہنے لگیں۔

حور کی عیش میں ناہیرے لٹا نہ
ہر گھڑی کاوش خدیجے لٹا نہ

برہم ہونے میں گیسو بہم کی یاد سے
گیسوی آرزو بھی عارض کا شہنشاہ
کوڈ ایک دم میرے پہلو میں سورج
لاکھوں میں ہیں تو رستہاں کے شہنشاہ
کب ہے تھیں کہ زینت کا خوش ہر محفل
لے حوران کے دل پر ہیں اختیار کیا

دیکھیں پھرتے رخسار وہ پائے پائے
شونیاں بچی کھانوں کی دکھا دہم کو
اب کہاں ہوش چونکے پڑشانی کا
جی میں ارمان ہزاروں ہیں گمراہ نس
تیرے صدقے سے قربان کے آری ہیں
میرے بلی تیرے دل لڑا لے پائے

افسردگی ہے غنچہ خاطر کو چہر میں
جی چاہتا ہے سر نہ چمکے اس کو کبھی
روایت شاہ اولاد شہنشاہ تاریخ او دور دور ہل بسا رخ شاہ او دور ملک بہارتی رشتے

شیدا

شیدا بگم نام تھا اور جدی شاہ کی ایک چہیتی محل تھیں اور واحد محل شاہان پو
ہزار جان سے والا شیدا تھے، آپ کے بطن سے ایک شہزادی عین آرا
وآب رقیہ تولد ہوئی جو تین ہی سال کی عمر میں انتقال کر گئیں۔

شیدا بگم نے صرف شعری ایچہ چہیتی تھیں بلکہ بہترین شاعر بھی تھیں،
آپ کی شہزادی کے نمونے سائنات راوی دینا باہت مدد فرمیں یہ سبکات او دور
کے خطہ کے عنوان سے پیش کر رکھا ہوں، یہ کلام آپ ہی کا ہے۔

کیوں ہے چھپتے ہو تم اب انکی ہیں
کیوں یاد بھلائی مٹی ہو تم ہے یہ تم سے
دھندھا تو بہت پائے بھی گھلا ہزاروں
ہم کوئی شیدا کبھی سپدا نہیں کرتے

یار کے ظلم و ستم کی نہ ملی دا دستھے
واو دیتا نہیں میری کوئی بیدا دستھے

کہاں ہو لے میرے چیلے کہاں ہو
خفا ہو لے منہم ناچہ پاں ہو

تھے۔ جانِ عالم گلے گئے تو یہ لکھنؤ ہی میں رہیں، آپ کا صرف ایک ہی شعر دل سکا۔

کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا
ہائے چپ بھی رہا نہیں جاتا
(جن، خزانہٴ محن، سرسطنانی سائنس و ادبی دنیا، ص ۱۵۸، شاہ ولی)

نوروزی بگم

نوروزی بگم نام تھا جانِ عالم کی بیٹی، متوجہ نہیں، جانِ عالم کے ساتھ لکھتے ہیں تھیں، انوس ہے کہ نہ تو تفصیل حالات ہی دل سکے اور نہ سوائے ایک شعر کے کچھ کام ہی ملا،

دل بہت بے قرار ہے صاحبِ رات دن انتظار ہے صاحبِ
ہریت ہے کشیدہ لکھنؤ کا بھی ایک شعر ابھی ہے حرفِ ردیف
بدلی گئی ہے وہ کہتی ہیں۔
دل بہت بے قرار رہتا ہے رات دن انتظار رہتا ہے
یہ بھی بڑے مزے کا نواز دے۔

جن، خزانہٴ محن، سرسطنانی سائنس و ادبی دنیا، ص ۱۵۸

وزیر پرپی

ذواب خاص محل اور تیرہ ذرا جبرس کی معرفت محل میں داخل ہو کر باخام کے سامنے اپنے تاج اور گانے کے ایسے جوہر دکھائے کہ جانِ عالم نے انہیں محلات میں متفریک کر لیا، اور وزیر پرپی خطاب سے متغزو مننا ذرا بایا، تخت نشینی کے بعد ذواب خورشید خطاب اور دو ہزار ماہوار سے مرزا فرخاں،

محل میں داخل ہونے سے پہلے سکھ بون والی کے نام سے مشہور تھیں اور جوہر کرتی تھیں، اختر بیبا کی محبت اور جافلی اکھاڑے میں آنے کے بعد شعر نہ کہا، تعجب انگیز تھا، چنانچہ شعر کہنے لگیں۔

مرے گل پرین سلطانِ عالم مرے غوہ دین سلطانِ عالم
تو ہی ہے حمزہ و ملکِ عالی مرے شیریں سخن سلطانِ عالم
تمہارے چہرے ہم نے اٹائے بڑے رنج و جن سلطانِ عالم
محل غارتش ہی ملکِ محن، سرسطنانی سائنس و ادبی دنیا، ص ۱۵۸
تواریخ اودھ جلد دوم، ص ۱۵۸

داغ سودا سر پہ ہے، وہ دن میں بیکھر نفع سے پریر دیری الفت میں یہ حال آتا

گلابِ زندگی بھی تو بڑا سے غلک کشت امید وصل نہ ہو زینبا رسبر
لے لے لے شو کھنکھ سانی تو دیکھنا شبے میں سرخ جام نے خوشگو اکسبر

گل سودا، گلابِ زندگی میں نہیں، شکاری ہے
نہ پوچھوے عشق میں جسے شوقِ کشت کوئی
گرسے شوقِ کشت سے کسی مرتباں
نذر کہ تو انہیں ص ۱۵۸، مشاہیرین، حسن خرمائے، فقہاء، و سہ ماہی

محبوب

داغ علی شاہ کی محبوب مکہ تھیں پہلے زینت محل اور پھر محبوب محل خطاب پایا، جناب ایسی اپنی کتاب تذکرہ انجمن میں لکھتے ہیں کہ معائن جہاں بگم نام محبوب خدس تھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ محبوب محل کی طبیعت شو و شامی سے فطری مناسبت رکھتی تھی، انوس ہے کہ مجھے ایک ہی غزل میں سکی نزل و انجی روح کو نہ خطاب کرتی ہے۔

انجلی سکی نہ مصیبتِ فراق میں روح نکل گئی نہ لاغز سے انتظار میں روح
ہزار تہہ پہنچے پر سے میں فدا کرتی اگر بیوٹی مرے پیارے تھیا میں روح
جو انا ہو تجھے نہ نظر تو آ خطِ عالم نکل نہ جائے کہیں تیرے انتظار میں روح
نہی سرت دل ایک بھی رکوت آئی ہمیشہ تیرا پی کی تیرے لئے خزاں میں روح
نہیں ہے گوی کہنگی سے کچھ شربت سے گی بعد فنا کے بھی کوئے باہیں روح
جو کہنے کے بھی وقت وہ صبحِ حال روضِ جبرکہ آجے حمزہ زائیں روح
تیرے فراق میں یوں زندہ گی گدائی کرے کہ قبر میں سپا کر وہ نظر میں روح
ہزاروں سے ہنسنے تو کائناتِ حب بھی گلی جونی سے تری تیغ ابد ارضیں روح
اُسی کے حکم میں ہے موت و زندگی محبوب

حقیقت ہے ولادت مرگ کا گام میں روح

(نور محمد، مہرِ سلطانِ شاہ، اودھ، مکتبہٴ تاریخ و ادب، مکتبہٴ دارالانجمن، ص ۱۵۸)

ہمدی بگم

جانِ عالم کی پیاری محبتیں اور شہزادہ فرخسن مرزا انہیں کے لطف سے

نسیم شوق

وہ برقِ ناز گریزاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
ہزار دل ہے ترا مشرقِ مہ و نورِ شید
سکونِ دل تو کہاں ہے مگر یہ خوابِ کون
گذر چکی تری کشتی ہزار طوفاں سے
بہارِ گلگدہ ناز و دکشا ہے ، مگر
ہے خلوتِ دل ویراں ہی منزلِ محبوب
ہر ایک سانس ہوا تشکدہ تو کیا حاصل
بغیرِ شوق ہے رُودادِ زندگی تاریک
بہت بلند ہے دل کا مقام خود داری

مگر شریکِ رگِ جاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
غبارِ منزلِ جاناں نہیں تو کچھ بھی نہیں
نثارِ زلفِ پریشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
ہنوز حسرتِ طوفاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
نسیم شوق خراماں نہیں تو کچھ بھی نہیں
یہ خلوتِ دل ویراں نہیں تو کچھ بھی نہیں
گدازِ شعلہ نہاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
یہ لفظِ زینتِ عنوان نہیں تو کچھ بھی نہیں
مگر شکست کا امکاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

سکونِ شوق ہو یا اضطرابِ شوقِ روش
اگر بمنزلِ جاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

روشِ صدیقی

مہدی حسن افادی اقتصادی کا اسلوب نگارش

اردو نثر میں جدید اسلوب کا آغاز
انجمن گورکھ پوری

پہلے نہ ہوتی تو ان سے یہ تفرقات بھی یادگار نہ رہتے جو اس وقت رہ گئے ہیں پھر جن شخص کو فطرت نے متاع پیدا کیا ہو وہ ہمارے لئے جو کچھ بھی کر جائے اس کو غنیمت سمجھنا چاہئے۔ نفاذ کا کام معدوم سے نہیں بلکہ وجود سے بحث کرنا ہوتا ہے۔ ایک متاع جو کچھ کر گیا ہم کو اسی پر اپنے فیصلہ کی بنیاد رکھنا چاہئے۔ افادی اقتصادی اپنی زندگی کے جتنے بھی ادب و انشا رکھ دے سکتے تھے دیتے گئے۔ اور وہ ہماری ہر بات پر اس پر یہ جواب دینے کا حق رکھتے ہیں۔
”انفساں چہ دا شتم صفت ترانہ کردہ ایم“

اس سے انکار نہیں کہ افادی اقتصادی نے جتنے مقالات لکھے ہیں اور جو افادات مہدی کے نام سے ایک مجموعہ کی صورت میں شائع ہو چکے ہیں ان میں بیشتر ایسے ہیں جن کو وقتی یا موسمی کہنا پڑتا ہے۔ لیکن ان کا قلم واقعی ایک متاع کا قلم تھا جو بوجہ ان سے بچان چیزیں زندگی پیدا کر سکتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ تمدن عرب پر ایک کلمی جتنی ”تغادر شبنی کا ہوا اور رسالہ“ شبنی سوسائٹی کے نامی پریس کا پتہ کی ٹریبی فمات“ تغادر ایک فیست تاشی بخش اب“ اور اسی قسم کے اور عصری مضامین کہ افادات مہدی“ میں آج بھی پڑھتے تو وہی لذت لیتی ہے۔ جو اب سے ۲۰۱۵ سال پہلے لٹی۔ حالانکہ ان افادات میں جسے خود زندہ رہنے کی طعن ملاحظیت نہ تھی۔

اردو نثر کی تاریخ میں یہ اس کے بعد شبنی تک مجھے سوا آزاد کے کوئی ہی تھا۔ اسی نظر نہیں آتی جس کے صرف اسلوب میں اتنی زندگی جو مہدی افادی اقتصادی کے اسلوب میں ہے۔ اور محض اپنے اسلوب کی یا پرستار کا ادب میں ایسی متل حیثیت کا مالک اور ایسی

۱) مہدی حسن مرحوم نے اردو نثر میں اپنے اسلوبی اختراعات اور اپنے بے مثل طرز انشا سے چند ایسے نقوش چھوڑے جو آج تک اردو ادب انش کے لئے تیش بنے ہوئے ہیں اور ان کے اسالیب کی تہذیب و فطرت میں جتنے رہے ہیں۔ غراب طفلی اور آندے شتاب کے صفت گو کچھ پورے رہنے والے تھے لیکن افات شتاب سے لے کر آخری ایام تک ان کی زندگی کا بہت کم حصہ گو کچھ پور میں گزرا۔ اس کی ملازمت کے سلسلے میں ان کو اپنی عمر عزیز کا بیشتر حصہ پردیس کی نذر کر دینا پڑا۔ اور وہ بھی ایسی فضا میں جس کو ایک انشا پرداز کے لئے کسی طرح حوصلہ افزا یا نشاط انگیز نہیں کہہ سکتے۔

ملازمت کی تاب نشن اور زحج فرسا پانڈیوں نے مرحوم کی ادبی شخصیت کا گلا گھونٹنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ مہدی زندگی کی مصروفیتوں نے ان کو کبھی اپنی بہت اور آزادی ندی کہ وہ نائل اور اطمینان کے ساتھ کوئی مستقل فن کی شخصیت کرنے کی طرف متوجہ ہونے اور کوئی زبردست تعمیری ادبی خدمت اپنی یادگار چھوڑنے سے جوصلے اور ارادے بہت کچھ تھے۔ لیکن وہ بند ہونے والے شخصیت نظر نہ ہند“ کی مجوریاں بھی عبارت تک ہوتی ہیں۔ مرحوم اپنے متبطل افادات“ (زیر انہیں کی نگین ہے) سے یہ بخت تمام اتنی فرصت نکال سکتے تھے کہ وقتاً فوقتاً اخبار و جرائد میں کسی عصری بحث پر قلم برداشت کچھ لکھ سکیں یا پھر کسی نئے یا کسی گروہیاتی جذبہ کو پھیلا کر انشا کے طبعیت کی صورت میں پیش کر سکیں۔ افادی الانصافی نے جن دم گھٹا دینے والی رحمتوں اجد بندوں میں اپنی زندگی بسر کی ان کو نظریں رکھتے تو ماننا پڑتا ہے کہ اگر وہ ان کی طبیعت میں ایک جمالیاتی کیفیت اور ایک ابدی

شیخے یعنی ناول تو یہاں تک باطلہ و حوکر پیچھے پڑے گا اس کی پردہ دری میں کچھ اٹھا نہیں رکھا تھا۔۔۔۔۔ لیکن دفعتاً اس کی حالت نے بدل گیا۔ کثرت فاضل باعث سنجیدگی ہو گئی۔ اچھے دل آتے ہیں تو کجی بن جاتی ہے۔ اب وہ مقدس علماء کی کیڑوں میں داخل ہے۔ لیکن سناٹا ہے۔ خوش اوصاف شبلی سے زیادہ لاس ہے۔ اور قریب قریب انہیں کے تعزت میں رہتی ہے۔۔۔۔۔

اس قسم کے نوادر ادب سے انادات ہمدی بھرے پڑے ہیں۔ یہ تو شے نمود از خود ارستہ تھا۔ اس سے آغاز ہو گیا ہوگا کہ صاحب اسلوب کی حیثیت سے انادلی والاقتصادی کا ہمسرا دروغ شرف نگاروں میں شکل ہی سے کوئی نکل سکتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ حالی، آزاد، نذیر احمد، شبلی سمیعی کے دل سے مشتق تھے۔ اور ان کے ساتھ غلو کرادہ دیتے تھے۔ اور خاص کر شبلی کو تو وہ نفاذ ادب سمجھتے تھے۔ اور پڑھتے تھے۔ بہت ممکن ہے انہوں نے اپنے خیال میں اردو نثر کے ان عناصر پر سے اپنی ادبی قوت کی تربیت میں مدد ملی ہو۔ لیکن جہاں تک میں خود مطالعہ کر سکا ہوں۔ میں نے انادلی والاقتصادی کی تحریر میں ان میں سے کسی ایک کی بھی تقلید کے کوئی آثار نہیں پائے ہیں۔ نذیر احمد اور آزاد سے ان کو فطری بہت نسبت دی جا سکتی ہے لیکن چھوڑ نسبت اتنی ہی دور کی جوگی یعنی کہ بتوں کو کعبے پر مسمکتی ہے۔ نذیر احمد کا اسلوب اپنی نام نہانی دلاویزیوں کے باوجود اس رومانی کیفیت سے بے گانہ ہے جو مرتضیٰ کی چیز ہے۔ اور جو صاحب انادات کی، مینا بی بی خمیوت ہے۔ آزاد کے اسلوب میں مینا بی بی اور باکپن جس قدر صمیمی ہو وہ اس قابل نہیں کہ بیٹا اور گہرے اشارات کا حال ہو سکے۔ یعنی ان کے اسلوب میں عنایت نہیں ہے۔ برعکس اس کے انادلی والاقتصادی کا اسلوب محض تخیل (Imaginative)

نہیں ہے۔ اس میں معنویت کے تمام امکانات موجود ہیں۔ ان کا انداز تحریر دلکش ہونے کے ساتھ ساتھ دلچسپی بھی ہے جس میں گہری سے گہری بات کہی جا سکتی ہے۔ اور یہ یقیناً مغرب کی دین تھی۔ ہمدی مرحوم نہ صرف مغربی طرز معاشرت کے قائل تھے۔ بلکہ شعوری یا غیر شعوری طور پر مغربی طرز فکر اور طرز بیان سے بھی متاثر تھے۔ وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے مغربی نثر نگاری کے اسباب و موصو کو مل اور صاف کر کے اردو نثر کے فطری عناصر بنائے۔ اس کا شاید بہت کم لوگوں کو احساس ہو سکے

گی ہے۔ لیکن اُسے وہ سن فموجود اپنی قوتوں سے واقف ہو خوب جانتی تھی کچھ کھر کھر کے گی۔۔۔۔۔ جانتے ہی ایک روز اس کے کمرہ میں جا نکلا۔ جو بیاض جس سے شیش محل ہمز با تھا۔ حوکر کینڑوں کے حلقہ میں زرق برق لباس انکھوں کو خیرہ کئے دیتے تھے۔ فطرت کی لاڈلی، تہہ مزہو ہمیشہ ہمزاز، نہایت سادہ باریک لباس میں تھی۔ لیکن شیش کے طرح صاف شفاف جیسے جھک رہا تھا۔۔۔۔۔

مقیاس انشاب کی سرکشی بنا رہی تھی۔ کہ وہ دستانہ کی طرح چھی ہوئی محرم سے زیادہ اودی اودی لگوں کے پیچ و خم اور اعصاب کی قدرتی کھینچ تان کی ممنون ہے۔ اس پر وہ کا فوری رہزہ حصہ افغانی خیال کے لئے کیا باقی رہا؟ یہ اسی دائرہ ادبیت سے اقتباس ہے جس کی طرف شبلی نے اپنے خط میں اشارہ کیا ہے۔

”تکروں کی معاشرت کے سلسلہ میں فراتے ہیں۔ یونانیوں کا تخیل مرت تخیل انسانیت تھا۔ یعنی وہ معشی موجود سے آگے نہیں جانے تھے۔ ان کے خیال میں تو اسے فطری کی نشو و نما اور ان کا مسئلہ استعمال۔ بس یہی فائز زندگی معاشی خیال شاگردانہ حیثیت سے یورپ نے حاصل کیا۔ یورپ کا موجودہ قدر ان اسی خیال کا نتیجہ ہے۔ برصغرت اس کے ہم آج تک یہ سمجھ رہے ہیں۔ کہ ہماری ہستی جو ہوارہ سے شروع ہوئی ہے۔ اور یہ حیثیت موجودہ یعنی فخر سے پہلے ختم ہو جائے گی۔ ایک حرف فطط ہے۔ ترقی کا افتتاح آفریش جدیدیں پہنچ کر ہوگا۔ میں نہیں جانتا ان خیالات کے ساتھ کوئی قوم دنیا میں کہاں تک مستند اقوام سے ہم سطح ہونے کی صلاحیت رکھتی ہے۔۔۔۔“

”مقامہ شبلی کا ہوا مرلی رسالہ“ میں ایک جگہ لکھتے ہیں۔ ”غالب نہادہ ہوتے تو شبلی کو اپنی اردو شے خاصہ کی داد ملتی جس نے ایک فوجی زبانی یعنی کل کی چھوڑی کو جس پر انگلیاں اٹھتی تھیں آج اس لائق کردہ اپنی بری بڑھیں اور تھہہ پنوں یعنی دنیا کی ملی زبانوں سے انکھیں دلاکتی ہے۔ جواہروں پرانی ہوئی پچی نہیں جٹھ سکتی تھی۔ مگر توں شر اسے کا اہتمام رہا۔ اقتصاد سے، بری طرح کھل کھلی۔ باٹھ پاؤں نکالے اور بیتے بنائے بگاڑے کیونکہ ایک نامزد شادی تھا۔ لیکن یہ باتوں ہی باتوں میں سب کو مانتی رہی۔ بعض جگہ بے زبوری کے سامان ہو کر رہ گئے۔ اور بال بال پچی۔ آخر ان میں لکھے

مقی اور پھر چونکہ ہدیٰ حق، نفسِ انابیت، کی استقلیت کے حضرت بھی تھے۔ اس لئے بعض بے تکلف اجماع مذاہب میں ان کو افادی الاقصا کا پکارنے لگے۔ یہاں تک کہ ادنیٰ دنیا میں افادی الاقصا ہی ان کے نام کا ایک جزو بن گیا۔

انہادی انتقادی کا تجربیوں کی ابتداءی شان خود فہمست اور نزاکت ہے جو ان کی فطرت ثانی سے ہے۔ اگرچہ مغربین نظر اُفق ہے۔ ڈاکٹر محمد الدین تادی اور اِبنی قابل قدر تعینت اسباب بیان میں لکھتے ہیں۔ تہدی رسکن کی طرح الفاظ خوشبائل ہوئے بلکہ شیش کرتے ہیں۔ آگے چل کر کسی مصنف کی رائے ہے کہ ان کی عجائبی انگریزی کہاؤں کی طرح خوشماہوئے کے علاوہ ہل العجم بھی ہوتی ہیں۔ لیکن مجھے انہادی انتقادی والٹر کیڑے سے نارادہ قریب نظر آئے

اردو دوشم گزشتہ تیس سال سے جو عمری طرزِ رائج اور مقبول ہے اس کے محمد بن علی نے پہلی بکوش اسلوبِ نادادی اقتصادی ہے۔

تاریخ ویرا تحقیق و تحقیق بن علی ویش کا مرتبہ سلم ہے اور اس اعتبار سے ان لوگوں کی برابری کا دعویٰ کوئی نہیں کر سکتا کہ انہوں نے نصب سے پہلے تاریخ و تحقیق کا جدید اصول بنی کی مرتبہ وضع کیا۔ لیکن اردو کے جدید اسلوبی سیارات کو تیار و تحقیق کرنے میں ان کا وہ حصہ نہیں ہے جو نادادی اقتصادی کا ہے۔ اردو دوشم کے موجودہ اسلوب کا سنگِ بنیاد یقیناً نادادی اقتصادی ہے لکھا۔ اگرچہ ان کے بعد چکر کی ریسائٹ نہیں آتا جس کو صحیح معنوں میں ان کا منقلد کہا جاسکے۔ لیکن اس کا سبب یہ ہے کہ ان کی طرح ان کا اسلوب بھی وقت و باعث رنگ اور اور نا قابلِ تقلید تھا ۱۳

انٹرویو کا مضمون بہت پسند کرتے تھے۔ یہ خصوصیت ان کی تحریروں میں بھی نمایاں رہتی ہے۔ وہ حتی المقدور انگریزی الفاظ کے استعمال سے پرہیز کرتے ہیں۔ حالانکہ وہ زمانہ غائب کاتھریز اور تقریر دونوں میں بالکل انگریزی الفاظ استعمال کرنا لوگوں کو فخر کی بات سمجھتے تھے۔ حالی اور شبلی جی جو انگریزی زبان پر کوئی دسترس نہ رکھتے تھے، اس علت سے بچے پڑنے کے انڈی انڈیا دس لکے اگر کہیں انگریزی الفاظ استعمال کرنے میں نوصاف معلوم ہوتا ہے کہ کچھ ہوئے ہیں۔ ورنہ وہ عموماً سب کو دیتے تھے۔ اور اس کے لئے ان کو اپنے مانعہ اعتراضی کے سامنے لینا تھا۔ ان کے بیشتر ترجمے یادگار ہیں۔

اور انہوں کے ذہن میں تسبیح اضافہ کا اثر کھستے ہیں۔ مثلاً

Classics کے لئے ادب الاساتذہ Specialized کے لئے متخصص
(Higher Criticism) کے لئے تنقید عالیہ (Standard) کے لئے
معیاری (Masterpiece) کے لئے شہرہ آفاق (Evening host) کے لئے
میزبان شام (Programme) کے لئے ضبط اوقات۔ ابھی میں نے
آؤدہ آخری نام کی جو اصطلاح استعمال کی ہے دعویٰ انہیں کی دی ہوئی ہے
جس کو وہ انگریزی لفظ (Originality) کی تکرار استعمال کی کرکے
تھے۔ اتنا ہی اقتصادی ”مجی“ انہیں کی بانی ہوئی اصطلاح ہے۔ یہ
در اصل (Uniqueness) کا ترجمہ ہے۔ جس کا اب صرف
”فادی“ ترجمہ کرنا عاں ہے۔ جو تکرار اصطلاح اس وقت بالکل غیر مانوس

ہستہ کچھ بیہوشی کی یاد دلاتے ہیں۔ پیٹر کا تنقیدی اسلوب سماجی یا انسانی (Impressionistic) ہوتا ہے جس کے ہر مکتب اور لیب کا رنگ بھرا ہوا ہے۔ افادی اقتصادی کا اڈا تنقیدی ہی ہے۔ اردو میں وہ شخصیتیں ہیں جنہوں نے تنقید کو ادب لطیف بنایا ہے کہنا بالظن ہوگا کہ بیہوشی کی طرح انہوں نے بھی تنقید کو شاعری اور وہ بھی غزل کے مرتبہ کی چیز بنادیا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی وقتی باتوں میں اس قدر ہیشی پیا کر گئے ہیں۔ کراہ بھی ہم ان سے اسی طرح کھٹ اندوز ہوتے ہیں۔

جی انگریزی انشا پر انداز کہ ان کے خیال میں ان کے فنی سیلاٹ اور ان کے اپنے مزاج لطیفیت کا آئینہ منی نہیں۔ افادی اقتصادی کی بھی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان کی کھربوں میں ان کی افادی زندگی کے اشارے ہر لمحہ بے نقاب ہونے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ ان کے مزاج کی نفاست اور ان کی فنی شرافت ان کے ایک لفظ میں جھکائی ہوئی ہے۔

افادی اقتصادی کی مکتوب نگاری میں بھی آپ اپنی نظیر ہیں۔ غالب کے بعد اردو میں ایسا خط لکھنے والا نہیں پیدا ہوا۔ یوں تو اکثر مشاہیر ادب اردو ایسے نگاہیں گئے جس کے مکتوب کو کم انگوٹھ سے لگاتے ہیں۔ لیکن خطوط ہمدی کی بات ہی کچھ اور ہے۔ ان کو پڑھنے تو معلوم ہوگا کہ دراصل خط لکھنے کا سلیب کیا ہے۔ اور ہندوستانی بھی اس سلیب سے کس قدر بیگانہ ہیں۔ مجھے تو تو ہمدی اور اردو سے ملے۔

میں بھی وہ بات نہیں مٹی۔ جو خطوط ہمدی میں ہے۔ غالب کے خطوط سے تکلف اور احتیاط کی برائی ہے۔ میں بعض جدید نقادوں کی طرح یہ کہنے کے لئے تیار نہیں کہ غالب واقعی محنت و کوشش کے ساتھ خط لکھتے

تھے۔ اور یہ سمجھ کر کہ ممکن ہے آئندہ ان کے خط شائع ہو جائیں لیکن پڑھنے والوں کو اس قسم کا احساس ضرور ہوتا ہے۔ غالب کے خطوط کا مجموعی آئینہ اس ہے جس کو خوب غالب کی زبان میں سادگی یا پرکاری

یا افادی اقتصادی کی اصطلاح میں پیدا کردہ "میساختہ پن" کہیں گے لیکن خطوط ہمدی کا طرز امتیاز وہ ہے لفظی اور خصوصیت ہے جو فطری ہوتے ہوئے بھی خاص صناعی کاظم رکھتی ہے۔ وہ اردو مکتب نگاری کے کاؤپر (Cover) میں ان کے خطوط بھی اسی طرح غلص اور صداقت سے معمور اور یاد و نفع سے خالی ہوتے ہیں۔ جس طرح کہ کاؤپر کے خطوط وہ جانتے ہیں کہ روز کی عمری یا قوں میں ندرت اور

ساختہ ہے ساختہ

تازگی کیسے پیدا کی جائے۔ اور اہم اور غیر معمولی باتوں کو غلوں، سادگی اور تاثیر سے بھر کر عام کے لئے دلچسپ کرنا کہنا چاہئے۔ کاؤپر کی طرح وہ بھی خطوط میں اپنی ساری شخصیت کو بے نقاب کر دیتے ہیں لیکن کہیں سے خودی یا انانیت یا کسی قسم کے عصبی تھوکا کا احساس نہیں آنے دیتے انہوں نے روزمرہ کی زندگی کو اپنے خطوط میں رواں بنا دیا ہے۔

ان کے خطوط اسی عوام کے سامنے نہیں آتے ہیں۔ لیکن ہمدی بگم جنہوں نے اب سے ہندو برس پہلے افادات ہمدی سے ہم کو روشناس کرا رہا تھا۔ ان کے خطوط کو بھی مزب کے طبع کے سپرد کر چکی ہیں اور اب مغرب شائع ہو کر اہل ذوق کے ہاتھوں میں ہوں گے۔ اس کے لئے ہم جس قدر بھی ہمدی بگم کے نمونوں کو کم ہے کہ انہوں نے ان اپنی ہمتوں کو محنت کر کے ہمارے لئے اکٹھا کر دیا۔

اس وقت اس محمود کا کوئی اختیار سے سامنے نہیں ہے۔ کمر اس میں سے مثال پیش رکھوں۔ لیکن دو چار خط مجھے مل گئے ہیں۔ جن کے لئے میں خان بہادر مولوی محمد کی صاحب امدان کی بگم یعنی مرحوم کی بڑی لڑکی کا نمونہ ہوں۔ یہ خط مجموعہ شایدا س لئے شائع نہیں ہیں کہ وہ بے انتہائی اور فانی ہیں۔ لیکن میری عرض انہیں سے پوری ہو سکتی تھی۔ اس لئے کہیں یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ مرحوم حضرات سے زیادہ سچی اور معمولی باتوں کو بھی سب کی لچھی کی چیزیں کیسے بنا دیتے تھے اپنی دونوں بیٹیوں کو ایک ہی خط میں لکھتے ہیں۔ اور اس میں اپنے دو خورد سال بچوں کے حرکات و سکنات کی بون صدی کرتے ہیں۔

"ایک لڑکا آگے آگے بھاگا مانا ہے۔ ایک بچہ اس کے پیچھے لگا ہوا ہے کچھ اختلاف ہو گیا ہے۔ اس لئے دانت کاٹنے کی کوہیں ہے درے کی فرش تک تو بیگمٹوں چلا۔ (جسے تم تین کہتی ہو) اس کے بعد لڑکی کی گرے سے بچنے کے لئے یہ چھڑا سادو، مانگ کا جیوان چوپا پہن گیا ہے۔ اور اس شادی کی پٹلی پروانت جھایا چاہتا ہے۔ لیکن مدد پہنچ گئی۔ ناڈ کا دار خالی کیا!

اپنی بڑی لڑکی کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔

"تھارے ہاتھ کی کچھڑوں نے الڑا بادی زندگی یاد دلانی۔ کبھی یکجائی شرط زندگی تھی۔ تم نے سر سے زندگی پانی صفا کر کے اس دریاں میں تم سے پوری ترقی کر لی اور اس قابل رہو کہ تھارے خیال سے دل بھلا کر ہوں؟

اسی لڑکی کو ایک دوسرے موقع پر لکھتے ہیں۔

”خدا پروردگار کو اور دنیا بھی دیگر نہ ہو۔ یہ فطرت کے معمولی عواض ہیں جو ہوتے رہتے ہیں۔ خدا بیاری ہیرانش بیٹی کو لغت نہیں کرے گا۔ نبوت یہ ہے کہ تم نے ایک نیر سراج پذیر مرغن سے سحرزد نشفا پی ہے اگر تم واقعی مجھے چاہتی ہو تو دل چھوڑنا نہ کرو۔“

پھر دوسرے خط میں لکھتے ہیں۔

”آج کل گرمی میں کچھ کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ یہاں تک کہ میں نے کھانا بھی چھوڑ رکھا ہے کبھی ولایتی دلیا دو اینڈے کھائے کبھی چھلی کا ایک ٹٹا، الارباہ سے آئی ہوئی ڈبل روٹی اور مکھن کے ساتھ بشرطیکہ نارنجی کا جام بھی ہو۔ غرض ٹانڈا رہتا ہوں۔ حال بھات کی مقدار میں ترکیب آج کل کے موسم کے لئے تس تدر با موزوں ہے۔“

ان خطوط کو پھر کچھ کو لپٹیں ہو جاتا ہے۔ کہتی رومانیت

(Romanticism) اور کئی تشبہیت (Imagism)

الگزم کو کہیں ل سکتی ہے تو دھرت مغربہ زندگی کی معمولی باتوں میں جن کو کوئی ہم اس تدبیرے کف اور غیر دلکش پاتے ہیں۔ میں اب صرف چند اقتباسات اور دنیا چاہتا ہوں اور اس کے بعد آپ لوگوں سے رخصت ہونا ہوں۔

خان بہادر محمد ذکی صاحب کو لکھتے ہیں۔

”تمت کے بعد آپ کا خط دیکھا۔ یہ بھی غنیمت ہے۔ آپ مطمئن ہیں میری طرف سے کوئی غیر علاقہ پیش قدمی نہیں ہوگی۔ آپ لوگوں کو میں نے جو کچھ دیکھا وہ میرے احساسات کا اظہار تھا۔ اور یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کہ میں اپنے جذبات کو چھپاؤں۔۔۔۔۔“

اپنے دوست مولوی محمد افرغ صاحب رحم کو لکھتے ہیں۔

”میری رتی میں کچھ دیر ہوئی جس تدریری نعتی رفتار تدریعی۔ اقتصادی مشکلات پر بعد غالب در آگیا۔ اس خیال سے کانپ اٹھتا تھا کہ نڈا گرب بام پہنچ کر ٹوٹی تو اس حیثیت سے افسوس رہ جائے گا۔ کہ توسیع مبعاد کی درخواست یعنی کاسٹ گمانی“ ہاتھیں ہوگا۔ اور میں نے مانگے موتی“ چاہتا تھا۔ جن کا اپنی قابل رشک زندگی میں ہزار موانع کے ساتھ بھی مادی رہا۔ بہر حال بھر گزشت۔۔۔۔۔“

خان بہادر محمد ذکی صاحب کو لکھتے ہیں۔

”عبدالاجد کی نئی تصنیف یعنی غلغلہ اجتماع آپ نے دیکھی

”فلسفہ جذبات“ کے بعد یہ دوسری کتاب ہے جس کا ایک نہایت ضروری موضوع پر لکھی گئی ہے۔ اور دراصل اردو لٹریچر میں ایک تفسیقی اضافہ ہے۔ ڈاکٹر لبیان نے جو کچھ اس عصر میں ایک زندہ صنعت اور زبردست عالم نفسیات ہیں فرنگ میں مروج الاجتماع پر ایک ضخیم کتاب لکھی ہے جس کا ترجمہ عربوں نے عربی میں کیا ہے۔ یہ کتاب بھی دیکھنے کے لائق ہے۔ ۶۔ جیسے میں آپ کی عربی انٹی ہو سکتی ہے۔ کہ آپ بے تکلف ادب الاسانہ (کلاسیکل لٹریچر) سے فائدہ اٹھا سکیں۔ کاروباری زندگی میں کیا آپ اتنا وقت نکال سکیں گے۔ دل پر رکھ لینے کی بات ہے۔ خاص کر جدید عربی کو کچھ ایسی بڑی بات نہیں۔ رسائی اور لغت سے پورا احکام نکل جاتا ہے۔۔۔۔۔“

ایک اور خط میں بڑی لڑکی کو لپٹ سمجھاتے ہیں۔

”اپنی رفاقت، ولسوزی اور ہمدردی سے بارہو کر کرتی رہو۔ جس کے لئے کامل شائستگی کی ضرورت ہے۔ تمہاری ذہنی کچ ادنی یا کسی وقت معمولی اخلاق کی کمی بڑے سے بڑا جرم ہے۔ جو کوئی خاتون (لیڈی) کر سکتی ہے۔ اور جس کا فرض علم کا بھلا دینا ہے۔“

اسی خط میں آگے چل کر لکھتے ہیں۔

”موسم بہت سخت ہے۔ کھانے پینے کا خیال رکھنا۔ کوئیں کا پانی جب شہر میں بیماری کی شکایت ہو قابل اطمینان نہیں ہوتا۔ اس لئے اہل کر کو رے الزاموں میں غنڈا کر کے بیٹو۔ کھانے میں کوئی چیز نفیس نہ ہو۔ ٹھنڈی غذا، ٹھنڈا دودھ استعمال نہ کرو۔ ہر چیز بشیر گرم ہونی چاہئے۔ جس میں کالا کے جرس اگر موم کے بھی ٹوٹنا ہو جائیں گے۔ خاص کر قابل انسان“ یعنی ٹھنڈے کھانے کی چیزوں کو کچاؤ یعنی وہ جس غنڈا پر میٹھے سمجھ لوتنا نہ ہوگی۔ ایک بات کا اور خیال رکھنا عجب یاد دہندہ ٹیڑھے پائو کے نواسے دن رات میں اگر بارہ دفعہ بھی حلق سے اتارے تو کھرج نہیں۔ لیکن یہ صلیف آنکھ کا شریک نہ ہو “

اسی لڑکی کو ایک خط میں تدریج منزل کا سبق اس طبع پر پراہ میں دیتے ہیں۔ گویا کسی نہایت پر کیمت شعر کے رموز بھارے ہیں۔

”مگر میں لگتی۔ آج بھی جاتی ہے۔ اتنی بھی بے کھلانے کے عوض کھانے کو جی چاہے گا۔ سب باہر نہ کھو اور نہ کرام غائب کر دے گا۔ بابے ضرورت چھوٹک دے گا۔۔۔۔۔“

ایک دوست کے خط میں لکھتے ہیں۔



”دنیا کو ایسے ناپاک وجود سے خالی ہو جاتا جو بے ہزار اشخاص کی جائز آزادی اور قدرتی سکون و عافیت میں خلل جویتیں پیرے دیر کی مخلوق کو اخلاقی حیثیت سے ہمیت قابلِ نفرت سمجھتا رہا۔ لیکن ایسی سخت وحشیانہ مثال اس سے پہلے کبھی دیکھنے میں نہیں آئی۔۔۔“

آج میں پھر ایک بار اسی نیا چہرہ ہوں کہ امدادی الاقتصادی کے اندر ایک مفاد اور ذوقِ جمال تھا اور ان کی نگاہِ حسنِ شائستگی سے وہ ادنیٰ سے ادنیٰ ایک کے اندر اس حسن کو دیکھ لیتے تھے جو اس کی علمی کمالِ فاضل میں چھپا ہوا تھا۔ اور ان کی خامیہ بین تھا۔ کہ حسنِ مفہوم و بالذات ہے۔ اور حسین چیز اپنی زندگی کے کسی دوسری چیز کی دستِ نیکوین میں

مجنوں گورکھپوری

ابتداءً ازمنگ ہی سے کفایت شماری کی کادرت ڈالنے
اور اپنے بچے کے لئے سرمایہ حاصل کیجئے
سے جو ایک مضبوط ترین اور ہندوستان کی سب سے
مشہور بین الاقوامی کمپنی ہے بچوں کے مخصوص سرمایہ
کی پالیسی حاصل کریں بچوں کا مخصوص
پیراسٹریٹجی کے لیے کہ وہ بہت ادنیٰ شرح پر اپنے بچوں کے لئے محدود
اقساط پر تمام عمر کی پالیسی یا اگر کسی بین الاقوامی حاصل کر کے۔ ان پالیسیوں
کے ماتحت کمپنی کی ذمہ داری کی منتجبہ عمر سے شروع ہوگی جو بچے کی ۲۲
سال کی عمر سے پہلے نہیں ہوگی، مزید معلومات کے لئے
لاہور گوال داس سونی - ایف - سی - آئی (ایڈمنسٹریشن) - ایف - آر
ای - ایس (لندن) برائے کسٹمر سروس - اور بین الاقوامی گورنمنٹ سیکورٹی۔
ٹاکس ایسورنس کمپنی لینڈ ۴۴ دی مال لاہور سے خط و کتابت کریں۔

صدر دفتر بمبئی

ادبی و سیاسی اشتہار و دیگر اپنی تجارت کو ترقی دین

مجلس

غزل

لگایا موت نے کچھ ایسا قہقہہ حیات پر کہ چھا گئی فسردگی سی رنگ کُنات پر
 یہ میرے ذوقِ آگہی کی ابتدا کا حال ہے کہ دایم جستجو بچھا رہا ہوں شش جہات پر
 نئی مصیبتوں میں پھر الجھ گیا ہوں کیا کروں میں کر رہا تھا غور ابھی گذشتہ واقعات پر
 مری بلند تمہتی کہیں شکست کھانہ جائے کہ بے سبب چھڑک رہے ہو مجھ کو بات بات پر
 اُٹھائی ہیں کڑی مصیبتیں وہ راہِ عشق میں مستروں کا ہے گماں جہاں کے حادثات پر
 یہ کیا کیا کہ تو نے اپنا اعتبار کھو دیا ہنس رہے زخمِ دل تری نگاہِ التفات پر
 شرارِ عشق کے سبب عطا ہوئیں وہ تابشیں کہ چھا گیا ہے دل مرز تری تجلیات پر

ہوا ہے کشفی ستم نصیب بے نیازِ غم

کہ ہنس رہا ہے دم بدم، جو مُمسکلات پر

کشفی مُلتانی

بسترِ سر

کے متعلق تم سے کچھ کہوں گی)۔

اکبر۔ بات کاٹ کر کس کی لٹکی ہے؟ (میں اصغر! جب میں کھول گیا جو اٹھا تو ہمارے ہاں آئی تھی! اس نے تو مجھے بتایا ہی نہیں۔ مگر نہیں اس کو تو آج بات کرنے کا موقع ہی نہ ملا، پٹواری گھر پر تھا)

مال۔ پٹواریوں کی اصغر! (تم اس کو خوب جانتے ہو) اکبر۔ (کعبت نے ہمیں بتا دیا جو۔ کہ اکبر شام کو ہمارے ہاں آیا تھا)۔

مال۔ یہ لٹکی کس قد کا لاک ہے کس قد بائیں کرتی ہے۔ ابھی کل کی بات ہے جب پٹواری ہمارے گاؤں میں آیا تھا تو بات کرنا نہیں مانتی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے بڑوں کے کان کترنے لگ پڑی۔ (ہنی ہے کہیں کی لیجا۔ ہمارے بیٹے سے نکھڑکا شروع کر دیا) اکبر۔ کیا کہتی تھی؟۔ (بھلا اسے کس نے کہا تھا کہ ہمارے گھر آؤ۔ بیوقوف، دنیا والوں کی نگاہوں سے بچ کر رہنا سخت مشکل ہے) مال۔ دفع کر دیا اسی بلاؤں کو۔ (تم کوئی دیوانہ تو نہیں)

ہی ہو) اکبر۔ (دفع کرو ان بلاؤں کو، ہیں یا یہ کیا ہے؟ ہیں ان بلاؤں کو کیا کہتا ہوں ناں؟)

مال۔ تو یہی میں نے سوچا شاید تم سے کہیں باتیں نہ کیا کرتی ہو؟ (ناظاں کہتی ہے کہ میں نے کئی دفعہ دونوں کو شکر اسکر کر باتیں کرنے دیکھا ہے)

اکبر۔ تم مجھ سے باتیں کرنے کا کیا مطلب ہے؟ عجیب بات ہے۔ شاید ان کو خبر ہو گئی!۔ میں نے تو بھی اس کی شکل تک نہیں دیکھی تھی۔ (میرے دل میں ہر وقت وہی رہتی ہے)۔ (اور مجھے کیا غزن و جھگے کیا

(دلغ میں دو قسم کی لہریں حرکت کرتی ہیں۔ ایک اوپر کی لہریں، دوسری نیچے کی لہریں۔ جب کسی قسم سے بات کر رہے ہوتے ہیں تو وہ بائیں اوپر کی لہریں ہوتی ہیں لیکن ساتھ ہی ساتھ ہم اپنے دل میں بھی کچھ سوچتے جاتے ہیں۔ یہ نیچے کی لہریں ہوتی ہیں۔ اس مکالمے میں نیچے کی لہریں تو میں بند ہیں۔)

مال۔ اکبر سو گئے ہو تم؟۔ (میرا خیال ہے کہ اکبر سے اب اس بات کے متعلق پوچھوں)۔

اکبر۔ نہیں ناں۔ (اصغر کا خیال مجھے جلد بک سونے دیتا ہے)۔ ابھی تک جاگتا ہوں کیا بات ہے؟

مال۔ کچھ نہیں پوئی۔ (پوچھوں یا نہ پوچھوں؟ کہیں ناراض نہ ہو جائے کہ ان نے یہ بات کہاں سے سن پائی۔ جوان بیٹے کے گرجوان بیٹے کو سمجھانا مال باپ کا فرض نہیں؟ میں اس سے دیکھتی رہتی ہوں)۔

اکبر۔ ہاں ناں! میں نے پہلے ہی کہا ہے کہ کیا بات ہے۔

(ماں پوئی میرے تعذبات میں خلل انداز ہو رہی ہے، مشکل میں مجھے ضرورت ہے جاتا۔ تمہاری جان ضرور ملے گا؟ کس جہان سے جاؤں؟ پٹواری سے کہوں گا۔ کہ کھینے کے لئے رت کا غزدو۔ آپ نے اس دن کہا تھا کہ دیں گے؟)۔

مال۔ بیٹا اب تم بھی پٹواری کے گھر نہیں گئے؟ (آہستہ آہستہ بات چھیڑوں گی)۔

اکبر۔ "دیر سے کہی اس طرف نہیں گیا۔" (ماں کو کیا خبر کہ بستر پر لیٹنے سے پہلے ادھر سے آیا ہوں اور دن میں جب تک دو تین چکر ادھر کے کاٹناؤں پہن نہیں پاتا؟)

مال۔ آج دوپہر کو اس کی لٹکی ہمارے ہاں آئی تھی۔ (اس

ہے۔ شہر کی لڑکیاں اب تو جی بھلی۔۔۔۔۔ ویسے ہی وہ ہوگی۔۔۔۔۔
 میں نے اُسے دیکھا تو نہیں گھر مٹا ہے کہ بہت گھڑا اور سیاہی ہے۔
 ہوگی۔۔۔۔۔ صغرا بھی تو کہتی تھی کہ جب شہر نہ تھا تب گھر اجلے گی
 تو ہماری طرف بھول کر ہی نظر نہیں اٹھاؤ گے میں نے کہا جب تک دم میں
 دم ہے تمہاری یاد سے نازل ندیوں کا کتنے کی زمانہ بدل جایا کرتا ہے
 اور اس کے ساتھ ہی طبیعتیں بھی اور ہو جاتی ہیں۔۔۔۔۔ میں نے
 کہا تمہاری طبیعت بدل جائے تو بدل جائے۔ آخر تم بھی تو کہیں یا ہی جاؤ
 گی نا۔ کہنے کی میں شادی ہی نہیں کر دل کی صلا کیسی ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔
 شادی نہیں کر دل کی۔۔۔۔۔ اور پھر اس دن رُخسے سے پنگ بنوانے
 کو کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔ مٹو کی سیاہی شیشم کی لڑکی نظر میں رکھنا۔ میں دو
 ایک دھرت کو ادا تھا ہوں، اُن کے تے کاٹ لینا۔ لگے سال تک
 خوب ٹھک جائیں گے۔ لڑکی کے تے بنگ کے علاوہ ایک دو کرسیاں
 بھی نکل آئیں گی۔۔۔۔۔ اگلے سال ہمارا امتحان چھوڑ کر تہہ بھی
 نکل گیا ہوگا۔ دوسرا سال بے فدا کر کے کپاس ہو جاؤں۔ اس میں
 یکجہت مباحی ہی مجھے لے ڈھوتی ہے۔ جو میری کے تو خیر مٹو رٹ
 ٹوں گا۔ یہ الجھا اور حساب بہت سناتے ہیں۔ کہیں سے کوئی گیس
 پیپر مل جائے تو خوب رسے۔ پچھلے سال والا گیس خوب تھا۔ میں نے
 سوچا یوپی ہوگا۔ پھر دیکھا تو گیس والے نام کا عدول کے سوال تھے۔
 معلوم نہیں۔ گیس بنانے والے پھر پانے والوں سے ملے جوئے
 ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ اچھا اس وقت رشید کو لاہور خط لکھوں گا
 کہ گیس پیپر کی تاک میں ہے۔۔۔۔۔ رشید کی بوی کس قدر خوبصورت
 ہے۔ شہر نہ ہے نا۔ اس کا ٹھہری رنگ کا دوشہ اور گورا چہرہ اب بھی
 میری آنکھوں کے سامنے پھرتا ہے۔۔۔۔۔ میں تو یوپی ان کے
 گھر کے باہر سے گزرا تھا۔ ٹھوڑا سا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ سامنے وہ میٹھی
 مٹی۔ میں نے غور سے اُسے دیکھ لیا۔ اُٹھ دس دن یہاں رہے تھے۔
 ایک دفعہ بھی اس نے نہ ترمیم نہ نکالا۔ کس قدر پر دے کی پابندی تھی۔ یہ
 شہری جو تیں کس قدر نازک ہوتی ہیں۔ معلوم نہیں عقلمندی ہوتی ہیں یا
 نرمی جانی نریاں۔۔۔۔۔ میری بوی شہر نہ ہے۔۔۔۔۔ صغرا تو بہت
 عقلمند رہے۔ چالاک بھی ہے۔ شہریوں کا کیا ہے؟ صغرا بھی اگر باہر
 پھرنا چھوڑ دے۔ اُچھے اُچھے کپڑے پہنے رہے۔ ہاتھ پاؤں میں ہنڈیا
 لگائے رکھے۔ دن میں کئی کئی دفعہ صابن سے ہاتھ دھوئے۔ اور

مال۔۔۔۔۔ انڈر کے تیرا چھڑا بھائی حامد کو نسا ہم نہیں کر سکتا
 اب تو جان ہے خیر سے۔

اکبر۔۔۔۔۔ وہ گھر سے باہر نکلے یا نکلے خواہ کنوئیں میں گر جائے
 مجھے اُس سے کیا ہے؟ (نام نہت بڑا ہے اور کمر سے بات ہوتی اور
 اُصر گھر چڑھتا ہے۔ بات شاید چیل نکلی ہے۔ آگے آگے دیکھتے
 ہوتا ہے کیا؟)

مال۔۔۔۔۔ کیوں کسی کی بچی کنوئیں میں گرے؟ (کنوئیں میں گر جائے
 تو نام چھوٹے ہی ختم ہو جائیں)۔ میں مجھے تو نہیں سمجھانے سے غرض ہے۔
 تم پہنچے نہیں ہو۔ دسویں جماعت میں پڑھتے نہیں دوسال ہو گئے مٹو
 دل صاف ہو گا تو دنیا بڑے کنوئیں میں۔۔۔۔۔ میں ناما زپ بھاکرو۔ اور
 خدا سے بیک کی دعا مانگا کرو۔

اکبر۔۔۔۔۔ آگے ہیں کونسی بیک کر ہا ہوں؟

مال۔۔۔۔۔ بڈی کو یاد نہ کرو۔ بیک کی طالب ہر وقت ہوا پائے۔
 اکبر۔۔۔۔۔ اچھا اداں مجھے نیندا رہی ہے۔ (خوب ہوئی! مجھے
 معلوم نہیں تھا کہ اداں میرا نام پچھتا کھول کر آگے کھدے گی۔ یہ کچھ تو
 نابی ایک دو باتوں کی بات تھا۔ اتن کو اگر وہ روال لینے، بھولوں کا
 بار دیے، انگشتی خرید کر دے اور دوپہر اور چاندنی راتوں میں دیرینہ تک
 ملے کاظم ہو جائے تو شاید مجھے گھر سے ہی نکال دیں۔۔۔۔۔)

مال۔۔۔۔۔ اچھا بیا سورو؟ (فدا تمہیں نیک ہدایت دے)۔
 صبح جلد اٹھ کر سکول جانا ہے۔

اکبر۔۔۔۔۔ (اصل میں میں بہت احتیاط سے کام لےنا چاہتے تھا۔
 نام نہت چالاک ہے۔ دو شخص مسکرا کر عاشر کہاں؟ یا اللہ ایسا نہ ہو کہ
 ہمارا مٹو پیر رائے کی طرح رسوائے عالم ہوتا پھرے۔ مگر اچھا تو ہیر
 کے لئے سب کچھ ہونچا تھا۔ اور ملائیہ میری پرستش کرتا تھا۔ ہیر
 بھی تو وعدہ دہر دنا دار ثابت ہوئی تھی۔ وہ کھیلوں پلاٹ مارکر واپس
 اپنے رائے سے اعلیٰ مٹی۔ کل کلاں اگر صغرا کی شادی ہو جائے تو وہ تو جبر
 لئے لگا لگا نہیں چھوڑ سکے گی۔ نہیں؟ وہ کیا کر سکتی ہے؟ دنیا ہی کچھ نہیں
 کرنے دے گی۔ لوگ کہیں گے بیواری کی لڑکی نے تو خاندان کی ایک
 کاٹ دی۔ گر ہمارا خاندان جو تیس سو تھوڑی دھریا جاتا ہے گا۔ کیا جی اچھا
 ہو گا کہ ایک ہی خاندان سے ہونے ہماری شادی جو عاشر اور رسے
 سے نمٹنے کے دن بسر کرے۔۔۔۔۔ میری منگی نہیں ہوئی

سُرد لگائے اور راکو کہتا تھا کہ حوثِ سرخ کرنے کے لئے شہر کی عورتیں
گلابی رنگ کی ڈلیاں جو ٹوٹ پڑتی ہیں۔۔۔۔۔ مگر رنگ تو گرا ہوتا ہے
نہ میٹھا بھی ہوتا ہے جو شادی پر پانی چاروں میں ڈالتے ہیں۔ صفرا کی
جب شادی ہو جانے کی تو معلوم نہیں وہ مجھے یاد رکھے گی یا نہیں۔۔۔
سال چار ماہ بعد ہمیں مسرال سے آکر بکے گی۔ میں تو اس کے بغیر
اُداس ہی رہا کروں گا۔ اچھا۔۔۔۔۔ (لباس اس کھینچتا ہے اور کروٹ
بدلتا ہے)۔۔۔۔۔ صبح حساب کے دس سوال دھلنے میں چار
بہت تھیں۔ ایک کا جواب غلط نکلا تھا۔ تین نکالے ہیں۔ ذرا پہلے جا
کر وہاں سے کاپی لائیں گے اور اُٹالیں گے۔۔۔۔۔ ریکسنگ ماسٹر
یہاں سے تبدیل ہو جائے تو اچھا ہے۔ ٹھکانا سا ہمیشہ عجی پر دانت
چینا رہتا ہے۔۔۔۔۔ اچھا میرا کیا بلگرے گا۔۔۔۔۔ اتنا ہو گئی
سب سے اچھے تو دنیا بھر دھوکہ بڑھتی ہے۔ نہرواری منہ چھللا پھرتا
ہے۔ کیا ہو جاوے ایک گنا تو لیا۔ پٹواری کے گھر تو دی گئے ٹھکانے
گھسے جاتے ہیں۔ پٹواریوں کو کیا سزا ہوتا ہے۔ ساک، پانت، بولیاں
شلغم، گئے برس، گلو شکر کیا کچھ نہیں آتا رہتا۔ اسی واسطے تو صفرا کہتی
تھی کہ پٹواری بن جاؤ۔ میرا ایک کتا تھا جو پٹواری دس جہانیں پٹھا
ہوا ہو وہ جلدی گرد اور بن جاتا ہے۔۔۔۔۔ اس کا اشیانہ کہتا
ہوگا۔ وہ تو کہتا تھا کہ ماہ کو ضرور میرے پاس کروائیں گے۔ وہ تو پھر
ضرور گرد اور بن جائے گا۔ نائب صاحب اور تحصیلدار ان کی دالیں گے
۔۔۔۔۔ صفرا ایک دن بہتی تھی کسیرا اُتھیں میں گیا ہوا ہے۔۔۔
تحصیلدار سے ملنے گیا ہوگا۔۔۔۔۔ اس دن ہی اصل میں جہاڑی
محبت بڑھی۔ میں اُن کے گھر گیا۔ پٹواری تمہیں لو گیا ہوا تھا۔۔۔۔۔
نہیں اس سے پہلے مجھے اُس کا خیال نہ تھا۔ وہ خوشی سے مجھے
دیکھا کرتی اور میں اُس کو۔ پارسل بیٹے پٹواری میں بیٹھی تھی پٹواری
کی شین میں تو نوٹری شین بیسی ہوتی ہے۔ اسی طرح میں بدل چکے
ہیں۔۔۔۔۔ یہ پٹواری والے بھی بہت پیسے کاتے ہیں۔۔۔۔۔
لاجنی لاجنی سلاخوں کے آگے ڈولیاں بندھی ہوتی ہیں جب وہ تڑھی
ہو کر تیزی سے گھومتی ہیں تو عجب نظارہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ صفرا
پٹواری سے بیٹھی تھی۔ میں ادھر سے گزرا۔ میں نے اسے نہیں دیکھا
وہ مجھے نہ جانتے کہنے کے لئے دوسری لکیر لگا دینے اور بچے پکارنے لگی۔
آری داراں! میں تو ناسی باتوں کو فوراً جان لوں اور اس کی آواز

کو تو ہزار لاکھوں کی آوازوں میں بھی پہچان لوں۔ میں نے نظر
اٹھائی تو سکر کر منہ میرا لپٹا۔ پھر جب پٹواری چلا اوپر پہنچا تو اسے دیکھنا
تو مجھے ہی دکھ ہی ہوئی۔ وہ اتنی ترس چھا۔ اور میں پہلے پٹواری
میں اُس کی طرف دیکھ کر سکر گیا۔ سب لوگ ہنس رہے ہوئے ہیں،
کسی کو کیا خبر۔۔۔۔۔ پھر میں نے اس کے پاس سے گزرنے وقت
میں نے ہنستے کہا۔ کوئی چیز لی ہو؟ تو مانا۔۔۔۔۔ آپ بتائیں۔
میں نے کہا نال جانے گی؟ ہاں۔۔۔۔۔ میں تو نہیں جانتا ہوں۔
بولی۔ تو مجھے کندھے پر اٹھائیں اور سہیلے میں۔ مرنے سے پہلے دیکھیں
گئے۔ میں نے کہا خود میدانِ جاہیں گئے۔ میں نے سکر کر اسے دیکھا اور
اس کے بازو میں ایک بچی لی۔ اور چپ ہوئی۔۔۔۔۔ اور پہلے سے ہی بیٹے۔۔۔
کیا۔۔۔۔۔ ہاں یاد آیا ایک دن تو میں پرانی نکل رہی تھی میں نے کہا توڑا سا بانی پلا
دو۔ دو بون گھر کو جی گئی۔ میرے پیڑھی بات نہ کی ہی نہیں۔ دو بارہ نظر اٹھائی
تو لمبی کا گلاس لئے اپنی ڈیوڑھی میں کھڑی تھی۔ میں وہاں گیا اور صر
ادھر دیکھ کر جب بیچکا تو بولی۔ تو اور کیا چاہتے تھے آپ خاموش
رہا تو بولی آپ مجھ سے ناراض ہیں؟ میں ناراض کیوں ہونے لگا۔۔۔
مجھے کسی بات ہی نہیں کی۔ پٹواری بولا۔۔۔۔۔ یہ کیا، پیاس لگ رہی
ہو گی۔ میں نے کہا پیاس لگ رہی ہو، پیاس نہیں تھی تم سے بات کہنا تھا
۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ تو کسی بھی ایسے بہانے بنالیا کرو۔ میں تو
یہی چاہتا ہوں۔ وہ بولی۔ تیری اسی قسمت کہاں جو آپ مجھ سے ہر
روز بات کریں۔ نہیں نہیں میرا تو، ایمان کی بات ہے تم سے باتیں
کرنے کو بہت دل چاہتا ہے۔۔۔۔۔ میرا تم سے بھی زیادہ۔۔۔۔۔
اس ڈیوڑھی کی باتوں سے پہلے۔۔۔۔۔ ہاں بیٹے بھی باتیں تو نہیں
اُسے دیکھا ضرور کرتا تھا۔۔۔۔۔ وہ مجھے، میں اُسے۔۔۔۔۔
جب پہلے پہل وہ ہمارے گاؤں میں آئے تھے تو میں نے اُسے کبھی
دیکھا ہی نہ تھا۔ نہیں ٹھیک پیر کر کرتی تھی۔۔۔۔۔ ڈیوڑھی کی باتوں
سے پہلے۔۔۔۔۔ ہاں ہاں ایک دفعہ میں اُن کے گھر کے پاس سے
گزر رہا تھا۔ ایک جاٹ پٹواری سے سننے آیا۔ مجھے کہنے کا بلا دو۔
میں دروازے میں ہی تھا کہ صفرا باہر نکلی۔ میں نے کہا پٹواری صاحب
اندروں میں۔۔۔۔۔ جی نہیں۔ نہروار کے ہاں ہوں گے۔۔۔۔۔
جی نہیں۔ جی۔۔۔۔۔ جی کتنا بار بار اظہار ہے۔۔۔۔۔ جی
نہیں نہروار کے گھر ہوں گے۔ کیا کام ہے؟ ایک آدمی ملنے آیا

ایک نظم اور ایک غزل

طلوعِ سحر

جلوے نے صبح نیند سے مجھ کو جگا دیا
رگ رگ میں ایک کیف کی بجلی چمک اُٹھی
پارس سے کم نہیں ہے کرنِ آفتاب کی
ہر رنگ کی شراب سے بھر کر صراحیاں
نیلَم کا ایک جام ہے اوندھا کیسا بٹوا
پیرِ مِغال نے طاقِ اُفق کو سجا دیا
یا قوت کا ہے جس کو کُنسا را لگا دیا
میں بھی سحر کے ساتھ ذرا مسکرا دیا
کس نے حریمِ ناز کا پردہ اُٹھا دیا؟

رتبے میں بڑھ گیا ہوں میں رندِ ازل سے بھی
خود شاہدِ قدیم نے ساعِ غزل دیا۔

غزل

کوئی میرے دل کا اُس دلبر سے افسانہ سُنے،
رہن اک ساغیں رکھی ہے قباساتی کی پاس
یوں لگا ہوں ہی لگا ہوں میں بہمِ گوشتِ گو
نغمہِ عشرت سے ہے گو بکھی ہوئی سباری فضا
یازبانِ شمع سے احوالِ پروانہ سُنے
کھل گیا مستوں کا پردہ سارا میخانہ سُنے
میں سنوں اور تو سُنے کوئی نہ بیگانہ سُنے
کون اُس کو چے میں آوازِ فقیرانہ سُنے

اب خدا شاہد ہے کوئی رازِ داں ملتا نہیں،
مجھ سے دیوانے کی باتیں کون دیوانہ سُنے!

مسعود شاہد

تین قلعے

جوانی کا راز

دُور تک پھیلے ہوئے تاریک سایوں کے تلے
دفن ہے میری جوانی کا وہی رازِ حسین،
جس کی تم نے اپنے گیتوں سے کبھی تخلیق کی
اور اب تم جس کے مرقبہ بھی آسکتیں نہیں

سہمی ہوئی چاندنی

دامنِ موجِ ہوا میں سو رہی ہیں نکہتیں
ہر طرف بکھری ہوئی ہیں نور کی آبادیاں
چاندنی کے جسم پر طاری ہیں کیسی لرزشیں
دستِ فطرت تو نہیں کرتا کہیں گستاخیاں؟

ایامِ حشر

انگلیاں جیسے مغسٹی کی رکیں مضراب پر
ہو کے تازہ دم نئے نئے نغمے لٹانے کے لئے
حشر کے لمحات بھی بالکل یونہی اسے ہم نشین
جا کے آجاتے ہیں پھر واپس نہ جانے کے لئے

مناشِ صدیقی

انتیازہند و فرنگ

خودی ہے میری ہمیشہ کی طرح شوخ و شنگ بدل سکا نہ کوئی انقلاب اس کا رنگ
 زمانہ مجھ سے ہے بے سود آج ہر سر جنگ کب اس کے زور سے دہشتی ہوجھے دل کی آہنگ
 ابھر رہا ہوں ابھرنا مرا نقیسی نہ ہے خودی سکھاتی ہے خود ہی ترقیوں کا ڈھنگ
 جسے نصیب خودی ہے نہ دو دینی ہے شعور اُس کا حادث کی زد سے ہے دلہنگ
 نئے خودی کا بدل جس کے واسطے ہے ہنگ دکھائے خاک وہ افسردہ حال اپنی ترنگ؟
 نئے خودی سے ہوں بے شبہ میں تو توالا قسم خدا کی خودی دوست ہے خدا والا
 مقدرات نے بے خود جسے بنا ڈالا، سے اُس کے عزم کی دنیا سدا تہ بالا
 تلاء ہوا ہے عزیمت فسر و شبیوں پہ جو آج؛ وہ شخص خود بھی اپنا ج ہے اُس کا عذر بھی لنگ
 خدا کے فضل سے ہر سوسے اب خودی کا راج خدا رسی سے نشاط خودی سے ہم آہنگ
 خود اعتماد ہیں خوش دل بغیر بادہ و چنگ! یہ خوش دلی بخدا ہے طفیل نام و رنگ!
 جو بے خودی کے اثر سے لبشر مبرا ہے چمک دکھانے پر آمادہ ذرہ ذرا ہے
 خودی کے نور سے اب کس کا دل معرا ہے سفید رنگ یہ کیا اب کسی کو عرا ہے
 حیات کی ہے وہ رو ہو کہیں کا بھی پانی خوش اس کی لہر سے ہیں اہل دانش و فرنگ
 شراب اس کو سمجھ کر ہوئی پیشی مانی! وہی ہے پیش کا پانی وہی ہے اب لنگ
 نہ ہونے سے گی مسادات پر خودی اب دنگ کہ اٹھ چکا ہے قدیم امتیازہند و فرنگ

رائل فنیسی سوئیٹ میٹ سیلون

Royal Fancy Sweet Meat Saloon.



اعلیٰ درجہ کی مٹھائی اور علوے کے لئے مشہور ہے

بہترین سامان سے تیار کیا جاتا ہے۔ ہندوستان کا اعلیٰ سے اعلیٰ گھی اور عمدہ عملہ و جات اس میں ملائے جاتے ہیں
کبھی خراب نہیں ہوتا

ہمارا صلہ اور مٹھائیاں جدید سائیکل اصول کے مطابق اس طرح خوشگذاڑیں بنی ہوئی ہیں کہ وہ پھر پھر اپنی اصلی حالت میں رہتی ہیں اور دنیا کے ہر حصہ میں ان کو بھیجا جاسکتا ہے۔ ہم نے مالی منافع کے مقابلہ پر اپنے سر پرستوں کو خوش کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہی ہماری کامیابی کا ذریعہ ہے۔ آپ کو خوش کرنا ہمارا اصول ہے
استحان کیجئے۔ اگر آپ مطمئن ہو جائیں تو دوسروں کو بھی ہمارے مال کی جانب توجہ دلائیے۔ اس کا خیال رکھیے کہ ہمیشہ ہر قسم کی مٹھائیاں صرف رائل فنیسی سوئیٹ
سیلون سے خریدیں جیسے سارے ہندوستان میں امتیازی درجہ حاصل ہے۔ (آرڈر کے ہمراہ ادھی قیمت بھی ارسال فرمائیں۔)

ہیڈ آفس :- کرا فرڈ مارکیٹ ممبئی برانچ - گرانت روڈ - وسایل بلڈنگ
ہیڈ آفس ٹیلیفون ۲۳۸۶۶ تار کا پتہ "قمر" ممبئی گرانت روڈ بلڈنگ ٹیلیفون ۲۱۷۷۷

جیمز جیٹ

جنرل انشورنس کمپنی کیسٹڈ

ہیڈ آفس بمبئی قائم شدہ ۱۹۱۹ء

کل اثاثہ ۶۵ لاکھ سے زائد
زندگی اور انشورنس کے متعلق ہر قسم کا کام

خصوصیات

- ① ناکارہ ہو جانے کا مفاد ② توبہ یافتہ بیمہ ③ حادثات سے موت ہو جانے کی صورت میں دئے گئے زرمیر کی ادائیگی ④ ناقابل ضبطی کا مفاد ⑤ سالانہ پرمیہ کی صورت میں ۲ فیصد کی

پنجاب برانچ :- دی مال - لاہور

سیف ڈپازٹ

آپ کو آنے والے نہ معلوم خطرات سے بچائے گا !

SAFE DEPOSIT

Protects you against



ٹیلیفون نمبر ۲۱۳۲

لاہور سیف ڈپازٹ ہر قسم کی قیمتی اشیاء، روپیہ، جواہرات، کاغذات، کفالتیں، ایجادات، ریکارڈس، آرگینٹ، ٹھیکہ جات، بانڈز وغیرہ کو ایسے خطرات سے جن سے ان کو نقصان پہنچے یا تباہ ہونے کا اندیشہ رہتا ہے، بچاتا ہے کیونکہ اس کی بنیاد دست میں کنکریٹ سینٹ کے ساتھ ایک کافی مقدار میں استعمال کیا گیا ہے۔ لاہور سیف ڈپازٹ دولت ہر قسم کے حملوں مثلاً آگ، چوری، زلزلہ، لوٹ مار، ہوائی حملے اور جنگ سے بچانے میں لاثانی ہے۔

شرح کرایہ

دس روپے سالانہ فی لاکر (دس) — آپ اشیاء کو ہر وقت بغیر کسی زائد اخراجات کے نکال یا رکھ سکتے ہیں
چیزیں، — آئینہ، بے بہادر لالہ رام سہرا سب سے آئی ای ممبر کو نسل آف ٹیٹ
تشریف لاکر ملاحظہ کیجئے۔ ہم بڑی خوشی سے آپ کو اپنے دولت کا ملاحظہ کرائیں گے۔

LAHORE SAFE DEPOSIT CO LTD

DEPOSIT CENTRAL TELEGRAPH OFFICE 13 LEON ROAD LAHORE

لاہور سیف ڈپازٹ کمپنی لمیٹڈ (المقابل منٹل ٹیلیگراف آفس میٹروپولیٹن) — لاہور

خضر نواز صاحب سے میری ملاقات

گوشہ سال ہوم گرما کی تحلیلات میں غالب کی شاعری اور سراج زندگی کے بعض پہلوؤں کی تفتیش کی غرض سے مجھے ہندوستان کے چند بڑے شہروں کے سفر کا اتفاق ہوا۔ واپسی پر صلاح الدین احمد صاحب کی فرحت خوانش ہوئی کہ اس سفر کے حالات ادبی دنیا کے سالانہ کے لئے قلم بند کروں۔ مجھے اس میں کچھ تامل تھا کہ آیا ان حالات کا بیان کرنا عام دل چسپ کا موجب ہو گیا یا نہیں۔ اسی گڑگوٹے مجھے گذشتہ سالانہ کے لئے کچھ لکھنے سے عزم رکھا۔ اس پر اثر میر صاحب نے کنز العمال کی ترجمہ پانچ کے ارشاد کی تعمیل لازم ہوئی لیکن اس کے ساتھ یہ بات بھی میرے ذہن میں آئی کہ اپنی دو مہینے کی ہندوستان سفر کی تمام تفصیلات کو ایک ہی مضمون میں جمع کرنا غیر ممکن ہوگا۔ اس لحاظ سے مطبوعہ ذیل مضمون میں اپنے سفر کی پہلی منزل دہلی کے نقطہ ایک واقعے کے بیان پر اکتفا کیا ہے۔ یہ واقعہ تین ہندو کے ساتھ میری ملاقات پر مشتمل ہے ان کی ذات گرامی اداؤں کا خاندان و دھول ہادی قدیم ہندو ادب کی پرانی شرافت کا یادگار ہے اس میں سے

جس۔ اسی بنا پر میں شخصیات کے اس تذکرے کو ادبی دنیا کے ناظرین کی خدمت میں پیش کرنے کی جرات کر رہا ہوں۔

انہوں نے بھی مجھے یہی بتایا کہ خضر نواز صاحب زیادہ تر دہلی سے باہر مہرولی میں قیام کرتے ہیں۔ اس لئے ان سے ملنے کو میں کسی دن وہیں چلا ہوا۔ خضر نواز صاحب کا نام ہے اور دہلی پہنچنے ہی میں نے بھی اپنے آپ کو ان کے معترفین میں شمار کر کے ان کا ذکر اسی نام سے کرنا شروع کر دیا۔

وسط جولائی کی ایک دوپہر کو میں سوار علی صاحب اور کارم صاحب کے ساتھ مہرولی کو روانہ ہوا۔ ایسے وقت میں روانہ ہونے سے ہماری غرض یہ تھی کہ جب تک خضر نواز صاحب تیلو کے بعد نگر کی ناز کے لئے اٹھیں ہم مہرولی پہنچ جائیں۔ مہرولی دہلی کے مضافات میں قطب سے متصل ایک قصبہ ہے۔ آبادی کسی صحت دوچار ہزار سے زیادہ نہیں ہوگی۔ بادشاہی عہد میں یہاں برسات کے دنوں میں بڑی رونق رہتی تھی۔ خود بادشاہ لال قیسے کو چھوڑ کر دو مہینے کے لئے مہرولی چلے آتے تھے اور ان کے ساتھ دہلی کے شرفنا اور عوام کی ایک خاصی تعداد ہر رات کا طلع اٹھانے کے لئے یہیں منتقل ہوجاتی۔ اب بھی برسات کے زمانے میں لوگ آتے ہیں لیکن اکثر پانے مکانات کا اجڑا بڑا نقشہ اور شہر کی تالاب کی دیرانی کا عالم ماضی و حال کا فرق صاف بتا رہا ہے۔ دہلی میں اجیری دروازے کے باہر قطب اور مہرولی جانے والی لالیل اور تاملوں کا اڈا ہے۔ ہم نے آدھ گھنٹے کا یہ سفر لالیل میں طے کیا۔ ڈیڑھ بجے لالری والے نے ہمیں مہرولی کے مینا بازار میں لانا کہا مینا بازار مہرولی کا ایک ہی بازار ہے۔ اس میں سے گزرتے ہوئے ہم ایک

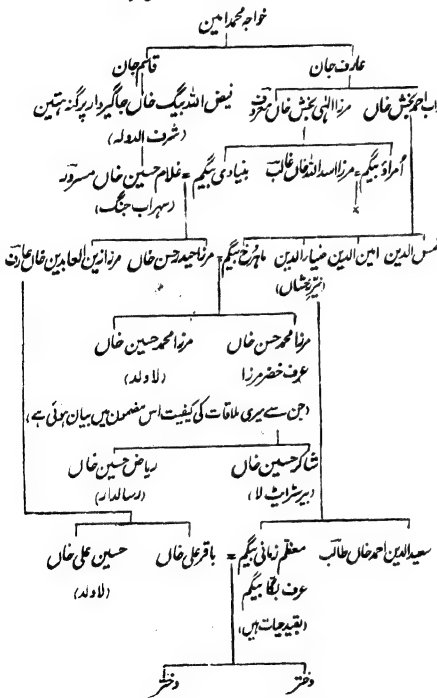
اس مضمون کا آغاز لالانامیر سے دوست شیخ محمد امین صاحب (الائبرین اسلامیا کالج) کے ذکر سے ہونا چاہیے۔ مغلیہ تمدن کے تاریخی دور کے مطالعے میں شیخ صاحب میرے پلٹے رفتی اور مدگار ہیں۔ شاید دو برس کا عرصہ ہوا۔ انہوں نے مجھ سے ایک مرتبہ باقوں باتوں میں کہا۔ دہلی میں ایک بڑے سن رسیدہ فوٹ صاحب ہیں، کوئی تیس برس کی عمر ہوگی، میں دہلی جاتا ہوں تو ان کی خدمت میں ضرور حاضر ہوتا ہوں، ایک دن گفتگو میں ان سے سنا تھا کہ وہ غالب کے خاندان سے ہیں۔ آپ ان سے جا کر ضرور ملیں، عجب نہیں غالب کے متعلق کوئی نئی بات آتھ آئے۔ شیخ صاحب کو یہ یاد نہیں تھا کہ غالب کے خاندان سے فوٹ صاحب کا کیا رشتہ ہے۔ ادھر مجھے بھی اپنی قسمت سے اتنا صبر ملن دیتا کہ غالب کے متعلق میں سے کسی ایسے شخص تک اپنی رسائی ممکن سمجھتا جس نے غالب کو اپنی آنکھوں دیکھا ہو۔ اس لئے مجھے اعتراض ہے کہ شیخ صاحب کی اس روایت کو میں نے شبہ کے اسی مہوم اسراس کے ساتھ سنا جس سے ہم اس اخباری عہد کی ہر چھپ کر خوشنہ کے عادی ہو گئے ہیں۔ تاہم مولائی شرف الدین صاحب میں دہلی پہنچا تو تب سے پہلے میں نے اس تعارفی مقدمے سے کام لیا تب شیخ محمد امین صاحب نے میرے لئے غالب کا کئی خدمت میں پہنچنے کا ذریعہ بنا تھا۔ اس مقدمے سے پہلے مجھے شیخ سوار علی صاحب سیٹ میٹرو سکول اور دیگر محکمہ صاحب طبعی سے متعارف کیا۔ ان دونوں صاحبوں کے خلق دہلوانی سے مجھے دہلی میں کئی لحاظ سے بڑی مولیٰ میں۔ لاہور سے سن آیا تھا کہ

جسی رعایت تک پہنچے جس کے ایک حصے میں حضرت نواز صاحب بطور کراچی رہتے تھے۔ اُن کے سب کا ایک دروازہ عمارت کی چوڑی دیواری کی طرف کھلا تھا۔ ٹیوٹس میں داخل ہوتے تو اس دروازے کے سامنے ایک شریف صحت پروردیگ پر محو استراحت نظر آتے۔ گلے میں گل نہیں تھا۔ صوف ایک تہ بندھا ہوا تھا۔ ہم مکان میں داخل ہوئے اور بیسی خاموشی سے جا کر دالان میں بیٹھ گئے۔ تاکہ وہ ہاتھ سے بیلہ نہ ہوں۔ ان کے ملازم عبداللہ سے دو ایک باتیں کہیں (بعد میں مجھے یہ دیکھنے کا موقع ملا کہ عبداللہ ملازم سے ان کا سلوک تو کدوں کا سا نہیں بلکہ اپنے بچوں کا سا ہے) میں نے یہاں بیٹھے بیٹھے مکان کی عام ہیئت کا جائزہ لیا۔ وہی طرز قی جو بی کے مکانات میں عام طور پر (اور دور میں بہت کم) ملتی ہے۔ ہمارے سامنے صاف شھراکٹ وہ محض تھا جس کے ایک طرف باورچی خاں اور غسل خانہ نظر آ رہا تھا۔ پھر دالان اور اس کے بعد دالان اور دو دالان کی بنی میں کوٹھڑیاں۔ انہیں میں سے ایک میں حضرت نواز صاحب اس وقت سو رہے تھے۔ دالان سے متصل صحن میں ایک طرف نماز کے لئے سخت لگا تھا۔ لوہا اور پتلی جانا نماز اور بیچ ہر چر اپنی اپنی جگہ پر موجود تھی جس دالان میں ہم بیٹھے تھے۔ اس میں چیلنی کا آبلہ فرش تھا۔ طاقوں میں حسب دستور قدم بڑے یا چھوٹے آئینے بطور آرائش لگے ہوئے تھے اور ان کے سامنے جابجا پیپری اور بورس کے برتن قرینے سے سجے تھے۔

ہمیں یہاں بیٹھے کوئی آٹھ گھنٹہ ہوا ہو گا کہ ڈاکا ڈیوٹس کی طرف آیا اور بے تکلف نواب صاحب، نواب صاحب، "کہہ کر آوازیں دینے لگا۔ یہ ایک خدشہ آیا تھا جو بعد میں ہم نے حضرت نواز صاحب کے ہاتھ میں دیکھا۔ ہر حال ڈانسنے کی پاؤں سے وہ بیلہ ہونے لگے، ملازم نے ہمارے آنے کی اطلاع کی تھا انہوں نے ہمیں فدا بلایا۔ وہ بدستور پٹنگ پر بیٹھے رہے۔ ہم تینوں سامنے فرش پر بیٹھ گئے۔

اتبائی مزاج چرسی کے بعد میرے دونوں دوستوں نے میرا تعارف کر لیا اور میرے حاضر ہونے کا مقصد بیان کیا۔ اس سلسلے میں جوں ہی غالب کا نام لیا گیا حضرت نواز صاحب نے فرمایا: ہاں، میرے دادا تھے۔ ظاہر ہے کہ صرف یہ تشریح میرے لئے کافی نہ تھی۔ اس لئے میں نے کچھ مزید تفصیل کے لئے اُن کی خدمت میں درخواست کی۔ معلوم ہوا کہ مرزا غالب کی یکم صاحب کی حقیقی بہن بی بی یوسفیہ حضرت نواز کی دادی تھیں۔ مرزا

نیز اصابت خاں عارفہ جن سے غالب کو عدد رُائش تھا۔ انہیں بنیادی گیم کے غرض نواز حضرت نواز کے حقیقی بھائی تھے۔ مجھے یہ معلوم ہوا کہ عارفہ کے علاوہ بھی بنیادی گیم کے کوئی بیٹے تھے۔ اب معلوم ہوا کہ عارفہ کے ایک حقیقی چھوٹے بھائی تھے جن کا نام مرزا حیدر خاں تھا۔ حضرت صاحب انہی حیدر خاں کے بیٹے ہیں۔ عارفہ جان اور قاسم جان کی اولاد کا ملاجلا شجرہ نسب اگر سامنے لکھ لیا جائے تو یہ تمام کیفیت بہت اچھی طرح سمجھ میں آ سکتی ہے ذیل میں صرف اُن اشخاص کے نسب کی توضیح کی گئی ہے۔ جن کا اس ضمن سے براہ راست تعلق ہے۔



حضرت نواز صاحب نے اپنے متعلق فرمایا کہ میری پیدائش ۱۲۸۵ء کی ہے۔ "نیک ساتھ یہ کہہ کر سید الدین احمد خاں بھی اسی سال پیدا ہوئے۔ وہ مجھے چھ دن بعد پیدا ہوئے تھے؟ اس پر میں نے عرض

کیا کہ عبداللہ بن احمد خاں کا سال پیدائش غالباً ۱۲۵۷ھ ہے۔ فرمایا۔
 ”پھر میرا بھی ہرگز اگر ۱۲۵۷ھ کو خضر صاحب کی پیدائش کا صحیح سال
 تسلیم کر لیا جائے تو اس وقت اُن کی عمر چھٹی سی شامی برس کی ہونی چاہیے
 اور نکلنے سے بھی اتنی ہی معلوم ہوتی ہے۔ اس حساب سے غالب کی وفات
 کے وقت ان کا سن سولہ برس کے لگ بھگ ہوگا۔ گزشتہ سال
 جب میں اُن کی خدمت میں حاضر ہوا تو مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ
 اس بچہ چلنے کے باوجود ان کے جوش و احساس بالکل درست اور بزرگوار
 تھے۔ حافض اب ہمک جو اُن کے حافظ کی طرح کام دیتا ہے اور سب
 سے بڑی بات یہ ہے کہ زندگی کے ساتھ ان کی دلچسپی اب بھی پورے
 جوش سے قائم ہے۔ تصوف کے حقائق ہوں یا دنیا داری کے لطائف
 وہ ہر چیز سے حظ وانی اُٹھا سکتے ہیں اور اُٹھاتے ہیں۔ غراف کا احساس
 ابھی تک دیباہی تیز ہے۔ اسی لئے پورے اور جوان سبھی اُن کی
 گفتگو سے یکساں لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اقوار کے اقوار ان کے
 مہولی کے مکان میں دوستوں اور عقیدت مندوں کا اچھا خاصا
 جگمگانگ جاتا ہے اور یہ ہفتہ وار مجلس اُن کی زندگی کے لوازم میں
 سے ہے۔ اُن کی گفتگو بالعموم طریقت کے نکات اور اولیاء و مشائخ
 کی کرامات کے متعلق ہوتی ہے۔ لیکن میری درخواست پر جب غالب کا
 تذکرہ ملا تو غالب کے دہرے چشم دید واقعات بیان کرتے ہوئے
 اُن کے منہ سے ایسی پچھلے پیاں چھوئیں کہ وہ خود بھی محفوظ ہوئے اور
 مجھے بھی لطف آ گیا۔ یہ واقعات اُنہوں نے مجھے پرانی بے جاں روایتوں
 کی طرح نہیں سنائے۔ بلکہ ہر قول کو دہراتے ہوئے اپنے لب لہجے میں موقع
 جمل کے لحاظ سے مناسبت پیدا کر کے گویا مودہ روایات کو زندہ کر
 دیا۔ کاش اُن جیسے ہوتے حرفوں میں ان کی آواز کا زبردہم بھر جا سکتا
 اور اس اس نقل کے مطابق اصل ہونے کا جوئی کر سکتا۔

مرزا خضر صاحب کا اصلی نام مرزا محمد حسن خاں ہے۔ لیکن عیا
 کسی بھی ہر نام سے اپنے بھائی مرزا محمد حسن خاں کے نام پر شہرہ ہو گئے
 یہاں تک کہ کھلم کھلا میں جب میرا سرکاری ملازمت میں داخل ہوا تو
 ملہ خواجہ عبداللہ صاحب عدالت بمبئی کی حضور مرزا صاحب سے کہہ کر
 ہو گیا کہ ایک عرصہ میں جب میں بمبئی میں اُن سے ملاقاتوں کے سلسلہ کر کے
 اور اُن کی بات سمجھنے میں مجھے بہت دقت پیش آئی۔

سرکاری اُن کا یہی نام (مرزا محمد حسن خاں) درج ہوا۔ اس صدی کے
 آغاز میں تحصیلدار کی کے عہدے سے دلیقہ باب ہو کر بک دو ش
 ہوئے۔ اب عرصے سے یا خدعا میں مصروف ہیں اور دکر وکر ہی
 زندگی کا مشغلہ ہے۔ بچپن سے ان کا عرف مرزا غلام علی کی زبان
 پر چڑھا ہوا ہے۔ اور عرف اصل نام سے کہیں زیادہ مشہور ہے۔ یہ
 عرف دراصل ان کی پیدائش کے دن سے ان کے ساتھ ہے۔ ان
 کی والدہ ماجدہ نے ان کو بڑی منتیں مان کر پایا اور ان کی زندگی کے
 لئے ایک خدارسیدہ بزرگ سے دعائیں کرائیں۔ ان بزرگ نے اس
 نوزاد کو کہہ دیا کہ تھیں لے کر کہا کہ ”تجہ بڑی لمبی عمر پائے گا۔ اس کو خضر
 سمجھو، خضر“ اس دن سے اس بزرگ کا دیا ہوا خطاب مقبول خاص
 عام ہوا اور اب سرکاری کاغذات کے سوا ہر جگہ اسی سے معروف
 ہیں۔ مجھ سے جس کر فرماتے تھے کہ ”لو کہیں میں مرزا غالب میرے
 کان پر کہتے تھے اور ساتھ ہی ساتھ لے سے کہتے جاتے تھے۔
 ”خضر خاں کی گئی! خضر خاں کی گئی!“ اور کہیں کان ہلا کر یہ بھی
 ”خضر خاں، تیرے لمبے لمبے کان! خضر خاں، تیرے لمبے لمبے
 کان“ مرزا خضر خاں کے تاننا دہا بھائیوں باقر علی خاں اور حسین علی خاں
 کو تو مرزا غالب نے اپنے بیٹے بنایا تھا۔ خضر صاحب کی روایت ہے
 کہ وہ بھی غالب کو اپنا کہہ کر نکالتے تھے۔ ان کے ساتھ مرزا کا دلچسپ
 محتاج تشریح نہیں لیکن خضر صاحب کے کانوں پر مرزا کی جو عنایات تھیں
 اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی اُن کی محبت آمیز توجہ اور بزرگداشت
 سے محروم نہ تھے۔ چنانچہ خضر صاحب نے مجھ سے فرمایا کہ گلشن عشق میں
 نے اور عبداللہ بن احمد خاں نے مرزا صاحب ہی سے شعی۔ خوب سمجھا
 کر پڑھاتے تھے اور ساتھ ہی صدر و غیرہ اچھی طرح کھول کر بتاتے جاتے
 تھے۔

خضر صاحب نے اپنے اور حسین علی خاں کے متعلق ایک چوٹا
 سا لطیفہ مجھے سنایا۔ فرمایا ”ایک دن میں چلا جاتا تھا۔ بھائی میں علی خاں
 بھی لگی ہیں سے جا رہے تھے۔ مرزا صاحب نے میں دیکھا اور آکا زدی۔
 ”ابے لہو۔ یہاں آؤ، ہم پہنچے تو مرزا صاحب نے کہا کہ لے لے لے لے
 باوام پشتی میں ڈال دیتے۔ میں سے ہاتھ بٹھایا تو مرزا صاحب نے میرا
 ہاتھ پکڑ لیا اور کہا ”ابے یہ کیا اُٹھ سے کھاؤ۔ میرے مرنے کے بچے یوں
 ہی چٹکا کرتے ہیں اس آئی فقرے پر خضر صاحب بے اختیار ہنسے اور

اسے دُہرا کر بار بار سنتے رہے۔

لہارو کے خاندان سے مرزا غالب کو دوستی اور دشمنی کا تعلق تھا اس سے اب ایک دنیا دا تفت ہے۔ لہارو کے پہلے رئیس نواب امر بخش خاں کے متعلق خضر صاحب نے بعض واقعات سنائے۔

”احمد بخش خاں فواب بننے سے پہلے بہاراج الوکے دکیل تھے۔
غوش عقیقہ آدمی تھے اور خاص طور پر مولانا فخر صاحب سے انہیں
بہت ارادت تھی۔ ایک رات احمد بخش خاں مولانا فخر صاحب کی خدمت
میں حاضر تھے اور ”عقیدت مندی کی راہ سے“ ان کے پاؤں دبا رہے
تھے۔ رات زیادہ گذر گئی تو مولانا نے فرمایا: ”جواب دو: اب آرام کرو۔ آگ
پراگندہ بننے سے عرض کی“ حضرت فواب تو یہاں کوئی نہیں ہے،
یہی خاکسار حاضر ہے۔“ مولانا نے فرمایا: ”ہاں تمہیں سے کہتا ہوں،
تمہیں فواب ہو۔“ اس کے بعد احمد بخش خاں گھر چلے آئے۔ اُس وقت
ایک انہیں یہ معلوم نہ تھا کہ فرزند بھوکا اور لہو لکڑی فوابی ان کے لئے
مقرر ہو چکی ہے۔ زیادہ عرصہ نہ گذرا تھا کہ انگریزوں کو کھیرت پور کا
سورکھ پڑا۔ احمد بخش خاں بھی انگریزی فوج کے ساتھ تھے۔ فوج کا جنرل
گورنر جنرل کا والد تھا۔ اتفاق کی بات کہ ایک گولہ انگریز جنرل کے آں کر
لگا۔ اور وہ زخمی ہو کر گریا۔ فواب احمد بخش خاں بہار جادیکھ رہے تھے۔
ایک کر بڑھے اور جنرل کو اپنے گھوڑے کی پیٹھ پر رکھ ڈشوں کے نشے
میں سے کالے گئے۔ ظاہر ہے کہ جنرل ان کی اس بروقت اداوار سے
بہت شکر گزار ہوا۔ اُس نے احمد بخش خاں کو گورنر جنرل کے نام ایک
چٹھی لکھ دی جس میں اُن کی کا گرا گیا۔ کا پورا قصہ بیان کر کے ان کی
بہت تعریف کی۔ پھر چٹھی احمد بخش خاں کو دے کر کہا کہ جب گورنر جنرل
اکر دیا کریں تو چٹھی ان کی خدمت میں پیش کرنا۔ الغرض جب گورنر جنرل

علم والا فخرائیں شاہجہان آبادی سلسلہ چشتیہ نظامیہ کے شاخ متاخرین یہی
سے تھے۔ ان کا زمانہ طلوع سے وسطیٰ کا ہے۔ ”خرزینہ الاسفیا“ میں
ان کے بہت سے مناقب اور کارنامیں نقل کی گئی ہیں۔ مرزا ابوالفتح خاں
معروف کو ان سے جو عقیدت تھی اس کے متعلق ”دیوانِ مہوش“ میں جو
مناظرہ اشعار صاحب نے فتح کو اسے متنت ٹھکرا کر لکھے ہیں۔

ایک غزل کا مطلع ہے

قبلہ کعبہ صاحب نظران فخر الدین فخر دیں، فخر زمیں، فخر زمان فخر الدین

کامداد ہوا اور احمد بخش خاں انگریز جیل کی طبیعی لے کے پہنچے۔ گورنر جنرل نے اپنی خوشنودی کے اظہار کے لئے اس کی فیورڈ پر جب کا علاقہ انہیں عطا فرمایا۔ اس پر ہاجرا اور اڈھے اور انہیں نہ کہا۔ لہاؤ کا پرگنہ میری طرف سے اس پر اضافہ سمجھو۔ اس طرح احمد بخش خاں لہاؤ اور فیورڈ پر کے نواب بنے۔

”ذاب احمد بخش خاں کے بھائی مرزا الہی بخش خاں جن کی صاحبزادہ اراؤ بیگم سے بعد میں مرزا غالب کی شادی ہوئی۔ اُن کی ایک الگ داستان ہے۔ وہ بڑے پیش پیش خوش پوش اور خوش باش تھے۔ اسی وجہ سے ”شہنشاہِ گلخانہ“ کہلاتے تھے۔ ایک دفعہ جب اراؤ شروع ہوا تو ان کے لئے نئے رضائی بن رکائی۔ وہ دھنیک غفلت سے کہیں ایک بولا روئی میں اٹکھا گیا۔ الہی بخش خاں رات کو رضائی اٹھ کر سوسے گرائٹ سے نازک مزاجی کہ انہیں نیند نہ آئی پر دُعا کی وہ ایک نولار تھا بھٹکتا رہا۔ صبح اٹھ کر داروغہ پر بگڑے، نوکر کو پتلا اور کیا کچھ تھا جرن کیا۔ لیکن اس ایک لمٹنے سے اُن کی زندگی پُٹ دی جس طرح مولانا فخر نے اُن کے بھائی کو زہری وجاہت کی نویرسدانی تھی اسی طرح ان کو بھی ملک فقر کی ریاست بخش دی۔ ابتداء میں الہی بخش خاں بیرونِ فقیروں سے کوئی میل جہل نہیں رکھتے تھے۔ اس لحاظ سے دونوں بھائیوں کی طبیعت میں شرافت تھا۔ احمد بخش خاں جس قدر عرض اعتقاد تھے۔ اُسی قدر الہی بخش خاں کو شائع کی محبت سے گزرتھا۔ احمد بخش خاں انہیں بارہا مولانا کی خدمت میں حاضر ہونے کی ترغیب دیتے لیکن الہی بخش خاں ہر بار انکار کرتے۔ پہلی میں ٹال دیتے۔ مولانا فخر کے موہا اکثر بطور نذرانہ نیاز لڈو ساتھ لاتے اور مولانا کی خدمت میں پیش کرتے۔ مولانا ان لڈوؤں کو پختہ عارضین مجلس میں تقسیم کر دیتے کبھی کبھی احمد بخش خاں یہ لڈو لے کر گھر پہنچتے تو الہی بخش خاں شہنشاہ اور کہتے مال صاحب! یہ لڈو پیڑے آپ ہی کھو بہا کر دیں۔ یا تو یہ حالت تھی اور یا خدا جانے کیا دھیان آیا کہ ایک جیسے کو اپنے بھائی کے ساتھ مولانا فخر صاحب کے حضور میں جا پیش کرے۔ مولانا ان کو کچھ کہ کر احمد بخش خاں سے مخاطب ہوئے کہ اس دودیش کو کہاں کہیں لے آئے؟ یہ تو درویش ہے درویش! خدا جانے ان لفظوں میں کیا بات تھی کہ الہی بخش خاں پر ایک کیفیت طاری ہوگئی۔ زائدِ انتظار رونے لگے حضرت سے بیعت کی درخواست کی کہ منظور ہوئی اور اُسی وقت حلقے میں شامل ہوئے۔ اب مولانا لڈو

مسکرا کر اپنے ایک مرید کو اشارہ کیا اور فرمایا "ہاں تو میری وہ لکڑی ہے
ان کے لئے بھی لادناں با یہاں سے رخصت ہو کر گھر آئے کرو آپ
آتے ہی سچ جگہ کے درویش بن گئے۔ عیش عشرت کا سب سامان
فقیروں سکینوں میں لٹا دیا۔ ماں نے بہتری نہیں ساجتیں کیں
مگر انہوں نے ایک رسی کبیل کندہ پر ڈالا اور حضرت نظام الملک
اولیاء کی درگاہ میں ایک جھوٹا بھال کر بیٹھ گئے۔ اسی درویشی کے
عالم میں انہوں نے باقی زندگی گزار دی۔"

جن لوگوں نے غالب کی پیش کے جھگڑے کا مطالعہ کیا ہے
ان کو معلوم ہے کہ نواب احمد بخش خاں اودان کے بیٹے شمس الدین خاں
کے ساتھ اچھے بچے کے ترکے کے متعلق مرزا غالب کے اختلافات کس
طرح شروع ہوئے اور اس نزاع کی کئی کمرز غالب نے کس کس درجہ
محموس کیا۔ ۱۳۳۰ھ میں جب شمس الدین خاں نے فرنیہ کے قتل
کے الزام میں پھانسی پانی تو دہلی میں بعض لوگوں کو۔ شہر ہوا کہ جا زیادہ
کے قہقہے کا انتقام لینے کے لئے مرزا غالب نے شمس الدین خاں
کے خلاف خبری کی ہے۔ خیال غلط گندرا گراس الزام میں صداقت
کا کوئی ثابہ ہے تو وہاں دوا اول اور ان کے متعلقین میں اس کے متعلق
اچھا ناصا چارہ ہوگا میں نے خضر مرزا صاحب سے اس بارے میں
سوال کیا۔ انہوں نے فرمایا "غفیری؟ ہم نے تو کوئی ایسا ذکر کبھی سنا
نہیں۔ ہاں فتح اللہ بیگ خاں کا نام اس سلسلے میں آیا ہے۔
فتح اللہ بیگ خاں چھوٹی کے بیٹے تھے۔ امین الدین خاں کے۔
ان سے شمس الدین خاں نے ایک دفعہ نفی تھے میں کچھ ایسی چیز
چھٹا کر کہہ گئے۔ تو اوپر فتح اللہ بیگ خاں نے ایک کاہلی گھوڑا
خریدا۔ بڑے ٹھانڈے کا گھوڑا تھا کہ ایک بات اس میں عجیب تھی۔ اسے
بڑے بڑے فوطے تھے۔ شمس الدین خاں نے گھوڑا دیکھ کر نصرت پوچھی
فتح اللہ بیگ نے کہا "ایک بزرگ خریدا ہے" اب بھلا شمس الدین خاں
کی زبان کو کون روکے۔ فوراً بولے "ہاں میری کیوں نہ ہو، ایک بزرگ
کے تو اس کے خیمے ہی ہیں، بس یہ بات تھی جس پر دو فوطے لگاڑ
ہو گیا اور فتح اللہ بیگ کا دل بھر کبھی اس سے سعادت نہ ہو۔ ایسی وجہ ہے
کہ جب فرنیہ کے قتل کے معاملے میں شمس الدین خاں پر آفت آئی تو
اُس وقت فتح اللہ بیگ خاں نے اُن سے دشمنی کی۔
شمس الدین خاں ہماری زندگی کے بیٹھے تھے۔ نواب احمد بخش خاں

کو دہی بہت عزیز تھی۔ اس لئے شمس الدین خاں کو اپنے دوسرے بیٹے
سے زیادہ چاہتے تھے شمس الدین خاں لیکن مزاج فوجاں تھے۔
اُن کے صن و جمال کا دہلی میں شہرہ تھا جب یہ بازار میں سے گزرتے
تھے تو لوگ انھیں اُن کو دیکھنے کے شوق میں اپنی ہر گھڑی کے پرے کٹ
دیتیں اور اس انتظار میں بیٹھی رہتیں کہ کب نواب کی ساری اور دھڑ سے
نکلے۔ جب انہیں پھانسی ہوئی ہے تو دہلی میں ان کا بلالام کیا گیا۔ مرزا
غالب نے ان کے مرنے پر ایک رباعی لکھی تھی مگر مجھے یاد نہیں ہے۔
میں نے باقر علی خاں اور حسین علی خاں کے متعلق کچھ سوالات
کئے۔ فرمایا "یہ دونوں مجھ سے بڑے تھے۔ زین العابدین خاں مرنے
سے پہلے انہیں مرزا صاحب (غالب) کے سپرد کر گئے۔ دراصل
زین العابدین خاں کو اپنی بیوی کی موت کا بڑا درد مرہوا تھا۔ شاید نوبت یہ کہ
نام تھا، مجھے ٹھیک طرح یاد نہیں۔ زین العابدین خاں کو ان سے
بہت محبت تھی۔ بُت کی طرح اسے سامنے بٹھائے رکھتے تھے۔ انہیں دو
گردہ ہوا اور دو گھریں۔ جہاں ان کی چاہا جاتی تھی۔ زین العابدین خاں
چھ مہینے وہاں بیٹھے رہے مگر انھیں اسے آسنو نہیں چلا۔ اس حالت
میں بھلا کب تک جیتے، آخر اس غم میں خود بھی ختم ہو گئے۔ مرنے
سے ایک دن پہلے مرزا غالب خیریت پوچھنے آئے تو اُن سے کہا،
دیکھو خانو! میں تو جاتا ہوں۔ ان دونوں بچوں کو چھوڑے جا رہا ہوں۔
میرے بھائی ہیں، سو اُن کے اپنے بھی بچے ہیں۔ وہ اپنے بچوں کی
بھی اچھی طرح خبر نہیں لے سکتے، اُن سے کیا کہوں۔ یہ دونوں لڑکے
ہیں۔ بن داں اور بن باب کے ان کا کیا ہوگا، مرزا صاحب نے اتنا
سنا تھا کہ اُنھ کو بڑوں کا تھا کہ بڑا لیا اور زین العابدین خاں سے کہا،
تم اس طرف سے خاطر جمع رکھو۔ یہ دونوں بچے میری جان کے ساتھ
رہیں گے اور جو بھی ایسا ہی۔ مرزا صاحب نے اُن کو بڑے لاڈ سے
پالا۔ میں نے اپنی آنکھوں دیکھا ہے کہ حسین علی خاں ان سے شوخیوں
کرتے اور کبھی چھٹی پر چڑھ بیٹھتے تھے۔ پڑھائی کے معاملے میں بھی
ان کی بہت زبرداری تھی۔ مرزا صاحب نے کہا "ارے حسین علی
آکے بیٹھے" انہوں نے جواب دیا "دادا جان آتا ہوں" اور دوڑ کر
طرف نکل گئے لیکن تاشے کا تو انہیں لپکا تھا کچھ پتلیوں کے تاشے
پر ایک دفعہ میں روپے خرچ کر دیئے اور پھر منسوب سے ہوئے مرزا
صاحب کے پاس آئے کہ دادا جان میں روپے دلوا دیجئے۔ مرزا صاحب

میں ڈال لیتے اور شراب کا ایک گھونٹ پیتے۔ شراب پیتے اور ساتھ ساتھ غزل لکھتے جاتے تھے۔ شر لکھتے تھے اور لکھتے تھے، پھر لکھتے تھے اور لکھتے تھے۔ یہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

شراب نوشی کے سلسلے میں ایک واقعہ مجھے یاد آتا ہے تو اب بھی ہنسی آتی ہے۔ موسم سرما میں ایک دن مرزا صاحب کے سامنے شراب رکھی تھی کہ نواب مصطفیٰ خاں شیفٹہ ملنے آ گئے۔ نواب صاحب نے نوشی سے تائب ہو چکے تھے مگر مرزا صاحب نے پھر بھی ان کی مسلکی نواب صاحب نے معذرت چاہی اور کہا تم جانتے ہو میں تو بیکر چکا ہوں۔ یہ سنتے ہی مرزا صاحب نے بیٹے میں دوپٹا مارا اور کہا۔ بے ہتے! یعنی جاڑوں میں تو بے! مجھے جو ہنسی آتی تو پرہہ اٹھا کر بھاگ گیا۔

”مرزا صاحب کے ملنے والوں میں مرزا فقہ کوئیں نے کئی دفعہ دیکھا ہے۔ کرنجی رہتی تھی۔ چٹھ گھنٹے تک آتا تھا۔ سر پر پائے فیش کی گڑی۔ ہاتھ میں ایک بڑی سی کڑی رکھتے تھے جس کے سرے پر ایک موٹا سا ٹوہن ہوتا تھا۔ مجھے یاد ہے ایک دن مرزا فقہ اصلاح لے رہے تھے۔ شاید کچھ شکر لکھ لکھتے تھے۔ شام کا وقت تھا۔ اتفاق سے شمع جل چوگئی۔ مرزا صاحب نے آوازوں پر آوازیں دیں: کلو! جلد آؤ۔ اسے میاں دیکھنا شمع جل چوگئی!

”ایک مرتبہ داروغہ ٹکونے آکر پوچھا کہ تیرے فریضہ کرتے ہوئے اُس کی گردن اُڑ گئی، کیا حلال ہے یا نہیں، مرزا صاحب نے فورا کہا ”اُس کے حلال ہونے میں کیا شک ہے۔ اسے میاں، وہ تو اُسی وقت حلال ہو گیا جب اس کی گردن اُڑ گئی!“

”ہنسنا ہنسنا تو گویا ان کا کام ہی تھا۔ ایک دن میں کھڑا تھا کہ اُوپر سے اُترے۔ ہاتھ میں کٹیڑی تھی، اُنیڑی کٹیڑی رکھتے تھے ہاتھ میں دوسرا ہاتھ میرے کھوپے پر رکھ کر کہا۔ آتیری دادی کے گھر چلنا، ہوں بیوہ ارادہ بیکم کا ذکر ہے۔ میں بڑا ہوں کہ انہیں کے گھر جایا کرتا تھا۔ میری دادی تو مرگئی تھیں، اندھا جا کر بتی لماسے دادی کے مشعل پر بھاگا کہاں ہیں معلوم ہوا ناز پر چڑھ رہی ہیں۔ مرزا صاحب بولے۔ جب آؤ نماز میں اے خضر تیری دادی نے تو کھر کو فقیر دی کر دیا!“

جبی دیر میں یہ لطافت بیان ہوئے۔ مغرب کا وقت قریب آ پہنچا۔ دراصل یہ تمام گفتگوئیں سسل نہیں ہوئی جیسے میں نے بیان کی ہے۔ بیچ میں وقفے بھی آتے رہے۔ اگر مرزا غالب کے الفاظ استعمال

نے آواز دی، کھگو۔! کھو یا تو اس سے کہا بھی انہوں نے ایک چتر اور مارا۔ دے دے اور میں رو پے! جب ذرا سنا ہے ہوئے تو مرزا صاحب کے ساتھ شاعروں میں بھی آتے جاتے تھے۔ ایک شاعرے میں انہوں نے غزل پڑھی جس کا ایک شعر مجھے اب تک یاد ہے۔ دیکھیں وہ اچھے ہیں یا شمع ہے، بہتر ان سے رنگ مکمل جالے گا اس کا بھی بحر ہوتے تک

”مرزا صاحب بھی موجود تھے۔ فرمایا: خوب چمک رہا ہے۔ پرانا ہو جائے گا تو بہت اچھا چندوں ٹکے گا! ان دونوں بھائیوں کے مزاج میں عجیب فرق تھا۔ باقر علی خاں خاموش آدمی تھا۔ مزاج میں ٹکنت اور غور بہت تھا۔ مرزا صاحب کے ساتھ کبھی شاعرے میں بھی نہ جاتے تھے۔“

اس موقع پر مجھ سے ذرا ہلکا خضر مرزا صاحب لفظوں کا ظلم باندھ کر بھولے برسے واقعات تصویر و تصویر مجھے دکھاتے چلے جاتے تھے اب شاعروں کا ذکر جو ہوتا تو میری چاہا کہ شاعروں میں مرزا غالب کی تصویر دیکھوں۔ پوچھا کہ کبھی شاعرے میں مرزا صاحب کو غزل پڑھتے ہوئے آپ نے بھی دیکھا ہے، فرمایا: ہاں کیوں نہیں کئی مرتبہ میں نے اُن کی غزل شاعرے میں سنی ہے۔ اُن کا غزل پڑھنے کا طریقہ یہ تھا کہ اصل صریح پڑھ کر اندھا غمیر جاتے۔ اب لوگ دیکھتے تھے۔ اس پر وہی پہلا صریح کر پڑھتے۔ اداس کے بعد دوسرا صریح سنا تے تھے۔ عام طور پر بڑے اطمینان اور ٹکنت سے پڑھتے تھے۔ جب کوئی تعریف کرنا تو دیا یا ہاتھ دار اوپر کو دیتین بار اُٹھاتے۔ میں کئی بار ان کے ساتھ شاعرے میں گیا۔ قائلین پریشیتے تھے۔ مسئلے کی طرح کا قائلین ہوتا تھا پیچھے بکیر لکھ دیا جاتا، شمع سامنے آتی تو اپنی غزل سنا تے تھے۔

”میں نے مرزا صاحب کو غزل لکھتے ہوئے بھی دیکھا ہے۔ عام طور پر بے نوشی کے ساتھ ساتھ غزل کہتے تھے۔ شراب پیتے ہیں ان کا دستور یہ تھا کہ داروغہ نگار کلاس کو دھوکا دے پاؤ شراب اس میں ڈال دیتا۔ اور کلاس ڈھانک کر ان کے پاس رکھ دیا کرتا تھا۔ موسم گرما میں شراب کا گلاس لال تندر کے پڑے میں لپیٹ کر رکھا جاتا تھا۔ کپڑے کو برت سے تکر دیتے تھے۔ اتنا تو بھلا کہ پانی چھینے لگتا۔ مغرب کی آذان بھنے پر شراب پیتے تھے۔ ایک قاب میں بادام، نمک میں پڑے ہوئے، لکھی میں تھے ہوئے بادام، پاس میں پڑے رہتے تھے۔ چار بادام منہ

دنیا کو میری آنکھوں کے سامنے لا رہی تھی۔ مغرب کی زمانہ کے بعد جب ہم یہاں سے لوٹے تو سب خاموش اور اپنے اپنے خیالات میں غرق تھے۔

حمید احمد خاں

اُردو کی دو زندہ جاوید کتابیں

۱۔ انارکلی

- ۱۔ یہ کتاب زلیخا بیگم کی بی بی کا دور حرکت لارا الہ آباد کی ڈراما گروپ کی محاسن کی بنا پر لکھی گئی ہے۔
- ۲۔ اُردو کے طالب علم جاپان میں اسٹیج کیا۔
- ۳۔ انشیا دار و سال دور میں پڑھتے ہیں۔
- ۴۔ کتاب نہیں لکھی۔
- ۵۔ نقادوں اور لکڑیوں اور لکڑیوں نے تصنیف کو ڈراما کے ایک نمونہ قرار دیا۔
- ۶۔ میرزا محمد علی صاحب کی تصنیف ہے۔
- ۷۔ یہ کتاب میرزا محمد علی صاحب کی تصنیف ہے۔
- ۸۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔
- ۹۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔
- ۱۰۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔
- ۱۱۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔
- ۱۲۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔
- ۱۳۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔
- ۱۴۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔
- ۱۵۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔
- ۱۶۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔
- ۱۷۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔
- ۱۸۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔
- ۱۹۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔
- ۲۰۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔

۲۔ چچی بھگن

- ۱۔ یہ کتاب زلیخا بیگم کی بی بی کا دور حرکت لارا الہ آباد کی ڈراما گروپ کی محاسن کی بنا پر لکھی گئی ہے۔
- ۲۔ اُردو کے طالب علم جاپان میں اسٹیج کیا۔
- ۳۔ انشیا دار و سال دور میں پڑھتے ہیں۔
- ۴۔ کتاب نہیں لکھی۔
- ۵۔ نقادوں اور لکڑیوں اور لکڑیوں نے تصنیف کو ڈراما کے ایک نمونہ قرار دیا۔
- ۶۔ میرزا محمد علی صاحب کی تصنیف ہے۔
- ۷۔ یہ کتاب میرزا محمد علی صاحب کی تصنیف ہے۔
- ۸۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔
- ۹۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔
- ۱۰۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔
- ۱۱۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔
- ۱۲۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔
- ۱۳۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔
- ۱۴۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔
- ۱۵۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔
- ۱۶۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔
- ۱۷۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔
- ۱۸۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔
- ۱۹۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔
- ۲۰۔ انارکلی ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔

کے جابن تو خود خضر نواز صاحب کا گھر ایک چھوٹے پیمانے پر مسجد خدیویری کا کام دیتا رہا۔ اس اشاعت میں ہم دناؤں سے سابقہ چھوٹا تھا۔ ادب تیسری کے بعد ہمیں اپنے معزز زبان سے نصرت ہوا تھا۔ اس موقع پر خضر نواز صاحب نے ایسے حسن اخلاق سے کام لیا کہ میں ان کی ہر بات سے آشنا ہونے کے باوجود حیران رہ گیا۔ میراجی چاہتا تھا کہ نصرت ہونے سے پہلے قطب صاحب کی دگاہ جاؤں اور لوہا دو اول کے مزارات دیکھ سکوں۔ اس غرض سے کسی واقعہ کا ساتھ ضروری تھا۔ خضر صاحب سے اس قسم کی درخواست کرنا سراسر گستاخی تھی، لیکن انہوں نے شاید میرا عذر بھانپ لیا اور خود بخود میرے ساتھ چلنے کا خیال ظاہر کیا۔ اس پر انسانی میں میری خاطر ان کا یہ تکلف گوارا کرنا ایک نعمت غیر متوقعہ کہ نہ تھا۔ انہوں نے ایک بڑی سی کڑی ہاتھ میں لی اور اسے ٹپکتے ہوئے قطب صاحب کی دگاہ کو روانہ ہوئے۔ ہم تینوں ہی ان کے ساتھ ہوئے۔ خوش قسمتی سے ہماری منزل مقصد بہت دور نہ تھی۔ دگاہ کے احاطے میں داخل ہونے سے تین من کے بعد دروازہ کی ٹنگہ چولی کو کڑی کھینچی سے دیکھا۔ برسات کے فوں میں بہا ہوا تھا۔ ہم دروازے آگے تو اسی چولی میں ٹھہرے تھے۔ یہ علامت اب جگہ جگہ سے ٹوٹ رہی ہے لیکن ڈیوٹی کا رافع اشان محراب دار دروازہ اب بھی برقرار ہے اور پہلی نظر میں بتا دیتا ہے کہ محلوں کا کن تعمیر اپنے دورِ زوال میں بھی شکوہ و عظمت سے یکسر عاری نہ تھا۔ درگاہ کے صدر دروازے سے داخل ہو کر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ہم لوہا دو اول کے احاطہ تک پہنچے۔ سب سے پہلے ہم نے اینٹ کی بنی ہوئی دو سادہ سی قبریں دیکھیں۔ دونوں قبریں بالکل ساتھ ساتھ بنی ہوئی ہیں۔ معلوم ہوا کہ ایک قربان احمد بخش خاں کے والد عارف جان کی ہے اور دوسری عارف جان کے بھائی قاسم جان کی جو خضر نواز صاحب کے مبرا اجداد اب غلام حسین خاں مستور کے دادا تھے۔ ان قبروں سے ذرا ہٹ کر اب احمد بخش خاں کی زیادہ شمار قبر ہے۔ اس پر سنگ مرمر بھی بیٹھے ہے استعمال کیا گیا ہے۔ مولانا فخر الدین کا مزار جو قریب ہی ہے اب بھی زیارت گاہ عام ہے۔ لوہا دو اول کی چارپانچ نسلوں کی قبریں یہاں موجود ہیں اور خضر نواز صاحب ہاتھ کے شام سے ان ہمیشہ کی نیند سونے والوں کا تعاقب مجھ سے کرتے جلتے تھے۔ شام کے پھیلتے ہوئے دھندلے میں ان کے ہاتھ کی ہر جنبش کو ایک مٹی ہوئی

لکھنؤ کے سبزدار

یہ مکتے لالہ زار

جن کو پہناتی ہے قدرت شبنمی گوہر کے ہار
جن میں رقصاں ہے شعاع آفتابِ رنگار
اے دیارِ رنگ و بو!

تیرے سینے پر یہ سرب

سبز مغل کی حسیں شطرنج کے مانند ہیں
کھیلتا تھا جس پر شاہانِ اودھ کا اقتدار!

آہ! لیکن، گردِ شلیل و نہار

لٹ گیا شطرنج کا سارا سنگار!

یہ شکستہ اور ویراں سے محل

ہیں اُسی شطرنج کے نہرے مگر ٹوٹے ہوئے،

سنگوں ہیں، مضمحل ہیں، پائمال و سوگوار!

اب اُسی شطرنج پر ہیں منتشر

جس پر شاہانہ تدبیر تھا کبھی مصروفِ کار!

دن گیا، اب مرغزاروں پر ترے چھائی ہے شام

ڈوبتے سورج سے بہتی ہے شرابِ لالہ فام

مضمحل سی بہہ رہی ہے اک طرف

لکھنؤ! اے لکھنؤ! محبوبِ بستی، لکھنؤ!

زندگی کو کھفتیں بے کیف کر دیتی ہیں جب،

تیرے دامن میں سکوں پاتا ہوں میں!

تیری ہی جانب چلا آتا ہوں میں!

لکھنؤ، اے لکھنؤ!

ہند کی تاریخ کا نوگوہر تابندہ ہے،

جس کی ضوافشائیاں

غازہ و رنگِ رخِ تہذیبِ مشرقِ تھیں کبھی!

تیرے ایوانوں میں نغمے عشق کے خاموش ہیں،

جلوہ ہائے حُسنِ عالم سوز بھی رو پوش ہیں،

گیسوئے اردو کی آرائش اسی محفل سے تھی،

شعریت کے رُخ کی زیبائش اسی محفل سے تھی،

اس فضا میں اب نہ وہ رعنائیِ شامانہ ہے

شمعِ اُردو پر نہ وہ دل سوزی پروانہ ہے

انقلابِ دہر کے ہاتھوں سے اب

لکھنؤ اجڑی ہوئی یادوں کا اک ویرانہ ہے

مے چھلک کر گریو چکی ہے اور تہی پیمانہ ہے۔

دُھندلاتی ہے کھوئی عظمت اُن کی روح بے قرار!
جگمگاتا ہے انہیں کے نام سے نام اودھ،
وہ نہیں باقی ہے باقی صرف اب شام اودھ۔

آہ! اے شام اودھ!

اب پریشاں ہو رہی ہے تیری زلف مشکبار،
شوخی و سرخی اُفتی کی تیرے اب ہے داغدار
لیکن اے شام اودھ! تو ہے تیرے نام سے
مرعش اب بھی تخیل پر وہ کیف آگیاں خمار
عشرت رنگیں کے افسانے ہوں جس سے آشکار

اے دیا جُسن و خوبی! غم نہ کر،

ہے یہ آئین جہاں!

تیرے گلشن میں بہار رفتہ پھر آجائے گی،

اور یہ بوڑھی کائنات،

وقت کے آنے پر اک لمحے میں پٹنا کھائے گی!

آج دل کو اپنے اس اُمید سے لبریز ہی پاتا ہوں میں!

لوٹ کر پھراؤں گا، جاتا ہوں میں،

رحمت اے محبوب سببی اب سفر کرتا ہوں میں،

چند آنسو تیری حسرت کی نذر کرتا ہوں میں!

ساتی

گوشتی کی ارغوانی جوہارا!

جس کی لہریں ہیں لڑاں ان نہری گنبدوں کے دھندلے
دھندلے نقش ہائے زنگار!

جس کے دامن میں ہے اب سوئی ہوئی

یا و ماضی کے بچھونے پر گئی گذری بہارا

گوشتی، نہیں، اور بینظر، سبھی خاموش ہیں،

دھندلے میں شام کے

مضمحل ساجار باہوں، سرنگوں،

اور ستائے میں یوں محسوس ہوتا ہے مجھے

لے رہا ہے سانس عہد رفتہ کا بے دم فصول!

اُف! یہ غمگین بکھتیں،

جن کی عنبریزوں میں اب نہیں لطف بہار،

اور قیصر باغ میں یہ سنگ مرمر کے محل

ہیں جو تہذیب اودھ کے شاہکار

ان کے آغوشِ بختی ریز میں۔

سور ہے ہیں آہ وہ گر دوں وقار،

جو نہ تھے، افسوس! میدان سیاست کے سوار!

شب کی تاریکی میں ان اُڑے ہوئے محلوں میں ہی

غزل

شباب آیا کسی بُت پر فدا ہونے کا وقت آیا مری دنیا میں بندے کے خدا ہونے کا وقت آیا
 تکلم کی خموشی کہہ رہی ہے حرفِ مطلب سے کہ اشکِ آمیز نظروں سے ادا ہونے کا وقت آیا
 اُسے دیکھا تو زاہد نے کہا، ایمان کی یہ ہے کہ اب انسان کو سجدہ روا ہونے کا وقت آیا
 خدا جانے یہ ہے اوجِ یقیں یا پستیِ ہمت خدا سے کہہ ماہوں نا خدا ہونے کا وقت آیا
 ہمیں بھی آپڑا ہے دوستوں سے کام کچھ یعنی ہمارے دوستوں کے بے وفا ہونے کا وقت آیا

نویدِ سر بلندی دی منجم نے تو میں سمجھا
 سگانِ دہر کے آگے دو تا ہونے کا وقت آیا

ہری چند اختر



نور جمہ سال کے زمانے میں

حسن میں اضافہ کرنے والی

درسگا ہیں

نہ ہوتی تھیں

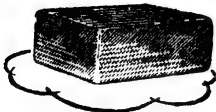
لیکن عورت کو باغ عدن کے زمانے سے یہ راز معلوم تھا کہ اعلیٰ درجے کے نہاتی روغن چہرے کی خوبصورتی کے لئے سونے پر
مہنگے کا کام دیتے ہیں۔ اور یہی نو چہاں کے حسن کا راز تھا
ہندوستان میں اعلیٰ قسم کے روغنیت و دیگر اجزاء جو جلد کو صاف اور نرم بناتے ہیں۔ گوڈریج صابون میں موجود ہیں۔

Godrej

گوڈریج سوپ مل وٹا

وہ صابون ہیں جو نہایت نفاست پسند طبیعتوں کو بھی مرغوب ہیں، ان کے خوشگوار جھاگ جلد کو نرم اور گلاب کے پھول کی مانند
جتاتے ہیں اور نازک سے نازک جلد کو بھی نقصان نہیں پہنچاتے۔

اسے آج ہی اپنے نازک بدن پر غسل کے وقت استعمال کیجئے



دیگر اقسام، گوڈریج صندل، لہنا دیم، رنجن با تھ شیونگ نک
کارنی، ان صابونوں کی ساخت میں پاکیزگی کا خیال رکھا
گیا ہے۔ اور کسی قسم کی چربی استعمال نہیں کی
گئی ہے۔

گوڈریج مل یہ صابون نہایت اہتمام سے تیار کیا گیا ہے جس اور تندرستی
کی ترقی کا خاص طور پر لحاظ رکھا گیا ہے۔ خوشبو نہایت خوشگوار ہے اور قیمت بہت کم ہے

گوڈریج سوپس لمیٹڈ - ڈی لائل روڈ ممبئی

سیلز ڈیپارٹمنٹ



THE EASTERN FEDERAL UNION INSURANCE COMPANY LIMITED

HEAD OFFICE: 9, CLIVE STREET
CALCUTTA

LIFE
FIRE · MOTOR · MARINE
GENERAL ACCIDENT



زندگی آتشزدگی غرقابی اور ہر قسم کے حادثات کا

کم از کم نرخ پر بیمہ

دی ایسٹرن فیڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ لاہور برانچ، بالکلشن ہڈنگ می مال ہو

سفر پارہ

آپکا تھا نصف گردوں تک سوار آفتاب
 جارہا تھا میں سہارن پور کو لاہور سے
 مونگ دلتی جارہی تھی سینہ صحرا پر ریل
 بے زبان جنگل میں دورِ علم کا اعلان تھا
 کر رہی تھی دم بدم روشن چراغِ انہماک
 بن رہی تھی صاف میدان کی ہوائپ تپ کے لو
 بچھ رہے تھے ایسی چپ سادھے سلیپر راہ میں
 پٹرلوں کا ارغنون تھا گھومتے پٹیوں کی گت
 کوئلے کے ننھے ننھے ذرہ ہائے نیم جاں
 لوٹا تھا سرخ انگاروں پہ گرمی کا شباب
 درسِ عبرت لے کے خواب دوستی کے دُور سے
 اک قیامت ڈھا رہی تھی سینہ صحرا پر ریل
 وجد تھا باغوں پہ طاری رقص میں میدان تھا
 پٹرلوں کے سنگ پاروں کی صد آسوناک
 نہوٹتا جاتا تھا سخن بھپیتی جاتی تھی بو
 جس طرح ساونت سینہ تان لے جنگاہ میں
 چارتالی راگنی سے گونجتی جاتی تھی چھت
 برق روجھونکوں کے بہتے امنوں میں ٹھہر رہا

لیکن آنکھوں کے دیکچوں سے ہٹا جاتا تھا دل
 یاد کوئی آ رہا تھا اور گھٹا جاتا تھا دل

احسان دانش

سے بھجایا۔ مگر معاف کیجئے اب دیر ہو رہی ہے۔ چلئے نیچے۔
(سب نے آٹھ ملے ہیں سوہنی اور شیا غاموش اور نگین گھر کے کمرے
دروازے کی طرف ہلاتی ہیں)

لیلا (دھوپ اور شیا کی طرف دیکھتے ہوئے) اچھا جیسی، سوہنی بہن گڈ بائی،
شیا ما (روٹی چوٹی انھوں سے لیلہ کی طرف دیکھتے ہوئے) لیلہ تم کسی طرح نہیں
مان سکتیں کیا بچہ تم میں باطل انجان بھگتی ہو؟

لیلا (دکڑکھاتے ہوئے) تو جیجی
شیا (لے کے ہونٹ کا نپک کر رہا ہے) میں گروہ کچھ بول نہیں سکتی،

لیلا (اچھا جیسی، نکسار!)

(ہاں آئیں سے سڑدھا نپک کر رونے لگتی ہے)

گھر کے لوگ جیسے دروازے میں کھڑے ہیں۔ قصبہ کی پرانی گاؤں
درختوں کے سایوں میں گم ہو جاتی ہے۔

دوسرا سین

دھرتی کے مغرب میں شمرے باہر ایک خوبصورت سی پڑوٹسٹرک پر کھڑے
سلستے سی طرزی کی صاف ستھری اور عاشقانہ عمارت کی نظرات ہیں۔ مشرق کی طرف شمس
آٹھ گھنٹے کی عمارتیں سرخز ہیں۔ بائیں عمارت کے اچھے اچھے دینک اعلاطے جس میں چھ
چھوٹے ڈھنڈا مکان نظر آتے ہیں۔ ان سب مکانوں میں اوسط درجے کے سرکاری ملازما
رہتے ہیں۔ انہیں مکانوں میں سے ایک کے باہر مقوتے کا ایک پانا، بجلا دھگے سے
ٹنک، ہاپے جس پر چلی حروف تہجی دہنہ رانا دکان کھا ہوا نظر آتا ہے۔ اعلاطے چہنہ
کھیل رہے ہیں۔ اور کبھی کبھی کوئی عورت اعلاطے سے گزر کر ایک مکان سے دوسرے
مکان میں جاتی نظر آتی ہے۔ دائیں طرف کی لمبی عمارت کے سب سے پہلے مکان کے اوپر
انگریزی میں کاٹا پر شاؤنڈنگ اور سب سے نیچے جیسے دروازے کے قریب چٹل کے
ایک تہیسی پورڈر کا سا پر شاؤنڈنگ کھتا ہے۔ بائیں مکانوں کے چھوٹے چھوٹے پورڈر چھٹے
سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں اعلیٰ سرکاری ملازم رہتے ہیں۔

صبح کا وقت ہے سڑک پر شاؤنڈنگ کی گڑبڑ پر بنیں سال معلوم ہوتی ہے
لہجہ مشرقی طرز کے قیمتی سامان سے آراستہ ڈرائنگ روم میں ایک صوفے پر بیٹھے "اگر
بازار پرکا" دیکھ رہے ہیں۔ چھٹے چھٹے فریڈیاری طرز پر ان کے خوبصورت چہرے
جس مختلف اشاعت کا اظہار ہو رہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اخبار میں ان کی دلچسپی
کی کوئی خاص بات ہے۔ دفعتاً ایک دروازہ داخل ہوتا ہے۔

نوکر (بڑی ہمت سے) بابو جی ایک بات مٹی آپ نے.... گجب ہو گیا

ماں (دھڑکی سا سانس لے کر) تو بہت ہٹ کر رہی ہے لیلہ! کون تجھے فصل
وے؟ سب تم نے میرے ہر دے کو اندر ہی اندر پھونک دیا؟

لیلا (میں سب کچھ جانتی ہوں بھائی میں نے اچھی طرح سوچ لیا ہے۔
اب تم بھی سوچو۔ غربت کے دن اور مغلی کی باتیں کب تک
کلیں گی؟ کبھی اس بات کا جواب تو نہیں دیا.... اور یہ کجست سوتیلیں
تو مذہبی نہیں ہوتا۔ معلوم نہیں کب کا ہے۔

ماں میں گھر بیٹھے غریبی کا دکھ چیل سکتی ہوں۔ تم نہ جاؤ تو میں سب کچھ
سہہ لوں گی لیلہ۔ میری جان میری آشتا پھر کر سکتے تھے ہوئے
جسے لادے چھوڑ دو سامان کو چاند سیٹی! لادوں میں ملی ہوئی
جا کر پاپوں کا کام کیوں کرے۔ میں بھلا جانے دیتی ہوں تمہیں؟
پاگل کہیں کی ہمت صدق ٹھکانے لگاؤں۔

لیلا (دھڑکے کر) نہیں میں بھائی تم بیٹھی دیکھتی رہو۔ اس میں اتنی
ہمت سی چہرے کیسے آتی ہیں۔ تم مجھے لاکھ بھائیوں جا کر پہنچی،
بس میں نے کد دیا۔

ماں (تنگ آگ آگ لگے اس گھڑی کو جب ان کے تپانے نہیں
کھنکا یا پڑھا۔ سارا پیہ انہیں پر خرچ کر دیا اور یہ نہ سوچا کہ میں
مر جاؤں گا تو یہ چھڑ کر ان لوگوں کو چاتا کرے گی۔

لیلا (دھڑکے) افوہ! بھائی آج تو تم بہت شہر معلوم ہو رہی ہو۔ اور
پھر جب میں اپنی بھائی کے لئے اچھے اچھے کپڑے بیچوں گی۔
.... بھائی کو روپے بیچوں گی۔

ماں (بات کا کر) اور پھر جب بھائی کے سرخیں خاک ڈالوں گی۔
لیلا (گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے) ارے پونے دو ماہ تو میں اچھی آبا سی
نہیں۔ کہا تھا ڈرا سٹیشن تک پہنچا آئے۔

(اٹھا اٹھیں سال کا ایک خوش شکل اور بھولا سا بوا داخل ہوتا ہے)
موہن (دکڑکھاتے ہوئے) کیوں دیکھتی تیار ہو گئیں؟

ماں موہن کی لگوں نے اس سر پر میری کو کچھ بھجایا ہوتا۔ میری تو سنی
ان مٹی انھوں نے ایک بار پر کر گئی ہے۔

موہن (دھڑکے سے) جی تم لوگ تو انہیں بہت کچھ بھجائے۔ صبح نا ماسی
بھی نہیں کرتی ہیں سر مہا اسی وقت سے بیٹھی رو رہی ہے۔

اب یہ نہ مائیں....

لیلا (دھڑکے کر) اچھا مان لیا پ لوگوں نے مجھے بڑی اچھی طرح

کمرہ میں چلے گی رہے ہیں۔ میں پرچائے پنے کا پچھلے سامان پر اسے سلتے غیش کے اندامیں ہانڈی کے برتنوں سے جھگڑ رہی ہیں۔ دائیں جانب درخت کے سٹ کر پھر وہی نوکر کھڑا ہے۔

میسری ٹیٹھی: بھائی میں چلے آٹھیتے ہوں، آج شام کو سب نوکر منشی سے تھوپی لے لیں..... ہاں (درو پھوٹنی سے کہہ دینا ابھی نوٹور وہے میں سے یہاں کے گرا یوں کا کل تپہ سورویہ وصول ہوئے۔ بابو بے خراش۔ بابو کٹن چند۔ اور مسٹر شیم تو سی بلڈنگ میں رہتے ہیں اُن کے چک بھی اب تک وصول نہیں ہوئے بھگے؟

نوکر (اہستہ سے): کہہ دوں گا حضور۔

میسری ٹیٹھی: ہاں یہ شروع کر دیتے ہیں،

میسری ٹیٹھی: کچھ در غم نہ کر، اسے رکھو! ہواُس اپنی دوست سے بھی کچھ رشتہ ٹانا چرھایا ہے یا نہیں؟

نوکر (ہاتھ دھوئے): ہرے رام۔ ہرے رام۔ سچی بات ہے بابو جی تم سے تو دن کی جانب دیکھا بھی نہیں جانا۔ کبھی آکھ آکھ ابھی بھی جائے تو شرم کے مارے دل دروند سے دھڑکنے لگتا ہے۔

میسری ٹیٹھی: ہے تو بھی آخت کا پر کا لا۔

نوکر (دیسے سینے کی کوشش کرتے ہوئے): جی نہیں! بابو جی۔ تم کس پانی میں ہیں۔ وہاں تو صاحب لوگ بھی پریشان ہو رہے ہیں۔

دو بھی کیا کر کے کھڑکی کھولے بنا چارہ بھی نہیں، ہوا نہیں پانی ہوگی پر یہ سانسے بیٹھنے والا معاملہ بڑا سخت ہو رہا ہے۔ ابھی سلسلے بابو ہر دیال جی ہیں دیکھ رہے تھے کہ ہاتھ کھڑکی میں پڑے چوٹ کھیلے کے جھلکے پرے باہر کی بھل سی گیارہ نوکر م اٹھے تھے کہ پنج گئے ہیں تو سڑک پر ہی جا کر دیم لیتے۔ اُن کا وہ بوڑھا نوکر آپ نے دیکھا ہوگا۔ وہیں دوپہن جاتا تھا پر میں جھٹ سے تاڑ لیا کہ بیچ میں کیا بات ہے۔ اور پھر بیٹھے؟

میسری ٹیٹھی: (جڑان ہو کر) اچھا تو بابو ہر دیال بھی دیکھتے ہیں۔

نوکر: ابھی باوہر دیال؟ واہ! بسنے ڈھنی صاحب اور ڈھنی صاحب جب دفتر چلے جاتے ہیں تو ان کے لڑکے کنول صاحب۔

بابو کٹن چند..... انہیں کیا کہتے ہیں جی..... ہاں بابو بے خراش مکان نمبر باج والے بابو جی، مسٹر شیم سب کے سب نوکر دن کو کمال کر کھڑکیوں سے لگے ہوتے ہیں۔

میسری ٹیٹھی: دلتے پشمن ڈال کر نوکی طرف دیکھتے ہوئے، کون سی بات؟
نوکر (بڑے تعجب سے): حضور جلتے ہی نہیں۔ یہاں تو بڑے جہے ہوئے ہیں۔

میسری ٹیٹھی: (غصے سے): مگر کچھ کہو گے بھی!
نوکر: (دستان سے، میں تو کہتا ہوں حضور بس اس سنسار کے بُرے دن آگئے ہیں.....

میسری ٹیٹھی: (تکلف سے): تنگ اسکی سیٹ منٹ کیا کیا ہے ہو کچھ اپنی سمجھ میں بھی آ رہا ہے۔

نوکر (دھن آفری افغانا کوٹنے ہوئے): ہاں حضور پہلے تو میری سمجھ میں ہی نہیں آتا تھا۔ گلاب چو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے تو.....

میسری ٹیٹھی: (جھٹاکر): اسے سخت یہ بھی تو بتا کر دیکھ کر میرا دل غ چاٹ رہا ہے۔

نوکر (دایک قدم آگے بڑھ کر پیسے بڑا زانہ): حضور یہاں سے لال والی بلڈن (بلڈنگ) ابھی باکل سامنے کرائے کے مکان میں.....

میسری ٹیٹھی: (دیں کر اونچی آواز سے): آگ لگ گئی ہے؟

نوکر: جی بات تو آگ لگنے ہی کے بہترین ہی ہے آپ تو جھیں گے کیوں؟
وہ فریڈ ایک قدم آگے بڑھا کر اہستہ سے، یہاں سے لال کے مکان میں..... یہ آپ کے سامنے ہی تو کھڑکی کھلی رہتی ہے۔ بیٹے سلاٹے کا کام کرنے والی کوئی لڑکی آئی ہے۔ بس حضور کوئی سندر ہو تو لایا ہو۔ میں نے جیون میں متاجروں کسی کا اکوچ کرنے والی آری نہیں دیکھا۔

میسری ٹیٹھی: (جسے پروائی سے): ہوں آگے؟

نوکر (ڈرتے ہوئے ذرا بڑھ کر): حضور آگے تو کچھ نہیں۔

میسری ٹیٹھی: (دھتے سے فرش پر پاؤں اڑتے ہوئے): چل پگل کے پتے پنا کام کر.... خواہ خواہ جیلان کر رکھا تھا سخت تنہا سے بنا تو ہی درزیوں کی لڑکی آئی ہے تو پھر میں کیا کروں؟

(نوکر محبوب ہو کر سر تھکتے ہوئے چلا جاتا ہے)

میسری ٹیٹھی: (اخبا کے تنن دور کرتے ہوئے): گھنٹہ بھر کی جھک جھک کے بعد بات کیا جانی ہے۔

(میرا جھپٹنے میں مشغول ہو گئے)

دوسرا دن

(صبح کا وقت ہے۔ مسٹر کا تاپہ شاد میٹھی پہنے کھانا کھانے کے شاندار

بالکل تکلیف نہ کریں کیا کہو گے؟

نو وارو دیکھا کہ باوجہ یہاں آنے کی کہ باوجہ یہاں
مت آئیں۔ چہ ضرور انہوں نے تو کہا تھا۔ بی بی جی سے
پتہ نہ آتا۔

لیسا۔ (دراختی سے) بس کہہ دیا نہیں جاؤ۔

نو وارو (آداب سے جھکنے ہوئے) اچھا بی بی جی نہ کر۔

(نو وارو چلا جاتا ہے)

لیسا۔ (کرسی پر بیٹھتے ہوئے کمال ہے!)

(پھرتے میں مشغول ہو جاتی ہے)

(پردہ)

دیندر نادان اپنے کمرہ میں ایک آبی رنگ سی دی پر بیٹھے کسی کبریٰ سوچ میں
ڈوبے ہوئے کچھ گھر ہے ہیں عمر تین سال کے قریب معلوم ہوتی ہے۔ شکل بہت سہمی
ہے۔ فرش پر ادھر ادھر پھرتی پرانی کتا ہیں اور بہت سے کاغذ بکرتے ہوئے ہیں۔

کمرے میں پرانی وضع کی تین کرسیاں چڑی ہیں جن میں دو کے سرخ دیوار کی طرف ہیں۔
ایک کرسی پر بچوں اور کنبوں سمیت مختلف قسم کے تروتازہ حسین بچوں لگے ہیں۔

(سادہ سادہ لباس پہنے ہوئے ایک خوش شکل آبی اندر داخل ہوتا ہے)

نو وارو (دماغ ہستہ ہی) کیوں نادان صاحب کیا بات ہے اب آپ
کبھی نظر نہیں آئے۔ اچھا ہاں یہ بائیں طرف ادھر کے مکان سے
کل ایک روٹی کو اُترتے دیکھا وہ کون ہے۔ بھیجی داہ! یہ اتنے
پھول کہاں سے اٹلائے ہیں آپ۔

شاعر (دشانت سے) صاف کچھ برسرِ جھگ میں اس وقت ایک گیت
لکھ رہا ہوں اگر آپ میرا مطلب

نو وارو۔ ادو۔ مجھے معلوم نہ تھا میں آپ کے خیالات پریشان کر رہا ہوں
اچھا تو آپ لکھنے میں تو یوں ہی آیا تھا۔

(نو وارو چلا جاتا ہے اور شاعر ایک کاغذ اٹھا کر پڑھنے لگتا ہے)

روپ سہا پھولوں جیسا میں میرا اک جھنورا
تجھ کو دیکھ کے سب کچھ بھولا، بھولا ایک زمانہ۔

کالے بال گٹاؤں جیسے جن کی برکھ میٹھی

دل کی جلیں کھل میں مٹائے اب میں نے پہچانا۔

آج بھی جیسے کنول کو ٹوکے نظر میں جیسے کریں،

جیرانی ہے ان سے سن کا اک پل میں مکمل جانا۔

مستطیلہ اچھا جواب سمجھا، جیسی مجھ سے۔ ملنے کے لئے کوئی نہیں آتا
..... ہوں لیکن میں جبران ہوں یہ تو ایک گھٹیا سی کام کرنے
والی روٹی بات بدلتے ہوئے، یا اندھے ٹھیک نہیں ایلے ہوئے
نو کر۔ (جیسے کچھ سنا ہی نہیں) اچھی ابھی سینے توکل کی بات ہے میں نے شام
کے وقت رسوئی کی کھڑکی سے سر باہر نکالا تو بالو ہریاں پی کھڑکی
میں کھڑے سامنے اسی روٹی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اور چہرے
بالو بے زائن تو اپنی کھڑکی میں ایسے کھڑے تھے جیسے کوئی بات
ہی نہیں۔ نہ جانے حضور صاحب لوگ آپ ایک دوسرے کو
نہیں دیکھ سکتے ہوں گے پر میں نے دل لگی سے ذرا آگے کو
جھبک کر جو ان کی طرف نگاہ ڈالی تو دونوں صاحب ایک ساتھ
جھٹ سے ایسے پیچھے کہ ہوئے کہ میری ہنسی بھل گئی پر حضور اب
میری جان خشک ہو رہی ہے کہ میں کیوں ہنسا۔

(پردہ)

دلیلا اپنے کمرہ کے وسط میں آرام کر رہی پچھلی بیٹھنے میں مشغول ہے سامنے سطر
میضی اپنے مکان کے ایک کمرے کی درجی کھلی ہوئی کھڑکی کے سامنے بیٹھتے ہوئے نظر آتے
ہیں۔ ایک موبی ٹیم کا ڈھونڈ میں داخل ہوتے پر اوپر چپ چاپ ایک بیسی شکار دان بیز
پر کھنکھتے۔

لیسا (اتنے پریشان ڈال کر رہتی ہے) کہاں سے آئے ہو تم؟
نو وارو (جواب میں ایک خط پیش کرتے ہوئے) حضور میں بالو ہریاں کا نوکر
ہوں وہ سامنے (ہاتھ سے ذرا اشارہ کرتے ہوئے) اس طرف
رہتے ہیں۔

(دلیلا بڑھتی ہے اور نوکر جھپکاتے اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھنے لگتے ہے)

لیسا (خط پڑھ کر سنبھلتے) دیکھو تجھے کسے میری طرف سے باوجہ
کاٹھنیر اور کروٹا اور اُن سے کہہ دینا میں کسی سے ملانہیں کرتی
ادوب تم یہاں مت آنا سمجھے۔

(نوکر چلا جاتا ہے۔ دلیلا شکار دان کی طرف سرکاتے ہوئے دیکھ کر کھیر کھاب
کھول پتی ہے۔ کمرہ میں ایک ادوادی داخل ہوتا ہے)

نو وارو (جسے آداب سے) بی بی جی منتے۔

لیسا (جبران ہو کر گر ٹھکانا بھویں) کیا کام ہے تمہیں؟

(تباہی ہائیک غافدہ کہہ دیتا ہے۔ دلیلا غافدہ کھول خط پڑھتی ہے۔)

لیسا (خط پڑھ کر نمیز کر دیتی ہے) باوجہ سے کہہ دینا میں آنے کی

آیا۔ کوئی دوائے آؤنا۔ کہیں نامراد بخار و خار نہ آتا ہو، سوئے دن بھی لڑکھائی رہی ہے۔

شمیم - (دہن کر، لیکن ڈاکٹر سے جا کر کہوں کیا، مجھے بخار نہیں آتا اور کوئی شکایت بھی نہیں مگر ابھی سی دوائے دیجئے)

آیا۔ (دستان سے، دیکھو شمیم ہر بات کو مذاق میں نہال دیا کرو۔

خاں صاحب نے مجھے تمہاری جرگہ گیری کو اس لئے تو نہیں بھیجا تھا کہ تم میرا کہنا نہ مانو۔ پھر تمہیں اپنی صحت کا خود بھی خیال ہونا چاہئے تمہارا امتحان بھی شروع ہونے والا ہے، میں توجیب دیکھتی ہوں تم چپ چاپ بیٹھے ہوتے ہو۔ اور دیکھتی ہی تمہارے جہرے پر بدبو پھیلی سی دھن نہیں رہی، اچھا تو تونے جاؤ ڈاکٹر کے پاس۔ آج خط لکھ دوں گی پر سوں نہیں تو اگلے دن خاں صاحب خود آجائیں گے۔

شمیم - ادوہو! دوا تم کو کھانا چاہو گئیں۔ کیا کوئی کھانے کی ضرورت توجیب ہونا کہیں تمہارا کہنا نہ مانوں تم اتنا کہہ رہی ہو تو چلا جاؤں گا ڈاکٹر کے پاس۔

آیا۔ (دلائے) تمہارے بھلے جی کی نوک پر رہی ہوں بیٹا۔ پھر جاؤ تو ابھی ہو! آؤ کوسا دوڑو جانا ہے۔ جو کام ہو جائے وہی اچھا ہوتا ہے۔ شمیم! ٹھکرے دوسرے کمرے میں جاتے ہو اور وہاں سے دوا کی ایک صاف چھوٹی شیشی اٹھا کر اس میں ٹھوڑا سا نمک ڈالو اور پھر اسے پانی سے بھر کر باہر چلا جانا ہے۔

(پہرہ)

بلد کے مکان کے پیچھے چند عورتیں کھڑی تھیں کہ رہی ہیں۔

ایک عورت (دستان سے، بہن دیکھتے ہی دیکھتے زمانہ بدل گیا ہے۔ ہمارے وقتوں میں بہو نہیں گھروں میں ہی شرم کے مارے سمٹی رہتی تھیں چوکتے سے باہر تو دم نہ اٹھتا تھا۔ اب دیکھو کورموں کو پہنے ہوئے ہیں۔ اب اس لڑکی کی طرف دیکھ لو کوس دھڑلے سے اتنے مردوں میں اکیلی رہتی ہے۔ پھر آج سامنے والوں کے ایک دو لڑکے بھی اوپر پہنچے گئے یہ دیکھ کر انہی میں پانی پانی ہوتی رہی پر اسے ڈر نہیں لگتا۔

دوسری عورت۔ بہن بات جیت سے تو کسی بڑے شریف گھرانے کی معلوم ہوتی ہے۔ بات کرتی ہے تو ایسے معلوم ہوتا ہے

آؤ اب تو دیا کرو اور سن کی پیاس بجھاؤ، میری جگہ ملنے نہیں دے گا، کرلو کوئی بہانہ۔

دشاغور بیک رگ جاتا ہے اور اپنی کیت موشی سے چھٹنے کے بعد کچھ کہنے ہوتے پھول اٹھا کر کہتا ہے کہ میں بھولا خانیہ نامی کی یاد میں کلاس ہے ہو چلوں تمہیں اپنی پرینکا دکھاؤں تم شہزادے ہوئے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پھر کھینچاؤ تم نہیں جانتے وہ تم سے بھی مند ہے۔)

(پہرہ)

لیلا اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھی کچھ جڑی ہے۔ شاعر کمرے میں داخل ہوتا ہے اور پھولوں سے بھری ہوئی چھوٹی سی خوبصورت ٹوکری ملنے سبز رکھ دیتا ہے۔ اور ساتھی بیلکے ہاتھ میں ایک کاغذ دیکر کہنا چاہتا ہے گر لیا کاغذ لیتے ہی پڑھنا شروع کر دیتی ہے۔ اور شاعر غوشی کھڑا رہتا ہے۔

لیلا۔ (دستان میں پڑھ کر خوب! شاعر صاحب گیت تو خوب لکھتے ہیں کیا ان ہیں؟ کیا نام لکھا ہے ہاں..... ویرنڈہ..... کیا؟ شاعر (دراشکر) نا، دان۔

لیلا ہاں دیکھو بھئی ان سے کہہ دینا میں ان سے مل نہیں سکتی اور پھولوں کے لئے ان کا شکریہ۔

شاعر (دراشکر) جی میں.....

لیلا۔ ہاں جاؤ تمہیں جو پیغام دیا ہے انہیں دے دو۔

شاعر۔ مگر جی میں.....

لیلا (دراستی سے، بڑے پتیز ہو، جاتے ہو یا نہیں؟

شاعر۔ بات یہ ہے کہ.....

لیلا (دست پرستے ہوتے دی گئی سے) تو بیکٹنا ڈھیٹ ٹوکرے کسی کا۔ دشاغور کے چہرے پر کئی نگ آتے چلتے ہیں کسے سے باہر آ رہے ہیں کچھ کر وہ ایک لباس لٹا ہے اور اس کی چال سے ایسا ظاہر ہوتا ہے جیسے اس کے جسم میں چھتے کی سکت نہیں ہے،

(پہرہ)

شمیم، ایک اچھا بھلا خوبصورت جوان اپنے کمرے میں ایک کتاب کھولے بیٹھا ہے۔ پاس ایک ادیب عمر کی عورت میز کے سامنے کو ترتیب دے رہی ہے۔

عورت (دیکھ کر کتاب بھلائے ہوئے) کیا بات ہے شمیم تم کہیں بیار تو نہیں؟ کئی دن سے تم پریشان سے رہتے ہو۔

شمیم۔ (دلے پردائی سے) نہیں تو دوا اچھا بھلا ہوں۔

جیسے بھول جھڑپے ہیں۔ بڑی ہجاری لگتی ہے۔ میں نے تو سہی
نہی میں کہہ دیا تھا، بہن مجھے ٹھوٹے کپڑے سینے کی کیا پڑی؟
تو تو کہیں راج کرنے کے لائق ہے۔ پھر جو وہ میری بات پر
مہی کوچی چاہتا تھا لگے بڑھ کر چوم ہی لوں۔
تیسری عورت۔ آج میں ہی تو نیتھے کا فزاک لے گئی تھی وہ بیٹی رہی اور
میں بیٹی دیکھتی ہی رہی کہ پر ماتا روپ دینے پر آیا ہے تو کتنا دیا
ہے اور قسمت دی ہے تو کیسی۔
(پکرودہ)

(شیم اپنے کمرہ میں داخل ہوتا ہے)
آیا۔ (جیران بکر) کیوں؟ نہیں ملا ڈاکٹر؟
شیم۔ (جیب سے نشی نکالتے ہوئے) مل گیا تھا۔ بچارے نے سب
سے پہلے مجھے دوا بنا دی۔ لاؤ تو بیالی ایک خوراک بھی پٹے لیتا
ہوں۔
(دوا پیالی لے کر آتی ہے)
شیم۔ دو ڈاکٹر نشی اچھی طرح چلا لیتا۔
(ڈاکٹر نشی ملا کر ایک خوراک پیالی میں لٹکتی ہے شیم دوسری طرف منہ پیر
کر سکرنا ہے۔)

شیم۔ (ایک ہی گھونٹ میں جبین بانی پیتے ہوئے) آف بہت کڑوی ہے۔
شکر۔ تھوڑی سی شکر۔
آیا۔ سنہ ہونے، کیوں کڑوی لگی۔ لو اوپر سے دو گھونٹ پانی پی لو۔
ٹھوٹے سے کہہ دیا ہوتا اتنی کڑوی نہ دیتا۔ کیوں بخاری بنایا
ہوگا۔ اچھا اب دوسری خوراک اپنے دھیان سے ہی پی لینا
بنا۔ میں اوپر ہی ہوں شاید گھڑی دو گھڑی کے لئے اکھ گنگ چکا
دایا جلی جاتی ہے کچھ دیر بیٹھیں گے اس کھڑے ہو کر بچے آج جاتی ہے)
شیم۔ (دسکر کر گری پڑھتے ہوئے، محبت کی آگ بجھانے کے لئے ٹنگین
پانی.....)

دشہ پڑھتے جیسے کسی بھری سوخ میں پڑ جاتا ہے۔ باہر ٹرک پر ایک بھونسا سا رگ
بوت ہالٹ کی آوازیں دیتا تھا رہے شیم دفعتاً کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور کھڑکی میں
جا کر لوکے کو اس سے بیٹھوں میں بلاتا ہے۔

لوکا۔ (دھن دھریاں چڑھ کر) پاؤں میں تین پیسے ہوں گے کی وی کا
پالش ہے بس چمکا دوں گا بوٹ۔

شیم۔ ارے اوپر تو آؤ۔
لوکا۔ اندر آ جاؤں حضور۔

شیم۔ ہاں آ جاؤ (دھڑلہ لڑکی کے پاس پہنچ کر) دیکھو پہلے ایک کام
کردو (دبھی سے اشارہ کرتے ہوئے) وہ سامنے کھڑکی دیکھو
ہونا!

لوکا۔ کہاں حضور۔
شیم۔ ارے وہ دیکھو۔ ادھر دیکھو۔
لوکا۔ ہاں حضور وہ جو ادھی کھلی ہے۔

شیم۔ ہاں ہاں میں ہیں ایک ڈبہ دیتا ہوں وہ لے کر وہاں اوپر چلے
جاؤ ٹرک پر سے جو کراٹھ کے اندر داخل ہو جانا اور پہلے
ہی مکان کی بیڑھیوں پر چڑھ جانا۔ پہلے برآمدہ آئے گا اس
کے آگے کمرہ ہے بس آگے بی بی جی سینے کی شین رکھے
بیٹھی ہوں گی۔ انہیں یہ دے دینا۔

لوکا۔ (دیکھا کر گھر حضور!)
شیم۔ (دآرتے سے) ارے آؤ گے تو چار آنے ملیں گے۔ اور دیکھو
تمہارے جیب ہے؟ ہاں ہے۔ یہ کاغذ اس میں رکھ لو۔
یہ بھی انہیں دے دینا۔

لوکا۔ اچھا حضور۔
شیم۔ ہاں دیکھو جلدی سے آنا۔ میں بیڑھیوں میں کھڑا ہوں۔ یہ
اپنی صندوقچی بھی اٹھا لو راستہ میں بوٹ پالش کی آواز میں بھی
دیتے جانا۔ ارے یہ ڈبہ اس طرح نہ پکڑو۔ ہاں چھپا کر۔
(لوکا چلا جاتا ہے)

(پکرودہ)

احاطہ شیم کی دوا انہیں عورتوں میں کھڑی ہے۔
ایک عورت۔ میں تو چلتی ہوں۔ شام ہو رہی ہے نیتھے کے پتا
جی نہ جانے ابھی تک کیوں نہیں آئے۔

دوسری عورت۔ میں بھی چلتی ہوں اب تو کھڑے کھڑے
تاگٹوں میں در دوہونے لگتا ہے۔ ہم بھی جب سے کھڑی
ہیں جگ بھر کی باتیں کر ڈالی ہیں۔

شیم کی آیا۔ تو میں خواہ خواہ ہی آئی۔ سونے لگی تھی جلتے جلتے
خیال آگیا۔ چلو بیٹھی ہو جاؤں۔

تیسری عورت۔ تو جلو اندر بیٹھتے ہیں۔
آیا۔ نہیں تاجر آؤں گی۔

دھڑکتے اپنے سینہ گھروں کو بھل جاتی ہیں۔ کھانا میں جاکر لیلکے مکان کا رات
بھول جاتا ہے۔ اور کبھی دایاں اور کبھی بائیں دیکھتا ہے۔
آیا۔ دلوکے کو پریشان دیکھ کر کیوں؟ کس کا گھر ڈھونڈ رہا ہے۔ پیسے
لینے کی کسی سے؟

لوکا۔ وہ بی بی جی جو سلوائی کا کام کرتی ہیں ان کا مکان کون سا ہے
آیا۔ کیوں نہیں کیا کام ہے۔
لوکا۔ (ڈبا دکھا کر) یہ دینا ہے ان کو۔
آیا۔ دبا دکھائیں کر، کس نے دیا ہے بیٹا۔
لوکا۔ (دھتے اشارہ کرتے ہوئے) وہ بابو جی جو اُدھر رہتے ہیں۔
آیا۔ دلوکے کو ہتے پکڑ کر، آؤ بیٹا مجھے بتاؤ۔
(لوکا کھلے سے باہر لکر شیم کے مکان کی طرف اشارہ کرتا ہے)

آیا۔ دلوکے کو پھر بڑے جاکر عکارتے ہوئے کیوں بیٹا کچھ اور بھی دینا ہے
لوکا۔ (جیب سے کاغذ نکال کر) یہ بھی آؤ دوں گا۔
آیا۔ (دلوکے طرف انھیں بھاؤ بھاؤ کر گئیے ہوئے) تمہارا پیارا شیم! اُدھر تو
گھسٹی میں خاں صاحب کو کو لوکا لگا ہے نام روشن کرے۔
کرتی ہوں تیرا بندہ وسبت۔ میں ڈاکو کی طرف چھیتی رہی پوچھتی
ہوں تاجا کو تو کس مرض کی دوا لایا ہے۔
لوکا جیروں سا ہو جاتا ہے۔ شیم کی آیا جھے کو کھول کر بھیجتی ہے چوکیک
چاکلیٹ اور پانیوں سے بھرا چائے)

شیم کی دوا (دھڑکتے سے) دوا کیا کہنے میں س تھکے۔ ٹھہر تو جا۔ دلوکے
کو کیک اور بہت سی ٹافیاں دیتے ہوئے) بے بیٹا گھر جا کر کھا لینا۔
صندوقچی میں رکھ لے۔

دھڑکتے سب کچھ اپنی جھولی میں ڈال لیتے ہے، جاؤ بیٹا جاؤ شاہاں!
وٹا! انہوں نے میری طرف ہی بھیجا تھا۔
شیم کی آیا پھر خط پڑھنا شروع کر دیتی ہے اور لوکا چھلانگیں مارتا ہوا شیم
کی بڑبڑوں میں جا پھنکتا ہے۔

لوکا۔ (جلے ہی) مے آیا بابو جی، بی بی جی نے نیچے ہی آکر لے لیا تھا۔
شیم۔ شاہاں۔ لوچو نی بھل پھر آنا۔ اوتنے ہی پیسے ملیں گے۔
(دلوکے کا چہرہ: دُڑ مسرت سے تمنا اٹھتا ہے)

شیم۔ کچھ کما تو نہیں تھا انہوں نے؟

لوکا۔ حضور آپ کا مکان لوچھا تھا۔ اور پھر جو کاغذ دیا تھا نا آپ نے
اُس کی طرف دیکھ کر بی بی جی آپ ہی آپ باتیں کرتی رہی تھیں۔
شیم۔ (چھاں ضرور آنا! سمجھے؟
(لوکا چلا جاتا ہے)

(ہردہ)

مسٹر سیٹھی اپنے ڈرائنگ روم میں صوفے پر بیٹھے کچھ سوچ رہے ہیں
بیٹھے بیٹھے۔ لوکر کو آواز دیتے ہیں لوکر آتے۔
مسٹر سیٹھی۔ (دیکھو! فیصدیں تمام بھٹ گئی ہیں کپڑا تو میں لے آیا
ہوں اب سلوائی کس سے جائیں۔
لوکر۔ (آنا کا مطلب سمجھے کہ باوجود) ابھی گھنٹا دس ٹیبلر ماسٹر کو
ابھی بلائے لاتا ہوں۔

مسٹر سیٹھی۔ وہ کچھ ٹھیک کام نہیں کرتا۔
لوکر۔ جی نہیں کام تو بہت اچھا کرتا ہے۔ دیے آپ کی مرضی!
مسٹر سیٹھی۔ پاگل کے نیچے میں کہہ رہا ہوں وہ کام ٹھیک نہیں
کرتا اور تو کہتا ہے نہیں کرتا ہے۔
لوکر۔ (جلدی سے) تو حضور پھر اس لڑکی کو بلا لاؤں۔ سنا ہے
وہ سب کام جانتی ہے۔

مسٹر سیٹھی (بے پردائی سے) نہیں..... اچھا... اچھا جاؤ
اس سے کہو ہماری فیصدوں کا ناپ لے جائے۔
لوکر۔ بہت اچھا حضور!

(لوکر دوازنے سے نکل کر پھر آ جاتا ہے)

لوکر۔ بابو جی ایک اور بات سمجھی آپ نے؟

مسٹر سیٹھی۔ پہلے جو کام تمہیں بتایا ہے اُسے کرو، سمجھے؟
لوکر۔ حضور میں تو یہ بتانے آیا تھا کہ بابو ہریال۔ بابو سے نرا من اور
ان سب لوگوں نے اس کی طرف بڑی بڑی چیز بھیجی ہیں۔
مسٹر سیٹھی۔ (بڑے اذنیان سے) ہاں ہاں کیا کیا؟

لوکر۔ تو بابو جی آپ بھی اگر کہیں لوکر کچھ پھل پھروٹ ہی لے جاؤں
مسٹر سیٹھی (دڑتی سے) گدھے دیر لیں سے کپڑے سلوائے جائیں
تو ساتھ پھل لے جایا کرتے ہیں۔ میں تو اس لئے کہتا ہوں
کہ لڑکی ہے بچاری کچھ پیسے اسے ہی مل جائیں۔

تیسری ہن
سلوانا چاہتا ہوں۔ سنا ہے آپ سلاوی کا خوب جانتی ہیں۔
یکٹر میں لایا ہوں۔ اس کے ساتھ ایک سلی ہونی قبیلہ بھی ہے
وہ دیکھ لیجئے۔

لیسلا۔ (بے پردائی سے) کچھ اراکھ جائیے۔
(دستکاری کی کتاب کھولتی ہے)

مشریٹی۔ (بیٹھنے کے لئے اصرار دیکھتے ہوئے) میں نے آپ کو ٹھانے
کے لئے تین بجے کے قریب اپنے نوکر کو بھیجا تھا تو آپ تشریف
نہ لائیں میں ٹوپی سمجھا کہ آپ اپنے کام میں بہت مہرموں گی۔
لیسلا۔ کتاب دلا دیتے ہوتے ہی نہیں مہرموں یا کل نہیں ہوں۔
مشریٹی۔ حیران انہیں تیار تو کیجئے۔ تو اب تک ہوجا میں گی بہ تین
بجے۔

لیسلا۔ (دنگ رہتی کرتے ہوئے) برسوں تک نوکر کو بھیج دیکھئے۔
مشریٹی۔ ہاں نوکر..... ہا میں خود آجاؤں گا۔ لیکن اگر یہ ہو سکے
..... بات یہ ہے کہ لیرا درزی..... بہت اچھا
لیسلا۔ (بات کاٹتے ہوئے جلدی سے) تو بہتر یہی ہے آپ اسی سے سلوا
لیجئے۔ مجھ سے کہیں خراب نہ ہوجائیں۔

مشریٹی۔ (اوجھڑا نہیں۔ نہیں میرا مطلب یہ نہیں۔ میں تو یہ کہنا چاہتا
تھا کہ لیرا درزی (اچھا کام نہیں کرتا۔ (چھوڑو برخواست ہوئے رہ کر)
اچھا تو مجھے اب اجازت دیجئے۔
(مشریٹی چلے جاتے ہیں)

(پردہ)

مشریٹی۔ (دال میں مڑے نرائے کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں۔ مڑے نرائے
داخل ہوتے ہیں)

مشریٹی۔ (داخل ہوتے ہیں) اوہو کئے مڑے نرائے! آپ کو کھر سے
راندہ بھول گئے! کہاں وہ دن کہ آٹھ بیٹھے بیٹھے ہی نہ جیتا
تھا اور اب یہ حال ہے کہ کئی روز سے آپ کی شکل ہی نہیں
دیکھی۔ میں تو کچھ خود جا بک خدمت میں حاضر ہونے والا
تھا میں دل میں کہتا تھا کوئی تصور ہو گیا ہوگا سعادتی ہی مانگ
آئیں۔

مشریٹی۔ (مواں تو ہے کہ پچھلے دنوں آپ کو کون سا ملنے لگا کرتے
رہے۔ میں سمجھتا تھا کہ آپ کہیں باہر جا چکے ہیں وہ لوگ آپ

نوکر۔ ہاں حضور یہ بات تو ٹھیک ہے۔

(مشریٹی اپنے کپڑے پرنیس ساطحہ چمکتے ہیں اور نوکر کے انتظار میں
صنسنے بیٹھ جاتے ہیں)

(نوکر آتا ہے)

مشریٹی۔ کیوں کب آئے گی؟
نوکر۔ (بڑی بالوتی سے) حضور وہ تو کہتی ہیں ہم نے کبھی دوسروں کے
گھر جا کر ناپ نہیں لیا۔
مشریٹی۔ بس یہی جواب دیا ہے؟
نوکر۔ حضور کہا تھا۔ میں کچھ اور سننے کے لئے کھڑا تھا کہ انہوں نے
کہہ دیا بس جاؤ۔
مشریٹی۔ (بے پردی سے) اچھا جاؤ۔

(پردہ)

(مشریٹی ایک اعلیٰ قسم کا سٹیشن کرڈر آؤم آئینے کے سامنے کھڑے اپنے
منہ کا جائزہ لے رہے ہیں۔ ان کے غریبوت چٹوں پر ایک ہلکا سا
تبر آتا ہے اور پھر ماضی میں اسے اندازے سے گھومتے ہوئے وہ پڑے کا
بندل اٹھا کر کمرے سے باہر جاتے ہیں)

(پردہ)

لیسلا۔ (اپنے کمرے میں بیٹھی ہے۔ مشریٹی داخل ہوتی ہیں۔ لیسلا کمرے پر
بیٹھے ہوئے چوک سی جاتی ہے)

لیسلا۔ (سر سائی کا آئینہ ڈالتے ہوئے) کتے ملنا چاہتے ہیں آپ؟
مشریٹی۔ (سکرا کر)..... آپ ہی سے۔

لیسلا۔ (منہ پر کریشیتے ہوئے) گر معاف کیجئے آپ اجازت کے بغیر.....
مشریٹی۔ (پھر سکرا کر) تو کیا مجھے آپ سے ملنے کی اجازت ہے؟
(نہایت تانت سے خاموش رہتی ہے)

مشریٹی۔ (کھڑے ہوئے اب ذرا گنت سے) میں یہاں سامنے کے
دکان میں رہتا ہوں۔ سب بڈنگ سیری ہی ہے.....
لیسلا۔ (نہایت بے پردائی سے) آپ یہی بتانے آئے ہیں۔

مشریٹی۔ (گھوڑ کر)..... بات یہ ہے کہ میں نے سنا ہے کہ.....
آپ.....

لیسلا۔ (بلیک کیڑے ہوتے ہیں) میں آپ کا مطلب سمجھتی نہیں۔
مشریٹی۔ میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ..... میں آپ سے چند تین

کے نوکر سے معلوم ہوا کہ صاحب گھر پر ہی ہوتے ہیں بلکہ اب دفتر سے بھی جلد اٹھ آتے ہیں۔

مشرطے نرائن۔ یعنی بات یہ ہے کہ پچھلے دنوں میری طبیعت خراب رہی۔ میں تو طبیعتی صاحب سے ملنے کے لئے بھی نہیں گیا۔ معلوم نہیں ان کا کیا حال ہے آپ تو وہاں آتے جاتے ہوئے ہر دیال۔ پچھلے دنوں مجھے بے حد مصروفیت رہی دفتر کا کام خفا کہ گھر پر بھی نہ پڑتا تھا۔ باقی رہا طبیعتی صاحب کا سوال تو ان کی طبیعتیں آج کل کچھ اور ہیں (نئی پر سے ایک کتاب اُٹھاتے ہوئے) اور ساتھ ہی بھی بے ادب آپ بھی بعض دھندوں میں پھنسے رہے ہیں۔

جے نرائن۔ (ہاتھ جھٹکتے ہوئے) یہی کتاب.....

ہر دیال۔ (دوڑ گواہ کرتے ہوئے) او کو کتاب کہیں بھاگی تو نہیں جا رہی آپ میری بات کو جواب دیجئے۔

جے نرائن۔ (اکسی سے اُٹھتے ہوئے غور کر کے) ابھی یہ کتاب دے دو۔ اس میں ایک رایتو.....

مشرطے دیال ہاتھوں سے کتاب کو پر سے پچا ستہ ہے ایک کاندھ لگا کر دیکھتے ہیں مشرطے نرائن بتاتی ہے ان کا کھٹ بھٹتے ہیں)

ہر دیال۔ (اکسی سے اُٹھ کر کاندھ پٹتے ہوئے) ابھی واہ! پران پیاری! مشرطے نرائن کاندھ چھیننے کی کوشش کرتے ہیں ہر دیال اٹھ کر دیں بچتے ہوئے (دھڑکھڑکھتا شروع کر دیتے ہیں اور ہر دفعہ پہلو پر کاندھ پٹتے جاتے ہیں پران پیاری!

س۔ (دیکھنے کی قسم کھاتے بھی تھے م نے

ہر زار مشرطے بے اختیار دیکھا ہے

کئی دن کے کوشش کر رہا ہوں بچاؤں کہیں کیا لکھوں (جے نرائن) مٹتے ہوئے جھپٹ کر ہاتھ مٹاتے ہیں) گواہ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اپنے کی بات میری ہی ہوتی ہے کہ دون..... ؟

ہر دیال۔ (بٹھتے ہوئے) واہ! کیا کہنے! دیکھو دوست اب نوں اسے پڑھ کر میری گوارا م سے بیٹھ جاؤ!

جے نرائن۔ (بٹھتے ہوئے) ابھی یہ بہت بُری بات ہے۔

ہر دیال۔ (دیکھ کر پڑھتے ہوئے) میں ڈرنا ہوں کہ اس کا کیا نتیجہ ہو گا (دیکھ کر کہتے ہوئے) تم سامنے بیٹھ کر اپنے کام میں مشغول رہتی ہو اور

میں دن میں کی کتنی باتیں دیکھتا ہوں۔

(دنگ رنگ کر پڑتے ہوئے)۔ (بے زبان کبیانی سی ہنسی ہنستے ہوئے کاندھ چھیننے کی کوشش بے کار رہا رہی کہتے ہیں)

ہر دیال۔ کئی بار دیکھتا ہوں اچھا جی! اور اس وقت مجھ پر نشہ سا چھا جاتا ہے۔ مجھے دیکھنا ہوا کہ کئی نہیں ہوتی۔ آخر جب تنگ کر، بار کر دیکھتا ہوں تو ہنسی تو ہنسی لکھوں کے سامنے آجاتی ہے۔ اور مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے دنیا میں میرے لئے کچھ نہیں صرف ایک میرا دل ہے جو تڑپ تڑپ۔

(بے زبان کاندھ چھین کر پھاڑ دیتے ہیں)

ہر دیال (بٹھتے ہوئے) یعنی واہ! بہت اچھا! اگر انوس کو کھلم پر کچھ اثر نہ ہوا تو خلیں تو تم نے دل نکال کر رکھ دیا ہے۔

جے نرائن۔ (ذمہ داری سے سادہ) حضور کی عرض ہی تو کی تھی۔

ہر دیال۔ جی ہاں آپ کی طرح گوڑا یا نہیں تھا۔ بڑی شان سے لکھا تھا کہ آپ نے دنیا جانتے ہیں۔ آج یہ وقت ٹھیک رہے گا جے نرائن۔ (سر سے شاہ کے سوتے کھڑا نکال کر توبہ! (پھر بٹھتے ہوئے) ہاں یہ تو بتائے آپ کے ہاتھ کا کیا حال ہے سنا ہے آپ کوئی میں سے کسی کی طرف دیکھ رہے تھے کہ ہاتھ کیلے کے چھلکے پر سے پس گیا کچھ چوٹ و وٹ تو نہیں آئی؟

ہر دیال۔ (ہاتھ دیکھتے ہوئے) نہیں چوٹ تو ایسی نہیں آئی۔ ذرا خراش سی ہے، مگر آپ تنگ یہ خبر کیسے پہنچی۔ اس دن یوں ہی مگر پر کچھ شور سا ہوا تھا میں جو دیکھنے گیا تو لگا اپنا ہاتھ دھکی کر بیٹھا جے نرائن۔ (بٹھ کر) اور دل پیچھے ہی تھی تھا۔ واقعی بہت تکلیف اٹھائی آپ نے؟

ہر دیال۔ (بچھ کھتا ہوں آپ کا خٹلاؤ رنگ عجیب بات ہے آپ کے تھکے تو قبول کر لئے گئے مگر اس کی شنوائی نہ ہوئی کچھ دن ہوئے اپنے نوکر سے یہ سن کر بے حد انوس ہوا۔

(دونوں بٹھتے ہیں)

جے نرائن۔ خیر صاحب! ہم آپ کو بھی پچا سمجھتے ہیں ہم نے زندگی میر میں اتنی حسیں لگی تو کہیں نہیں دیکھتی۔ مگر مجھے تو ان نوکروں پر خیال آتا ہے معلوم ہوتا ہے ان کے کھنوں نے بھی ایک اپنی خاصی سمجھا نا رکھی ہے خیر خوب سمجھا کر جس طرح یہ

لیسلا۔ مگر میں تو آپ کے لئے بالکل اجنبی ہوں اور آپ کو
 مسٹر سیٹی۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو میری جرات ناگوار گذری ہے۔
 لیسلا۔ جی نہیں آپ بھی تو اپنی اس نوازش کو بے جا سمجھتے ہوں گے۔
 مسٹر سیٹی۔ (سکراتے ہوئے) آپ اس معمولی سی بات پر مجھے بددشمن ساز کر رہی ہیں۔

لیسلا۔ لیکن یہ چیزیں آپ کے گھر میں بھی تو اتنی ہی اچھی لگیں گی۔
 بات یہ ہے کہ مجھے ان کی ضرورت ہی نہیں محاف کیجئے میں
 آپ کا شکریہ ادا کرنے کی بجائے
 مسٹر سیٹی۔ (دراہٹ کر) جی یہ چیزیں اب میرے گھر تو باقی نہیں سکتیں۔
 آپ کے ہاں تو یہ بازار سے آئیں میرے گھر سے نہیں۔

لیسلا۔ (حالت سے) میں آپ کا مطلب بھی نہیں۔
 مسٹر سیٹی۔ (پھر ہنس کر) یہی کہ اگر یہ چیزیں یہاں سے میرے گھر گئیں تو پھر
 مجھ پر آپ کے بے جا نوازش جو محاف سے گی۔ میری نوازش تو صرف
 آپ ہی جانتی ہیں مجھ پر آپ کی نوازش کا علم سب کو بوجھ جائے گا
 (خود ہی ہنستے ہیں)

لیسلا۔ (دلی تیزی سے) خواہ مخواہ تکلیف کی آپ نے۔
 مسٹر سیٹی۔ آپ اسے قطعاً تکلیف نہ سمجھیں میں آپ کا ہسیا ہوں کوئی
 خدمت کر سکوں تو ایک فرض سے سبکدوش ہو جاؤں گا۔

لیسلا۔ (حالت سے) شکریہ!
 مسٹر سیٹی۔ (بیسے بڑے لطف سے) یہ بیسے پروئے کا کام بھی دراصل بڑا
 مشکل ہے۔

لیسلا۔ (آہستہ سے) جی اسی
 مسٹر سیٹی۔ لیکن میں یہ جانتا ہوں کہ آپ نے یہ کام کون شروع کیا آپ تو ...
 لیسلا۔ اس لئے کہ اس میں مجھے کوئی بندھن نہ ہوگا۔

مسٹر سیٹی۔ چھانگو! آپ نے اپنے کام کی پس پس سے کی ہے؟
 لیسلا۔ جی!

مسٹر سیٹی۔ میں سمجھتا ہوں آپ کے لئے یہ جگہ بہت اچھی رہے گی پھر
 ہم لوگ بھی آپ کے آرام کا خیال رکھیں گے۔

لیسلا۔ (دلی شکرانہ سے) شکریہ!
 مسٹر سیٹی۔ (آہستہ سے) یہ فیصلوں کی سلائی!
 (بات سے دس روپے کا نوٹ اٹکے بڑھاتے ہیں)

دوسروں کی ایک ایک بات مجھے آگ بھاتا ہے۔ کہیں اسی طرح
 میری باتیں بھی دوسروں تک نہ پہنچتی ہوں سو یہ خیال ٹھیک
 نکلا۔ اور میں نے پسوں اسے نکال دیا۔
 ہر دیال۔ اچھا تو میں جی جان چلا کر اپنی بیگنی بنی گا حساب بے باقی نہ کرنا ہوں۔
 (مشرعہ نواز ہنستے ہیں)

ہر دیال۔ اور بات سنی آپ نے؟ سیٹی صاحب اس لٹکی سے کئی
 مائتاں بھی کر آتے ہیں۔
 جے نرائن۔ (بھرت سے) سچ؟
 ہر دیال۔ جی ہاں اب مجھ لیجئے کہ وہ بیچاری تباہ ہوئی۔ بڑے گھاگ
 ہوئے سیٹی صاحب۔

جے نرائن۔ یعنی ان کے پاس پیسہ ہے، وہ کبھی ختم ہونے کا نہیں سمجھتے
 شکل اچھی ہے۔ پیسے لٹکتے ہیں۔ باتیں بنانا بھی جانتے ہیں۔
 پھر جو کچھ وہ چاہیں، کہوں نہ ہو کرے؟
 ہر دیال۔ میں تو آپ کو یہ بتانے آیا تھا کہ میری تبدیلی ہو گئی ہے۔
 جے نرائن۔ (حزین ہر کر) ارے غضب ہو گیا!

ہر دیال۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ اچھا تو مجھے اجازت دیجئے پھر آؤں گا۔
 جے نرائن۔ یہ تبدیلی والی خیر تو آپ نے بہت بڑی سنی، مگر یہ میں
 بھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں مجھے ایشین تک جانا ہے۔

ہر دیال۔ کہوں؟ کس نے؟
 جے نرائن۔ ہماری سیم صاحبہ سسرال سے آہی ہیں آج، وہاں بھابیہار
 ہو گیا تھا۔ (ذرا غصہ کر) وہ کہیں وہ کوئی کہاں ہے

ہر دیال۔ (بات کاٹتے ہوئے) ہن کر جی ہاں مگر اب انہیں کسی بات کا
 پتہ تو نہیں لگ سکے گا۔

(دو دن ہنستے ہیں) (پردہ)
 مسٹر سیٹی یاد کر کے یہ بیٹھے ہیں۔ یہو ذالیہ کہ ایک کرسی پر بیٹھی کچھ
 نہیں رہی ہے۔ ہاتھوں میں لائیاں تیری سے چل رہی ہیں)

مسٹر سیٹی۔ آپ کی ملی ہوئی فیصلوں کی تعریف میں اب میں کیا کہوں۔
 لیسلا۔ (سکڑا کر) اس تعریف کے لئے شکریہ مگر آپ کی ان قیمتی

کرسیوں اور ذالیوں کی تو مجھے بالکل ضرورت نہیں آپ نے
 نجات بھیجوا دیں۔

مسٹر سیٹی۔ (سکڑا کر) لیکن اگر یہ اپنی جگہ پڑی رہیں تو شاید کوئی خرچ بھی نہ ہو

لیسلا - (ہنٹے ہوئے ذرا اپر بیکر) تین قسموں کی محبت صرف ایک روپیہ دو آئے ہے میرے پاس باقی (شزدہ ہوکر) آپ رہتے دیکھئے۔

مرطریٹھی - (سکرکر) آپ لیجئے تو یہی یہ تو میری مرضی ہے نا! لیسلا - (پاکر) آپ اپنے درزی اور چھریں فرق کیوں کر رہے ہیں۔ جو کچھ آپ اسے دیتے ہیں وہی مجھے دیکھئے۔

مرطریٹھی - (ہنس کر) اچھی اس کی آپ نے ایک ہی کہی - (نوٹ تپائی پر کھڑکھٹاتے ہوئے) آپ کا بہت وقت ضائع کیا ہے۔ (ہنس کر) کیا مجھے کسی پھر حاضر ہونے کی اجازت ہے۔ لیسلا - (زنی نظروں سے اٹھ کر) جی ہاں! جب آپ چاہیں۔ بلکہ میں تو آپ کا شکر ہے ادا کر لی توں کہ آپ نے.....

مرطریٹھی - (ہنس کر) ادھوا جانے ہی دیکھئے۔

(مرطریٹھی چلتے چلتے ہیں۔ لیسلا سکتی ہے اور پھر ایک غیب انگیز میں جی جی کی تھیں مگر کہ لاگ کسی پر بیٹھ جاتی ہے)

(پردہ)

مرطریٹھی اپنے درمستگ روم میں تادم بینک کے سامنے کھڑے مکان کی گرہ کھول رہے ہیں پھر قریبی دروازے سے لیسلا کی جاکر آہستہ سے کہتے ہیں۔ روپ کہیں اس سے زیادہ نہیں دیکھا۔ ایک روپیہ دو آئے! کیوں میری جان کیوں نہیں! ایر! سپیکو کیوں نہیں! ایک منڈی سامنے لیتے ہیں اور پھر ٹھانی کر نیچے سے پوکو دفتر سے جھٹکا دیتے ہوئے کہتے ہیں کھن بھی باکھنٹ! نوکر دال مرقا ہے۔

نوکر - (دروازے کے باہر ہی سے) حضور شکر سے بانیں کر رہے ہیں۔ لوں یو بی (دھوڑتا پچھا) (دروازے پر کھڑے ہو کر جانی سے) شکر نہیں میں جی (شزدہ ہوکر) میں سمجھا آپ سے بیٹھا باتیں کر رہا ہے (پھر زانی پر کھڑے ہوئی) تمہیں (بیکر) سل گئی تمہیں حضور؟ (مرطریٹھی آہستہ سے سامنے خاموشی سے مکان کی گرہ کھولتے برصورت رہتے ہیں)

نوکر - (سکراتے ہوئے) حضور بے نالوکی اپنے روپ اور اپنی چھب میں لاجواب۔

مرطریٹھی - (اٹھ کر) شکر کرتے ہوئے (دھر آؤ۔ نوکر - (ڈٹے ہوئے) حضور!

مرطریٹھی - (زور سے) آگے آؤ!

نوکر ڈٹے ڈٹے ایک تدم آگے بڑھتا ہے مرطریٹھی صاحب خود آگے بڑھ کر زور سے اسے ایک چپت رسید کرتے ہیں۔ مگر وہ بازوؤں سے بچا بیٹا ہے۔

مرطریٹھی - (غصے سے) کجنت اب تو مجھے ٹھوکر لگایا ہے رٹن اگر اسندہ تو نے اُن بی بی کے متعلق کچھ کہا تو مجھ لے تیری خبر نہیں۔ بدترین کہیں کا جاکا م کر۔

نوکر کو سے باہر چلا جاتا ہے اور ذرا دُور جا کر اسے کہتا ہے "ایک آکر کب تک تائیں ایک مارکھائیں۔ لوں میری جی ہو گئے ہم؟" (پردہ)

مرطریٹھی لیسلا کے کہے میں بیٹھے ہیں۔ لیسلا ایک تپتی ساٹھی پہنے ہوئے ہے۔ مرطریٹھی - (رگڑ گاش لگاتے ہوئے) نوکر، دوسر دو بیٹھے ہو گئے یہاں آپ کو آئے ہوئے، میں اٹھ لوں کر پہلی دھڑا اس کے میں آیا تھا۔ تو بہ! یادیں وہ پہلے دو قین دن اور وہ اڑکیں اور تالین تو میں بھی بیٹھا۔ مگر اس کا جواب آپ کو کیا دینا کیوں بیٹھیں۔ یہ تو صاف کہہ نہیں سکتا تھا کہ یہ کیا میری جان، بھی حاضر ہے۔

لیسلا - (سکر تہ ہوئے) جی ہاں! اور یہی آپ نے سوچا ہوگا کہ وہاں جا کر کھڑا کون رہے گا۔ (شوئی سے) کیوں ٹھیک ہے نا! مرطریٹھی - (ہنسنے ہوئے) بہت دُور کی سوچی ہیں آپ! لیسلا - خوب! سوچتے آپ ہیں اور نام میرا۔

مرطریٹھی - آتنا شکر ہے کہ جب دوسری دفع میں ساٹھیاں لایا تو آپ نے زیادہ سوال نہیں کئے پھر تو غیر؟ لیسلا - اسے اُن۔ میں آپ کے ہار کا شکر ہے! ادا کر تو مجھ ہی گئی بہت خوب صورت ہے کیا قیمت ہے اس کی؟

مرطریٹھی - بہت معمولی۔

لیسلا - (لاڈ سے) پھر بھی

مرطریٹھی - (بیکے کوئی بہت تھوڑی بات ہوئی ہے)۔ کوئی ساٹھ چھ سو۔

لیسلا - غضب کرو یا آپ نے۔ دیکھئے جی اب اتنی فضول خرچی نہ کیا کیجئے۔

مرطریٹھی - (ہنسنے ہوئے) ادھوا! شادی سے پہلے ہی یہ نصیحتیں!

تیسری بہن

رہ گئے۔ ایک آدمی اتنی دُور سے مجھے ملے آبا پھر میرے ساتھ
کھلا ہوا۔ میں اس سے باتیں کر کرتی رہی کرو ساتھ ساتھ آپ کی
طرف بھی دیکھ رہی تھی۔ بس چپ چاپ بیٹھے رہے جیسے مُرنے
میں زبان ہی نہیں۔

مطرِ سیٹی۔ اُف! وہ نہیں نہیں (جیسے مجھ سے ہمتے) کل میری طبیعت
خراب تھی اور کوئی بات نہیں تھی۔

لیسلا۔ جی ہاں اور جب آپ کے نوکر نے کہا کہ باہمی گھر میں تو کہتے
تھے جلدی کرو بھوک لگی ہے اور اب کچھ کھائے بنا ہی چلے
گئے ہیں تو میں اور زُسر نہ ہوئی۔ آپ کھا، آٹو کھا، طرح طرح کھا لیتے۔

مطرِ سیٹی۔ (ایسا نہ بولیں) بڑا پاگل کا بچہ ہے! بات..... میں
جاتا ہوں کبھی یہاں بیٹھنا چاہتے تھا مگر میری طبیعت واقعی
خراب تھی۔

لیسلا۔ اچھا جانے دیجئے اس بات کو۔ ہاں مڑو بہن بیت افسوس
کرتے تھے کہ اُن کی وجہ سے آپ کو تعذیب ہوئی۔ آپ سے
معدرت کرنے کو کہہ گئے تھے۔

مطرِ سیٹی۔ (ہنس کر) معدرت کی اس میں کون سی بات ہے بلکہ اگر
وہ یہاں ہوتے تو میں خود اُن سے معافی مانگتا۔

(خاموشی)

لیسلا۔ (نہم اچھیں) ناراض ہو گئے؟

مطرِ سیٹی۔ (سکرتے ہوئے) واہ! کس بات پر؟ ہاں بھئی دیکھئے مجھ سے
اب یوں اکیلے نہیں رہا جاتا۔

لیسلا۔ اُف! اتنی بے تانی! پستلیری شرط تو پوری کیجئے۔ آپ کا
کیا مطلب ہے ہیننگ لگے نہ پٹرکٹی آپ کی شادی ہو جائے
جی! اُن بڑے بھوٹے ہیں آپ!

مطرِ سیٹی۔ (ہنستے ہوئے) لیکن ہماری سبھیں یہ نہیں آنا زحمت میں
روپے کا سوال کہاں سے آگیا پھر کبھی نہیں پورے آٹھ ہزار!

لیسلا۔ (ہنستے ہوئے) اور ہماری بھیمیں یہ نہیں آتا کہ جب کسی کا
روپیہ کسی کے اپنے کام ہی آنا ہو تو دوسرے احسان کیسا؟

مطرِ سیٹی۔ کوئی بھلا کہاں جاتے آٹھ ہزار روپے کسی کی ایک اداسے ناز
کا بھی مول نہیں پا سکتے۔

(تہائی پر آٹھ ہزار روپے کے نوٹ لگن کر رکھ دیتے ہیں)

لیسلا۔ نہیں تو اور! چوڑیاں بھی لائے تو کم نہیں، چار سو کی۔

مطرِ سیٹی۔ گریہ تو مجاہب سے ہی کہا تھا کہ آپ ایسے انھوں کی قرابت
کتنے ہیں جن میں چوڑیاں بھی نہیں۔ کیوں بھول گئیں آپ؟ اور
ہاں بیٹھنے کو بھی تو میرا ہی بیٹھا تھا

لیسلا۔ انھوں کی تہیوں کو کہہ بیٹھنا ہی ہے حرکت دیتے ہوئے بیچ مانے!
میں نے تو بونہی کہا تھا۔ آپ نے آئے تو میں رکھ سے رہ گئی۔

(اچھا اور بہت سے فیشنوں کی ساڑھیاں لے آتے ہیں جو
آپ؟ (ہنستے ہوئے) اور ہاں اب اگر سینڈل لائیں تو ان کے
پہننے کے طریقے بھی کسی مہم سے پوچھ آیا کیجئے۔

مطرِ سیٹی۔ (غصہ لگاتے ہوئے) لیکن میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ میری لائی ہوئی
چیزوں میں سے ایک بھی آپ کی شانِ حسن کے مطابق نہیں
ہوتی۔

لیسلا۔ (سکرا کر) اور میں یہ سمجھتی ہوں کہ خود غور کے لئے چیزیں خریدنے
کا وہ صفا شاید آپ کو قدرت لے خود سکرا کر بچا جاتا۔

مطرِ سیٹی۔ اچھا تو پھر کچھ سنبھال رہی میں نا؟

لیسلا۔ (گھڑے) جی نہیں، آج نہیں۔

مطرِ سیٹی۔ کیوں؟

لیسلا۔ یوں ہی ہر روز مینا دیکھنے دیکھتے کچھ جی اگنا سا گیا ہے۔ کچھ
دن ٹھہرا جائے پھر دیکھ لوں گی آپ کتنی میریں کراتے ہیں۔

مطرِ سیٹی۔ سچ! شادی کے بعد کہیں باہر چلیں گے۔

لیسلا۔ میں بھی سوچا کرتی ہوں۔

مطرِ سیٹی۔ ہاں تو پھر آج.....

لیسلا۔ رشتہ سے نہیں کچھ نہیں۔ سچ! آج بالکل دل نہیں چاہتا۔
مطرِ سیٹی۔ میری خاطر سے تکلیف اٹھائیے۔

لیسلا۔ چلے آج آپ ہی میری خاطر سے اکیلے ہو آئیے۔ دیکھوں آپ
میری بات بھی مانتے ہیں یا نہیں۔

مطرِ سیٹی۔ (ہنس کر) مڑو بہن کے جانے سے تو اداس نہیں ہوئیں
آپ؟

لیسلا۔ جی نہیں۔ البتہ آپ نے اُن پر اپنا برا اچھا نقشہ چھایا! ان لیا
آپ نے دعوت کی لیکن اگر وہ اتفاقاً بھی گئے تو آپ کو پوچھوں
پریشان نہ ہونا چاہئے تھا۔ آپ تو انہیں یہاں دیکھ کر کہنے کیجئے

کوئی فیصلہ کر بیٹھے۔

لیسلا۔ فیصلہ بندھنید ہی کہ گھڑی کو دیکھتے ہوئے، اس وقت ساڑھے بارہ بجے ہیں۔ آپ کی گھڑی خوب وقت دیتی ہے۔

مٹر سیٹی۔ (سکرتے ہوئے) شکر یہ بات کیجئے۔

لیسلا۔ ہاں تو بس کل صبح یہاں سے آپ کے ہاں چلی آؤں گی۔ آج شام آپ کھانا میرے ہاں کھائیے۔

مٹر سیٹی۔ (حسن کر) بیکلی اور پوچھ پوچھ کچھ چیزیں بندہ بھی آپ کے ہاں بچوا دے گا۔

لیسلا۔ (ہنس کر) ہر اور بھی اچھا رہے گا۔

مٹر سیٹی۔ اچھا تو مجھے اجانت دیکھئے۔ پانچ! انہیں چھ بجے کے قریب آؤں گا۔ (مٹر سیٹی چلے جاتے ہیں)

(پردہ)

(سیٹی صاحب کا دروازہ ٹانگ رہا مٹر سیٹی نے انہیں بیٹھے اخبار دیکھ رہے ہیں)

مٹر سیٹی۔ (سیٹی صاحب کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے)

جسے نرائن۔ (آنکھوں سے اخبار مٹاتے ہوئے) بس اب تو کسی کام کا نہیں رہا۔ منگے تیرے یہ وہ طریقے۔

مٹر سیٹی۔ (بڑی خوشی سے) اچھا تو بھانے ہوئے (ہاتھ لایا بیٹھے ہاتھ۔

جسے نرائن۔ (جیران کو روک دیکھا سا ہاتھ بڑھاتے ہوئے) کیوں نہ کر آیا ہے کوئی تعلق فرم؟

مٹر سیٹی۔ (جسے نرائن سے ہاتھ لاکر جھٹکتے ہوئے) بارلیا میدان!

جسے نرائن۔ (ہاتھ پکڑ کر) بیٹھ تو سہی پار۔

مٹر سیٹی۔ (مٹنے پر بیٹھتے ہوئے) مٹر سیٹی (شادی!)

جسے نرائن۔ (جیران کو کہ) سچ؟

مٹر سیٹی۔ تیسری قسم۔

جسے نرائن۔ بھئی مان گئے!

مٹر سیٹی۔ (بڑے غور سے) تجھے کہنا تھا میں نے؟

جسے نرائن۔ (بڑے دوسے) بھائی جان خوبصورت بڑی ہیں بارچہ!

مٹر سیٹی۔ تو تم دو بیٹے یوں ہی بات دن ایک کرتے رہے ہیں؟

جسے نرائن۔ محنت کا پھل۔

مٹر سیٹی۔ کل دعوت ہے استاد (بہنٹے ہوئے) اپنی اُس ٹھکانا کو

جی لے آنا۔

لیسلا۔ (نوٹ مانتے ہوئے) دیکھتے ہی اب آئندہ آپ کی سبغفول

خزیناں باطل بندھ جائیں۔ میرے لئے اگر آپ کوئی چیز لائے

تو میں نہیں لوں گی آپ کو گھر میں رہنا ہو گا۔ سیدھی سادی طرح۔

سبب یہ ہے کہ میں نے آپ کے گھر میں۔

مٹر سیٹی۔ (جیران کی پر آٹما می ہے اب ہمارا اب تو گھر میں دوریاں

راج کریں گی۔ ایک خوبصورتی۔ دوسرے بیوی۔

لیسلا۔ جی ہاں دونوں تو یہ سمجھ رکھتا ہے کہ بیوی گویا ایک سنا ہے،

بجایا اور دیوار پر لٹکا دیا۔

مٹر سیٹی۔ جب میں بیٹھوں آ کر تو رانی صاحبہ اس جگہ بیٹھیں۔ نیلا

چیجر پہنے اور مونیا رنگ کی ساڑھی۔ میں بھی کئی ساڑھیاں

لایا ہوں مگر وہ کچھ بات ہی اور ہے۔ چہرے پر دلانا ملا نہیں جوتھرا دای

صاحبہ نے میری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا تو میری جان ہی نکل گئی۔

لیکن صحت کیجئے۔ رنگ جناب کا اس دن بھی میری صورت دیکھ

کر سرخ ہو گیا تھا۔ اور یہ سست باریزی ہوٹا، جیسے ہوا میں

براقی ہوتی چھل کی پتیلیاں!

(بلا سکا دیتی ہے)

میری آنکھیں خود ہی ٹھک گئیں کراپ کے پاؤں دیکھئے اُس دن پاس

سیاہی کا میلہ پڑا تھا۔ آپ نے جو دیکھا کہ میں بھی کئی آنکھوں سے پاؤں

دیکھ رہا ہوں تبھی سادھی میں چھپائے۔ گرجناپ پھر کئی روز تک

یہ گوسے گوسے پاؤں آنکھوں کے سامنے ہی چہرے رہے۔

لیسلا۔ (سکرتے ہوئے بڑے ناز سے) اب تو بڑی صحت یابی ہے زبان۔

اور جس دن آئے تھے۔ میں۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں۔۔۔

میرا مقصد یہ ہے۔ دیکھئے ثابت ہے جسے میں اسی میں بات

پڑی ہو کر رہ جاتی تھی۔

(دونوں قہقہہ لگا کر ہنسنے ہیں)

لیسلا۔ (ہنسی دکتے ہوئے) اور صحت کیجئے میں آپ کو پہلے ہی دیکھ چکی

تھی۔ وہ سامنے ٹھکرانی کے سامنے دسے چکر پے چکر!

(دونوں ہر قہقہہ لگاتے ہیں۔ لایا ہاتھوں سے پسینا اٹھاتی ہیں)

آفت تو میری اُس چھٹی ہی گزیریں آپ ہر روز میں چاہتے ہوئے ہیں۔

تک نہیں جاتے تھے؟

مٹر سیٹی۔ (ہنسی کر دکتے ہوئے) اچھا اب ملاق تو میرت ہو چکا۔ اب

تیسری ہن

لیسلا - دیکھئے زمیری نقل کو کیا ہوا۔ سچ! ایک کام کر دیجئے۔

(کاغذ دیتے ہوئے) یہ چیزیں لا دیجئے بازار سے۔

مستر سیٹی - (کاغذ لیتے ہوئے) تجھے تو اپنے کام سے بھی بازار جانے سے روکنا چاہیے۔
اپ کا ہنسا کر انھوں پر۔لیسلا - (سکراتے ہوئے) دیکھئے کچھ زیادہ خریدنے کی ضرورت نہیں
کیا کچھ خریدنے جا رہے ہیں آپ؟مستر سیٹی - سب کچھ اپنی رانی کے لئے کوٹ کی بیسیوں میں ہاتھ ڈال کر،
چھا تو جارہا ہوں۔ اب کھانے کے وقت ہی شاید پہنچ سکوں۔

لیسلا - جی اچھا۔ (مستر سیٹی بجاتے ہیں)

(۹۰۵)

(شام ساڑھے سات بجے مسٹر سیٹی اپنے کمروں میں داخل ہوئے ہیں)

مستر سیٹی - (ٹوکڑ کو آواز دیتے ہوئے) او! رگھو! رگھو! کچھ کے بچے!

دینو۔ ششکر۔ رگھو۔ سب مر گئے کبھوت۔

(دودھ سے آواز دیتی ہے) (احضورہ ٹوکڑ داخل ہوتا ہے)

مستر سیٹی - کبھو سو جاتے ہو کیا؟ جا سا راناں گاڑی پر سے کر
اوپر کر۔ اور دیکھ کھانا تیار ہو گیا ہے جو کچھ کہا تھا۔

ٹوکڑ - بالکل تیار ہے حضور!

مستر سیٹی - اچھا تو برتن اور کھانا بی بی کے پاس بھجواتے جاؤ۔

ٹوکڑ - بہت اچھا حضور۔

مستر سیٹی - اور ہاں دیکھو! یہ ٹوکڑ۔ اور اس کاغذ پر نام لکھ

ہوئے ہیں۔ ڈرائیور سے کہو منشی کے پاس چلا جائے اور

اس سے کہے کہ تمام کارڈوں پر پتے لکھ کر آج رات

ہی ملے ڈاک خانہ میں پوسٹ کر دے۔ پسوں ہمارے

ہاں کچھ دوست آئیں گے۔ سمجھے؟

ٹوکڑ - جی سب کچھ سمجھ گیا حضور!

(ٹوکڑ جاتا ہے۔ اور منشی صاحب ڈسنگ روم میں داخل ہو کر

باس تبدیل کرتے ہیں)

(ٹوکڑ آتا ہے)

مستر سیٹی - (جلدی سے کٹ پتے ہوئے) کمپوں گھوٹی گئیں چیزیں۔

ٹوکڑ - جی ہاں میں اب کے کواریٹینیں اوپر چھپے جارہی ہیں۔

بیریز چڑچڑا دیلے حضور وہاں کھانا!

جے نرائن - (بہتے ہوئے) اسے کس سے انکار؟ غصہ ہماری
یہیم صاحب کی بیگم تھی؟مستر سیٹی - (بہتے ہوئے) او! انہیں بابائیں۔ ماں لیا تیری جورو اپنے
وقت کی پری ہے۔جے نرائن - (ای بکر پریشانی سے) پھر دی بکواس! وہ چنگ شک،
بہننا اور صفا، ہنسی خانی گھر کی عورتوں میں نہیں ہوتا۔مستر سیٹی - (جیسے دانشور) ذرا سیسے ہو کر بیٹھے جی! اس کا مقابلہ
تو آپ کی کوئی بڑی شریف خاندانی لڑکی بھی نہ کر سکے۔ وہ بڑےاوپر بکھڑا لے گئے۔ دو بیٹے سے وہاں جا رہا ہوں لیکن
آج تک میں نے اس سے ہاتھ لگانے کی جرأت نہیں کی

خاندان! خاندان!

جے نرائن - (بہتے ہوئے) تو بڑی اچھی بات ہے نہیں بھی کوئی قابو
میں رکھنے والی آرہی ہے۔مستر سیٹی - تیری تمہاری سیلنے والی لڑکی ہے۔ مجھے آج ہی ٹانٹ
رہی تھی فضول خرچی نہ کیا کرو۔جے نرائن - (کسی سے کہتے ہوئے) دو دوست میں جا رہا ہوں۔
مستر سیٹی - اسے ٹھہرو! میرے ساتھ بازار تک چلو۔ تمہاری بھابیکے لئے کچھ چیزیں خریدیں گے۔
جے نرائن - (مت سے) نہیں بھی میری طبیعت خراب ہے۔ نہیںتو اس سے بڑھ کر خوشی کا کیا کام ہوگا۔
مستر سیٹی - اچھا رات کو آنا ذرا پروگرام بنائیں گے کل کا۔جے نرائن - (بہتے ہوئے) اچھا!
مستر سیٹی - (بہت ڈاؤن) ضرور!

(۹۰۵)

(شام کے چھ بجے مسٹر سیٹی ایلا کے کمرے میں تیز داخل ہوتے ہیں)
لیسلا - (مستر سیٹی کے کمرے میں آگئے آپ ایک ہی کے انتظار میں تھی۔مستر سیٹی - (سکراتے ہوئے) چیزیں پہنچ گئیں؟ اور آپ نے اتنے
سادہ کپڑے کیوں پہن لئے۔لیسلا - (ہنسے) صاحب بہادر کے لئے دو تین چیزیں اپنے
مستر سیٹی - (خوشی سے) خوب!

دودھ دانوں میں ایک پر ایل سدھن کھائے۔ کوئی کے لودھ باغ اودھ گھاس کے خوشنا تھے ہیں۔ ہر اس کے پیچھے بھی کوئی بیلوں سے سچ چھوٹوں کے گچھے ایک دوسرے پر شک رہے ہیں۔ اودھ گھاس کے تختوں میں ہیں جہاں جاکر گھاس کے کل ہلے ہیں۔ دیوالیہ کے ساتھ ساتھ ہر گھاس چھوٹوں کے ڈکے ہونے لگے پڑے ہیں۔ بڑے برآمدہ کے بنی کر دیں تیز دھڑال کا ایک فوجان جیت پھاندا بڑی گرساہ قبض پیتے ہوئے خاموش بیٹھا گھوٹ لپی رہا ہے۔ بال کچھ پریشان ہیں۔ سانسے تپاتی پر ایک کتاب کھلی پڑی ہے۔ کرو کے حلف فرمیں برقی کرسیاں پڑی ہیں۔ دیوالیہ پر ایک کرسوں کی تصویریں کے علاوہ آج محل ادا کی خوبصورت نظارے کی تصویریں بھی آویزاں ہیں۔ تپاتی پر سگروں کے اوڑٹے کھٹے پڑے ہیں۔ لکاکہ موڑ کارن سنائی دیتا ہے۔ تہنوں کی کاناہیں فوڈ میں جس موڑوگ جاتی ہے۔ جو کیلے باسوں میں میس ہیں فوجان ٹی موڑ کے دھندوں کو فروست سے نیاہ زود کے ساتھ بندکتے ہوئے کرے میں داخل ہوجاتے ہیں۔

سدرشن۔ (اکسی سے اٹھتے ہوئے بخامی دیکر کہی تم لوگوں نے ڈرنا لنگ دم میں نہ بیٹھیں؟)

ایک فوجان بدکری پر بیٹھتے ہوئے ٹھیک ہے یار۔ یہ فواب کے بچے تو لٹے ہی نہیں تھے۔ مگر گھلا ادا کر کنوڑا ٹی کہتا تھا۔ میں شیو کے بغیر آج تک کبھی باہر ہی نہیں نکلا۔

کنوڑ۔ (مرات سے کشاٹانے ہوئے بیٹھتے ہوئے فوجان سے) دلچیت یار! یہ ذرا اپنی ناک اودھ کر نکالوٹ مانگنا ہے۔

(دب بیٹھتے ہیں)

سدرشن۔ (بہتے ہوئے یا کر کی ختی بس تو نہیں دیت کی ناک۔

کمار۔ (بھی ہیں ہی کہیں بیٹھتے۔

(کر کی گھٹ کر ب کے نزدیک کر لیتا ہے،

کنوڑ۔ کوئی گھر میں تو نہیں ہے۔

سدرشن۔ نہیں چچا اچھی چٹے گھسے واپس۔ بڑے خفا ہو کر گئے ہیں کہ تم ایسے ہو۔ دیسے ہو۔

کنوڑ۔ (نہیں کر) بھی واقعی سدرشن وہ ہیں بھی سچے۔ تم حد سے نیاہ آزادی سے کام لینا پاتے ہو۔ وہ دب ہوئے پرانے خیالوں

دلے دیکھو ماجھی پیسے بھی تم نے۔

سدرشن۔ جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد پر طبیعت اودھ نہیں آتی

کنوڑ۔ ہاں مگر تمہارے سب رشتہ داری ہی سمجھتی ہے کہ جو کچھ بھی تم کہتے ہو

مٹا رہی ہیں۔ اچھا تو بی بی جی کو بول آنا صاحب بھی کہتے ہیں۔

نوکر۔ اچھی نیچے تو نہیں ہیں وہ!

مٹا رہی ہیں۔ کوٹ کے ٹپ بند کرتے ہوئے بے پروائی سے) ہاں وہ اوپر جو ان کی جھپٹ پر۔

نوکر۔ اچھا حضور۔

(نوکر جاتا ہے مٹا رہی سٹی کھاتے ہوئے کہنے کے سامنے پلے جاتے ہیں اور پھر لگاتے ہوئے چلے کے ایک سوٹ کیس میں اوپر بیچ سازمیاں رکھنا شروع کرتے ہیں۔ نوکر داخل ہوتا ہے۔)

نوکر۔ حضور بی بی جی تو اوپر بھی نہیں ہیں۔

مٹا رہی ہیں۔ (تیریاں چٹھا کر) کیا کو اس کہتے ہو؟ (موٹکیں میں ایک ساڑھی ٹیک کرتے ہیں)

نوکر۔ (دلی آٹا میں) ابی بی بی تو اوپر نہیں ہیں۔ راسنے میں رام لال خاناں ملاقات کرنا تھا۔ وہ تو گھٹا ڈیٹھ گھٹا ہوا جی بھی گئیں۔ اچھی وہ رہتا ہے ان کے نیچے احاطے میں۔

مٹا رہی ہیں۔ (کھڑے ہو کر) پائل کا بچہ!

(تیری سے کہہ سے باہر نکل جاتے ہیں)

(ایلا کا کو۔ مٹا رہی گھر آئے ہوئے چمت پر جلتے ہیں۔ اور پھر تیری سے نیچے آتے ہیں۔ مٹا رہی مڑا ہی کے عالم میں ہاتھوں کی طرح اودھ اودھ دیکھتے ہیں۔ اودھ تپاتی پر پید کے ایک کھتے ہوئے کاغذ اور بنڈل کی طرف سے تانی سے پکتے ہیں۔ کاغذ اٹھا کر جلد پڑھتے ہیں۔)

(بھے ایک بہت ضروری کام پڑ گیا ہے۔ اس نے جاری ہوں۔

میری اس بیانی سامعی اودھ چکر کی آپ بہت تعریف کیا کرتے تھے۔

بادگار کے طور پر چھوڑ دی ہوں۔ ایدہ سے آپ سے جلد ہی لوگ

آپ کی بیا۔

(مٹا رہی کاغذ میں لے ہوئے آرام کر رہی پڑھ جاتے ہیں کاغذ ہاتھ سے پیچ کر پڑا ہے۔ مٹی صاحب کھٹے ہوئے سرکھاتوں سے تمام لیتے ہیں سامنے زیر پر جانے کی برتن مٹا کر۔ بے ہیں۔ گرم گرم چیرڈوں سے آہستہ آہستہ بھاپ اٹھ رہی ہے)

تیسرا سین

کھنڈر۔ کی مال دھڑے دھڑے ہٹ کر ایک نیا دھڑت نکلا جس کے

وہ ہمارے ساتھ بیٹھے اُٹھنے کا نتیجہ ہے۔

کمار۔ نہیں جی سوچے کی تو یہ بات ہے کہ آؤ اس کا کوئی توبہ بھی نکلے گا۔ تم اس لڑکی سے تقریباً دو ہفتے سے مل رہے ہو۔ ہم مانتے ہیں تمہارے پاس روپیہ ہے لیکن اُسے یوں ضائع کر دینا عقلمندی کی بات نہیں۔ تم اُسے تین چار سو روپہ ہار جاؤ۔ سے بھی کیا کم دیتے ہو گے۔ پھر تحفے تحائف الگ۔ اور میں نہیں یقین دلاتا ہوں کہ تمہیں اس بات سے کچھ حاصل نہ ہو گا۔ ہم تو تمہارے لئے کہتے ہیں سچ تمہارا رنگ زرد ہو گیا ہے۔

صدرشن۔ (سگٹ کی داکھ جھانکتے ہوئے) جی میں کیا کروں۔ میں اُس کے بغیر ایک بل زندہ نہیں رہ سکتا۔ تم روپیہ کہتے ہو۔ ہم اُس کے لئے اپنی جان تک دینے کو تیار ہیں۔

کمار۔ لیکن اُس پر بھی تمہاری محبت کا کچھ اثر ہے یا نہیں۔ کیا وہ تم سے شادی کرے گی۔

صدرشن۔ (سگٹ کی داکھ جھانکتے ہوئے) ہاں۔

کنور۔ جی دونوں طرف سے آگ برارگی ہوئی۔ بارہ انبار دیا ذرا۔

کمار۔ وہ تمہارے ساتھ وہ میری سگٹ پر کھلی ہے نہ وہ کبھی یہاں آئی۔ اور جانا۔ اگر وہ اتنی آؤاد ہے کہ گھر میں اکیلی رہ کر ایک غیر آدمی سے ملنے میں کوئی حرج نہیں سمجھتی۔ تو اُسے کبھی یہاں بھی آنا چاہئے تھا اگر وہ تمہیں برحفاظ سے دیکھ کر شادی کرنا چاہتی ہے تو میرا خیال ہے پھر اسے یہاں۔۔۔۔۔

صدرشن۔ معاف کیجئے وہ ایک نہایت شریف لڑکی ہے جس کا دنیا میں کوئی نہیں۔ اور وہ کوئی ایسی بات نہیں کرنا چاہتی جس سے تربیت یافتہ عورتیں بدنام ہوں۔

کمار۔ ہاں جی مانتے ہیں نہیں اُس کے متعلق ہم سے زیادہ معلوم ہو گا۔

کنور۔ دوستو! ہم تو یہ جانتے ہیں کہ لڑکی لاکھوں میں ایک ہے۔ ہم نے اُسے ایک بار دیکھا تھا۔ بس شکل ہے نہ۔

صدرشن۔ بکواس مت کرو جی۔

کنور۔ آؤ اے۔ اتنی محبت۔ میاں اگر اُن سے اتنی کھری جھتی ہے تو ایک شام اُنہیں ذرا لاؤ تو دیکھو۔ آؤ تم جو اُن پر جان دالو سے خدا ہو تو وہ تمہارا گھر ہی دیکھنا چاہیں گی۔

صدرشن۔ جی میں نے اُن سے کبھی کہا ہی نہیں اگر کہیں تو وہ سوار آئیں۔

کنور۔ معاف کیجئے گا اُنہیں آپ سے اتنی محبت ہوئی تو اب تک شادی کی ہوئی۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ وہ چاہتی ہیں بس ذرا دُوری سے بات رہے۔

صدرشن۔ یہ آپ محض یکے ہیں محبت کو آؤ نا تو ہر شادی سے پہلے جائز ہے۔

کنور۔ تو یہ جی سادھی بات ہے کہ آج شام ذرا اُنہیں کھانے پر بلوا دیجئے آخر یہ تو اب سارے جانتے ہیں کہ آپ اُنہیں روزے کھانے کے لئے جاتے ہیں اور وہ اکیلے ہیں۔ بے شک وہ اپنی جگہ بڑی شریف ہیں مگر گوشت کی کیا معلوم اس صورت میں اُنہیں مرنے آپ کی غلط یہاں آئے ہیں جی کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہئے۔

کمار۔ جی بات تو معقول ہے۔

صدرشن۔ ہاں گئیں سمجھتا ہوں کہ جتنی جی اور یکا محبت انہیں مجھ سے ہے شاید مجھے بھی اُن سے نہیں۔ تم سمجھتے نہیں محبت کی بہت کو۔ ابھی کس نہاؤ؟

کنور۔ (دھانسنے ہوئے) تو بلا دیجئے اُنہیں ذرا آج۔ آؤ بلا دیجئے محبت کیلئے بھی دیکھتے؟

دو محبت (دُعا پڑھتے ہوئے) بالکل!

صدرشن۔ بندہ حرج کر رہا ہے کہ اُنہیں یہاں آنے میں کوئی اعتراض نہ ہو گا اور آپ کو نہ کی کھانی پڑے گی (ہنستے ہوئے) اگر کچھ آج شام یہاں کھانا کھا چاہتے ہیں تو پہلے کی طرح ابھی کوئی مضائقہ نہیں۔

کنور۔ جی نہیں اگر آپ چاہیں تو جی سے بڑی دعوت پر دام میں خرچ کرنے کے لئے تیار ہوں۔ آپ اُنہیں بلائے واسطے ہیں وہ یوں آئیں گی ہی نہیں۔

صدرشن۔ (چکر، میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ تم یہ اتنے وثق سے کیسے کہہ سکتے ہو میں نہیں بلانا چاہتا ہوں۔

کنور۔ (ہنر، تو اگر آپ سے پہلے ہی فریاد ہوتا کہ اگر بلا بھی کہتے ہیں تو محبت ہی نہ ہوتی۔

صدرشن۔ اچھا صاحب اگر میں نے اُنہیں آج شام ہی کھانا نہ پر بلا دیا تو کیا میں گئے۔

دلچسپیت ہم تو ابھی سے کمار کا ٹکڑا ادا کر چھیں۔ یہ دعوت تو اسی کی وجہ سے ہوئی۔ پھر بھائی کو بھی دیکھیں گے ساتویں۔ اچھا بھئی میں ما رہا ہوں۔

کنور۔ ہاں ہاں اٹھو یار۔ کمار تم بھی چلو گے۔
(سب اٹھ بیٹھے ہیں)

صدرشن۔ ہاں! اب میں تمہیں روک نہیں سکتا، ہنس کر بھگے دعوت کا انتقام بھی تو کرنا ہے۔

(سب چلے جاتے ہیں)

دلچسپیت۔ مونکا دھان کھنے کی آواز (واہ! اشتہار کمار کر گئے پچھا۔ وہ صدرشن! اُس نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہوا ہے۔

کنور۔ ادا کیا سو یا پھر۔

کمار۔ اسی سو یا سن کی جوتیوں پر وار کر چھینک دیں۔ دوستو تمہیں پتہ نہیں معلوم مجھے بھی تھا کہ (موت چنے کی آواز آتی ہے) میں بھی جانتا تھا کہ وہ آجائیں گی لیکن اب انہیں دیکھ کر قہقہے لگے۔ سنا ہے بہت خوبصورت لڑکی ہے۔ اور یوں تم جیسے ہوسدرشن بلانا اُسے تمہیں دکھانے کے لئے۔ کیوں کہ میں گہری جاں تھی۔ اب شام دوا دل لگی رہے گی۔ تم ہی روڈ دکھا کر دے تھے۔ یار اُسے کبھی دیکھیں یا اُسے دیکھیں کسی دن۔

(آواز آہستہ آہستہ غائب ہو جاتی ہے)

(پاکر دھ)

بیلایا چھوٹی سی مگر خوشگوار کنبی کا نوراٹنگ روم۔ مکلف فرش پین مونسے پڑے ہیں۔ جن پر آسانی رنگ کا اعلیٰ سنہا ہے۔ ہر صوفے کے پاس چھوٹی سی پتلی پر دالکھڑائے کی ایک چمچکتی ہوئی شیشی نظر آتی ہے۔ حوض کے درمیان ایک بڑی چٹائی پکڑے ہوئے رکھا ہے۔ دو دروازوں پر نہایت عمدہ گلشن کے پردے پڑے ہیں۔ بیلا آبی رنگ کی ایک ساڑھی میں جو جس فاضلان میں لگایا رکھے ہوئے لٹکتا رہی ہے سر سے ساڑھی کا پھل کوکب لگا ہے۔

کونھی کے باہر نوڑے کی آواز آتی ہے۔ صدرشن سیواہ تپتی اپکین۔ چپ کی طرح سفید چٹ پجامہ۔ پاؤں میں خوشنہایتی جوتی پہنے ہوئے ادایک، بالکی تپتی خاص انداز سے سر پر دھرتے برادرہ میں داخل ہوتا ہے اور اپنے لباس پر ایک نظر دوڑاتے ہوئے ایک آنکھ میچری سے دروازہ کھٹکھٹاتا ہے

کنور۔ (ہنس کر) ہنس گئے کیا، انا تمہیں دینا چاہیے تمہارے مگر وہی دفعہ آئیں گی وہ۔

صدرشن۔ بس اسی بات پر چید کر رہے تھے۔ شرط لگائے تو تم تیار ہیں۔ کمار۔ چلو یار ہی شرط۔ ہم سب بھی ہو گئے، نہیں! صدرشن۔ اور نہیں کیا۔ جب وہ آجائیں گی تو کھا کھاتے ہوئے پیچھے سے سو روپیہ میری منی میں رکھ دینا سمجھے۔

کمار۔ جی ہاں۔ اور اگر وہ نہ آئیں تو سو میں سے ایک ایک بجا کر لوگا دوست۔

صدرشن۔ مان لیا۔ اب بھی دلچسپیت! یار یہ کیا کوساں ہے یہاں اجنا پڑھنے آئے تھے۔

دلچسپیت۔ ہاں جی ہاں سن رہا ہوں سو سو روپے کی شرط لگ گئی ہے (ہنستے ہوئے) میں اور کنور کو واہ، لیکن کمار دوست ہار جاؤ گے کھو سو روپے کم نہیں ہوتا۔

کمار۔ اناں رہنے دو یار۔ لاکھوں میں جیتیں گے۔

صدرشن۔ (ہنس کر) دیکھو جی کمار سوچ لو یہ ذرا حق نہیں ہے بعد میں کچھ نہیں ہو سکے گا اور اب اگر اپنی بات سے پھر بھی گئے تو سو روپیہ دھڑلاؤ گا۔

کمار۔ میری جان! بچن ہے بچن۔

صدرشن۔ بس ٹھیک ہے۔ میں ابھی آیا۔

دلچسپیت۔ کہاں جا رہے ہو جی۔ غیر توجاؤ۔

صدرشن۔ یہیں ہوں ابھی آتا ہوں۔

(صدرشن چلا جاتا ہے)

دلچسپیت۔ (ہنس کر) عقل کے اندھے تو نے کس پر شرط لگائی ہے۔

اُس کا یہاں آنا کون سی جڑی بات ہے۔

کنور۔ چٹھا ناؤ میں آ گیا تھا۔

کمار۔ یار تم ہی لوگوں نے مجھے شہر دی تھی۔ واقعی یاد وہ تو آجائے گی۔

(صدرشن داخل ہوتا ہے)

صدرشن۔ (داخل ہوتے ہی) کیا کہا۔ آجائے گی کیوں ابھی۔

کمار۔ (ہنس کر) ادو میں تو یہ کہہ رہا تھا۔ آئیں گی نہ آئیں گی۔

صدرشن۔ پاجامیں کھینچتا رہے۔ مگر اب بتا کا ہے دوست۔ اچھا جی کج سانسے اٹھ۔ تم لوگ آٹھ بجے یہاں پہنچ جانا۔

لیلا (مادھی کا آنچل ہنسلے ہوئے) کون؟

سدرشن۔ (سکراتے ہوئے) میں ہوں۔ جناب کا سدرشن!

(لیلا دادہ کو مٹی ہے)

سدرشن۔ (داخل ہوتے ہی سکراتے ہوئے) معاف کیجئے! میں کل کے

مقررہ وقت پر حاضر ہو سکا چند دوست آگئے اور پھر

مال پرانی موٹر خریدتے خریدتے دو گئے اور لگ گئے کیجئے!

(صوفے پر بیٹھتے ہوئے بغل سے سگروں کا ڈبہ نکال کر تپا رہا ہے)

لیلا۔ (بھولے بن سے) جی ہاں! آپ کو کیا لگتی ہے؟ انتظار کرتا

ہے آپ کی بلاتے!

سدرشن۔ (بھی بخیر نہیں دیکھ کر) کیا لہذا پھر تو دلیے گا۔

لیلا۔ (ایک اداس منہ نہ کر) اب کوئی سنے بھی نہ تو ہم کیا کریں۔ ہم کسی

سے کہنے گئے تھے کہ یوں ہی رہا پتہ دیکھ کر ہمیں کوئی نیا بیٹھنے شروع

کر دے۔ اور نہ ہم تنگی سے رہا تھا کہ جب ہم ایک کا جواب بھی

نہیں تو پھر خود اکباتے اور لگے غای غویٰ مجتہا نہ تھے۔

سدرشن۔ (سکرا کر گٹ جلاتے ہوئے) اُٹ! ادھ اتنا غصہ۔ ہیں و تم سے

محبت ہے اُس کا حال مارا دل جانتا ہے۔ ہم یہاں ہیں ہوتے

ہیں۔ تمہاری پیاری پیاری صورت آنکھوں کے سامنے رہتی ہے

دل سے کہ اڑا جاتا ہے۔

(اُٹ کر لے کر صوفے پر بیٹھ جاتے ہیں)

لیلا۔ (تک کہ اپنی جگہ پر بیٹھنے۔ اسے راہ! ایسی ہی کیا ہوئی دھمائی۔

ہم نہیں اب بیٹھتے یہاں۔

سدرشن۔ (سادھی سے آہل کاک کاک کر بڑ کر) تو بیٹھنے۔ جائے!

لیلا۔ (ریاست سے حرکت کر آپ چیر غالی سے باز نہیں آتے جیسے ہم

نے دیکھا نہیں آہل کر دے ہوئے ہیں اور کہتے ہیں۔ جلیے جلیے

بس ہی! ہیں تو ہیں جاتی نہیں۔ ہمیں نہیں لگتا ایسا مذاق اچھا

(سدرشن بہتر لگتا ہے اور لہذا دوسرے صوفے پر بیٹھ جاتی ہے)

سدرشن۔ (دو تھک گئیں) ہم سے غلطی ہوئی۔

(لیلا گلان کو ہاتھ کا سہارا دے خاموش رہتی ہے)

سدرشن۔ (غافل کر سکتا ہے ہوئے) ہم اپنے تصور کی معافی چاہتے ہیں۔

لیلا۔ یہاں جانے ہم کس غم میں بیٹھے ہیں۔ انہیں دل لگیں جو جیتی ہیں۔

سدرشن۔ (آخر ہم بھی تو جانیں) ایسی کیا بات ہوئی۔

لیلا۔ آپ کیوں پوچھیں آپ بوڑھیں خریدیے۔ دوستوں میں بیٹھے۔

ہم کسی شاعر میں نہیں۔

سدرشن۔ تیسری جان بولو تو سہی کچھ کہو بھی۔ تمہیں یوں دیکھ کر مجھے تکلیف

ہوتی ہے۔

لیلا۔ (اوپر سے نیچے نیچے سے) اوپر کر جیتی ہی رہی سارا دن!

سدرشن۔ کس نے تکلیف پہنچائی؟ ہم نے؟

لیلا۔ (صحیح صبح سونی) ہمیں آٹھ پھڑک رہی تھی۔

سدرشن۔ (دیتا ہر کہیاد سے) ہم کچھ نہیں سمجھ رہے تھے کیا کہنا چاہتی ہیں۔

ہم آپ کے لئے وہ بھی کرنے کو تیار ہیں جو ہماری طاقت

میں نہ ہو۔

لیلا۔ (ایک دلہا انانے گد گد پھرتے ہوئے) اس سہنے دیجئے۔ ہم

نے دیکھا۔

سدرشن۔ (جیران ہو کر) کیا کیا رہی ہو میری مانی۔ خدا کے میں خراب کیا ہے ہاں

(لیلا خاموش رہتی ہے)

سدرشن۔ (دھڑ سے) بولو تو سہی میری جان۔

لیلا۔ (بولیں کیا۔ ابھی ابھی جھانکی تھی۔ ابھی ایسی صلا تیں سنائیں

کہ ہم بعد میں دودھ کر گئے۔ بڑی بن کر کہنے لگی۔ بی بی جن بیٹھے

صاحب سے تم نے نہا جو تھے اُن سے شریف خود تیں کو کول

دھ بھاگتی ہیں اور جب ہم نے اُسے ڈانسا اور آپ کی تعریف کی

تو ناک پر ہاتھ دھر کر کہنے لگی۔ بی بی! تم سے ایسی ہی لگاوت

ہے تو کرایے کے مکان میں کیوں رہتی ہو۔ یہی کوٹھی آٹھ شادیں

بقی ہے۔ کو کو تو خریدیں۔ سیڑھی۔ پر ہم جانتے ہیں کہ اگر تم نے

یہ کہا تو دھ بھیجے بھلے سے بھی دھو کا رخ نہ کریں گے۔ اُن کی محبت

ایسی ہی ہوتی ہے۔ ہم جب بھی یہ سوچتے ہیں تو روتے لگتے ہیں

سدرشن۔ اُٹ! ادھ! اب سمجھا۔ بس اتنی ہی بات تھی؟ ہم اُس عورت

کی زبان گری سے کچھ آوازیں گے۔ ادھ آپ نے یہ بات ہم سے

بے جھجک کیوں نہ کہی؟ ہم کل سے اس سے بھی اچھی کوٹھی آپ

کے لئے جو نا شروع کریں گے۔

لیلا۔ (ٹھیکر لبوں میں اگر ہم کوٹھی کو کیا کریں۔ آپ ہماری جڑیں بازا کرے

جا کر کواد جیتے۔ جب تک ہم آٹھ سے ہزار روپے نہ دکھائیں ہم نہ سڑیں

نہیں ہم کسی کی نظروں سے گنا نہیں چاہتے۔

گھڑی پونے آٹھ بجاتی ہے۔ کمار کور اور دلچیت ہفتے ہوئے داخل ہوئے ہیں۔ دو گھنٹے جاتے ہیں۔

کنور۔ (میزر کھٹ دیکھتے ہوئے) بہت خوب! دو کمار کی جان کو دعائیں۔ دلچیت۔ آج دیکھو ڈرائنگ روم کی کج درج!

(صدرش فوق المیزر لباس میں داخل ہوتے ہیں)

صدرش۔ واہ! خوب برعکس! آئے ہو یا ر (میزر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) کیوں یہ سب کچھ ٹھیک ہے نا!

کنور۔ او! بہت زیادہ۔

صدرش۔ (بٹتے ہوئے) کیوں کمار تم نہیں بول رہے! ایکو تباہا چاہے کاجہرہ آؤز گیارہ پچھتا رہا ہے۔ اماں دیکھ لیا ہوا اس سے کڑے سب سے ہوا۔ سچ میں وہاں گیا۔ سچ! ہونٹوں نے ایک بار نہیں کہا میں نہیں جانتی بلکہ اپنی خوش ہوئیں۔

کمار۔ (انتانت سے) سو روپے بھی آئے ہیں!

صدرش۔ یہ خیال تھا انہیں ایک دو گھنٹے پہلے ہواؤں مگن ہوئیں انتظام میں لگا ہوا تھا۔ ہاں بھی دیکھو۔ وہ حد سے زیادہ تیزوار اور ایک ایک بات سمجھ سوچ کر کرنے والی ہے۔ بے وقوفی کی باتوں پر مذاق اڑاتا ہے بہت اچھا لگتا ہے اس نے ذرا....

کمار۔ اماں رہتے بھی دیا تو ہم بدتمیز ہوئے سارے۔

صدرش۔ او نہیں بھی یہ ایر مطلب نہیں۔

(مورے کنے کی آواز آتی ہے)

صدرش۔ آگئیں! (ہانسی)

(سب درجہ ان اپنے لباس کو ٹھیک کتے اور دیکھتے ہیں)

مورڈورائیور۔ (مڑے اترتے ہی) حضور وہ تو وہاں نہیں ہیں۔

صدرش۔ پاگل ہو!

مورڈورائیور۔ صاحب اس کمی میں جہاں کئی دفعہ گیا ہوں۔ میں کوئی بچہ تو نہیں ہوں حضور!

صدرش۔ (بے چینی سے) تو تم نے اندر جا کر دیکھا۔

مورڈورائیور۔ جی ہاں منٹ تک تو میں باہر ہاں بجا تا رہا۔ دروازے

سارے کھلے تھے پھر اندر جا کر دیکھ کر وہاں تو کوئی نہیں تھا۔

صدرش۔ (فساد سا کر) اچھا شاید وہ پیچھے چل پڑی ہوں مگر..... (مورڈورائیور)

میں بیٹھے ہوئے! اچھا میں خود جاتا ہوں۔ تم اندر جا کر دیکھو صاحب

صدرش۔ ہم سمجھتی ہو ہم اتنی بے غیرت ہیں کہ ہمیں شوق سے دی ہوئی چیزیں پھر بازار میں لے جا کر بکوا دیں گے ہم ابھی آتے ہیں۔

(صدرش جوش سے ٹھٹھا ہے)

لیلا۔ (ریا ہے) جلد آئیے گا ہم آج بہت اُداس ہیں۔

(صدرش مسکرا رہا ہے عورت کے چلنے کی آواز آتی ہے) ہاں کی آواز رفتہ رفتہ

رفتہ رفتہ جاتی ہے کچھ ریمیدور کے آکر گھڑا ہونے کی آواز آتی ہے۔

اور صدرش ایک تیزی سے ہنسا رہا ہے۔

لیلا۔ (چراغی سے) اسے پانچ منٹ ہیں واپس؟

صدرش۔ (ایک ایک کر کے آٹھ ہزار کے نوٹ تپائی پر رکھ دیتا ہے) بس یہی بات تھی۔ اب ذرا مسکرائیے تو؟

لیلا۔ (خفیہ نظروں سے مسکرا کر خوشی سے) میں پہلے ہی کہتی تھی وہ ایسے نہیں ہوں گے۔ وہ کبھی ایسا نہیں کر سکیں گے (لگا کر ہیری جیت آپ کو بہت بھٹی پڑی۔ سچ بہت شرمندہ ہیں۔)

صدرش۔ ہنگلی! اس کا کوئی مول نہیں۔ میں اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھتا ہوں۔

لیلا۔ (بخت خیز اشارے سے) اور ہم؟ ہم اسی وقت اس عورت کو بلا کر روپیہ دکھاتے ہیں۔ اور کل رات کو بھی لے لیں گے۔ (پیارے کیوں ٹھیک رہے نا۔)

صدرش۔ (مسکرا کر) اچھا تو اب ایک ہماری بات ہی مانے۔ آج کھانا ہمارے ہاں کھائیے گا۔

لیلا۔ اے واہ! تو آپ ہمارے ہاں کیوں دکھائیں۔

صدرش۔ نہیں ہم یہاں کبھی پھر کھائیں گے (پیارے) دیکھئے آپ نے انکار کیا تو ہمیں بہت افسوس ہوا گا۔

لیلا۔ (ناز سے) سچ؟ تو پھر آپ کی خوشی۔

صدرش۔ آج میں بہت خوش ہوں (پھر غڑی دیکھ کر) اُت او پونے سات۔ تو مجھے اب اجازت دیجئے میں ایک ٹھٹھا منٹ مورڈورائیور میں دوں گا۔

لیلا۔ اور سنتے تو ہم لباس کون سا پہنیں۔

صدرش۔ وہی آسانی سانسٹی۔

(پیرود)

(صدرش کا خاندان کھانے کا کمرہ۔ وسط میں میز پر کھانا کھانے کے لیے

سے بٹھا گیا ہے۔ دو دو سینگ کٹ پیتے اور دو دھڑک چڑوں کو سہارے ہیں۔

لیسلا: تو آئے ناس، بیچ پرٹھیں۔

دچاروں ایک قریبی بیچ کی طرف چل پڑے ہیں، لیسا بیچ کے ایک طرف بیٹھ جاتی ہے اس کے بعد جون پھر سدرشن اور سیٹی صاحب، سدرشن اور سیٹی صاحب کے چروں پر وہی پریشانی موجود ہے۔

لیسلا: ذرا آگے کو جھٹکے ہوئے، میں آپ لوگوں کا بہت شکریہ ادا کرتی ہوں کہ آپ میرے کہنے پر آج یہاں تشریف لے آئے ہیں میں نے آپ کو ایک ہی دن خط لکھے۔

سدرشن: بڑے ادب سے اچی،

سدرشن: سیٹی صاحب سے لیسا کی طرف دیکھتے ہیں

لیسلا: ہم تین نہیں ہیں۔ میرا نام تو آپ جانتے ہی ہیں۔ میری بڑی بہن کا نام شیا ما ہے اور چھوٹی کا مونی، ہمارے پتائی لو اس بہان سے سدرشاہ سے اب تیسرا سال ہے۔ ان کی موت کے بعد ہم پڑھ لکھی بہنوں نے اس غریب کے اتنے دکھ بھینے کہ میری دو دو بہنوں کو خود کمانے کے لئے گھر سے باہر نکال دیا۔ سیٹی صاحب نے یہاں شیا ما سے بیاہ کر لیا۔ اور انہیں پر تلنے ایک بچی بھی دیا۔ مونی کھنڈ ہو گئی۔ اور سدرشن نے ان سے شادی کر لی مگر جب دونوں بہنیں روتی ہوئی گھر آئیں تو میری بیوہ ماں اور میری آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو گئی سیٹی صاحب آپ سے میں نے جو روپیہ لیا وہ آپ کی بیوی اور بچے کے کام آئے گا اور سدرشن صاحب آپ کے روپیہ سے آپ کی بیوی کا گزارہ ہونا اب کوئی مشکل نہیں۔ میں بس نے ہی عرض کرنے کے لئے آپ لوگوں کو تکلیف دی تھی۔ سو اب ہمیں اجازت دیجئے۔ (لیسا اور مونی اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ مونی سدرشن اور سدرشاہ سے ہاتھ ملاتے ہیں سدرشن جیسے ادب سے لیسا کو شکا کہتے ہیں لیسا اور مونی چل دیتے ہیں۔)

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے۔ بارنگ کے پھول اپنے پوسے جو بن رہے ہیں کبھی کبھی کوئی ہندو بھی گھائی ہے۔ سدرشن اور سدرشاہ سر جھکا کر غٹ ستوں کو آہستہ آہستہ جارہے ہیں۔ سدرشن کے پیچھے ایک چھوٹا لکا ہاتھ میں سوٹ کپس لے اپنی جوتی سے ایک کلر کو آگے لے کر گھبراہٹا جا رہا ہے۔

فاروق علی خاں

پہلا۔ (دباؤ خاتون کے قریب لے جا کر، جی نہیں! شکریہ!

(دکڑاوی تپا کو ہوا کر کے لئے گھٹکٹ کو آہستہ آہستہ دیتا وہ سدرشن کیس پر ٹھوک کر سگاتا ہے۔)

(غامی)

دوسرا۔ (داس نے کر) اچھا صاحب!

(سکٹ کاٹل لگا کر جھٹکے گئے۔ پہلا آدمی اپنی باجوں ایک دوسرے سے چڑا آہستہ آہستہ دوسری طرف چل دیتا ہے۔)

لیسا۔ ایک خوبصورت بچہ ان کے ساتھ ہلکے رنگ کی زرد ساڑھی میں لمبوں سکرٹ پہنی آ رہی ہے۔ سدرشن کے چہرے پر ایک خاص نشا ہے لیسا ذرا قریب پہنچ کر پہلے آدمی کو خود خوشی کے عالم میں بیٹھے دیکھ کر قہقہہ لگائے نیز نہیں رہ سکتی۔ وہ صاحب کو ایک طرف دیکھتے ہیں۔ دوسرا آدمی تیز قدم اٹھتے ہوئے ایک وقت لیا اور پیچھے صاحب کی طرف بڑھتا ہے

پہلا آدمی۔ (سدرشن کی طرف دیکھتے ہوئے جھجکا کر) معاف کیجئے

دوسرا آدمی۔ مجھے ذرا ان خاتون سے آپ؟

لیسلا: آگے بڑھ کر ہاتھ ہوتے، پہلو سدرشن! آغا! سیٹی صاحب! کہنے آپ لوگوں کے مزاج تو اچھے ہیں۔

مروہن غامی کھڑے سکر رہے ہیں۔ سیٹی صاحب کے چہرہ پر اضطراب چھا رہا ہے۔ سدرشن کچھ گھبرا گیا ہے۔

لیسلا! افو! آپ کا تعارف تو گراؤں۔ سدرشن یہ میرے شوہر ہیں

سدرشن (پچھلے مومن اور سدرشن کی طرف دیکھتے ہوئے) مومن! یہ

کھنڈ کے بہت بڑے بیٹھ ہیں اور ہمارے چھوٹے بیٹھوں کی

سدرشن (مومن سے ہاتھ ملاتے ہوئے) آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی

(دگر چہرہ کا رنگ چل جاتا ہے)

لیسلا (دگر سیٹی صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے) ہمارے بڑے بیٹھوں ہیں

سیٹی صاحب آپ تو مومن کو جانتے ہیں۔ ان سے میری بڑی

ہوئے پانچ دن ہوئے ہیں۔

سدرشن (سکرٹ لے کر کوشش کر کے) بہت خوب۔

سیٹی صاحب سے نظر آتے ہیں)

لیسلا۔ سدرشن! (سیٹی صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے) آپ کا نام

کا ستا ہنا سیٹی ہے۔ کلکتہ کے بہت بڑے رئیس ہیں۔

سدرشن (سیٹی صاحب سے ہاتھ ملاتے ہوئے) آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی

پنجے کا شیر

چرندے اور پرندے کا قیتے تھے اس کی صورت سے
پجاری بن گئے کرتے تھے پرستش دیتا اس کی
صد اکو اس کی سن کر سام درستم کانپ جاتے تھے
بنایا تھا خدا نے جنگلوں کا حکم براں اس کو
کر لکنا تھا یہ بجلی کی طرح کبج نیتاں میں
تو اس کو دیکھ کر انساں کا زہرہ آب ہوتا تھا
مثال آسمان چھایا ہوا تھا کوہ و صحرا پر
کہ روشن جن کی تابانی سے ہیبت ناگ غاریں تیں
یقین آتا نہیں مجھ کو یہی دشیر صحر ا ہے
نہ ٹیلے ہیں نہ غاریں ہیں نہ سبز ہے نہ پانی ہے
نہ وہ قوت ہے نہ بجے میں نہ وہ ہیبت ہے صورت میں
رداں ہیں جسم پر مورو مخس اٹھکیلیاں کرتے
تو اس کی زلزلہ آگن صدا سے دل دہتا ہے
پرے ہٹ کر کھڑے ہوتے ہیں اس کے قید خانے سے
یہ گردوں دشمن جاں ہے جواں مردان عالم کا
کوئی سگ کوفس میں ڈال کر شاداں نہیں ہوتا
عطا کی ہے اسی کو یہ فضیلت و دست فطرت نے
کوئی دواں ہمتوں کی نگر میں جاں کو نہیں کھوتا
بڑا ہے نام جس کا اس کی قیمت بھی زیادہ ہے

بتاتی ہے یہ تابانی زینخ کے شبستاں کی

اندر حسین خاں نظر

مہ کنغاں سے نسبت ہے اسیر کبج زنداں کی

لڑتے تھے بیاباں و میناں اس کی ہیبت سے
جبال و دشت ملتے تھے جب اٹھتی تھی صدا اس کی
زندے اس کی صورت دیکھتے ہی سر جھکا تے تھے
زندوں میں کہا کرتے تھے سب شیر ژیاں اس کو
گر جتا تھا یہ بادل کی طرح کوہ و بیاباں میں
کسی وادی میں جب تھک کر یہ مخو خواب ہوتا تھا
لہاں تھا اس کی داری کا سکہ دشت و دریا پر
یہ آنکھیں اس کی دوتا بندہ شمشیروں کی و صاری تیں
تماشا ہے یہ لوہے کے ففس میں آج بیٹھا ہے
اسی لوہے کے جھنگے میں اب اس کی حکمرانی ہے
کیا ہے بھوک نے یہ حال اس کا دام غربت میں
اب اس کو نخواستہ جوائے سے بچے بھی نہیں ڈرتے
گرا ب بھی کبھی کبج ففس میں جب بچھترنا ہے
مائل ہے جواں مردوں کو بھی نزدیک آنے سے
نہیں یہ بات حیرت کی نہیں یہ ماجر اعظم کا
شغال و خوک کی نقد در میں زنداں نہیں ہوتا
لکھی ہے یہ سعادت شیر کی قسمت میں قدرت نے
کوئی روباہ کا لے ہم نشین دشمن نہیں ہوتا
شکار شیر میں انسان جاں پر کھیل جاتا ہے

غزل

بسکہ نہ کام آسکا عشق میں دل دیا ہوا حاصلِ زیست ہو گیا نام تر لیا ہوا
 حدِ جنوں سے ہوں پرورد نہ کہاں کہ رہے خندہٴ نو بہار سے چاکِ جگر سیا ہوا
 عشق کی آبرو وفا حسن کی آرزو فنا میرا کیا تو کیا ہوا آپ نے جو کیا ہوا
 تیرے کرم سے گواٹھا لطفِ جہاں عدا کم نہ مگر ہوا ترا ذوقِ ستم دیا ہوا
 کیوں نہ ہوئے بے خودی ہو و بے خوشی دے کے سکونِ زندگی ہے یہ جنوں لیا ہوا

چارہ گر حیات نے موت سی شے بھی می تو کیا

شوقِ طلب میں بار بار ہر یہ تھا پیا ہوا

قیومِ نظر

دیہات سدھار و امداد باہمی اور کتابیں			جریدہ برائے انجمن امداد باہمی کفایت شجاریہ		
نمبر شمار	نام کتاب	قیمت	نمبر شمار	نام کتاب	قیمت
۱	داسکان درمکان	۱/-	۱	روکن بی	۱/۱۴/-
۲	دیہاتی زندگی	۱/۴/-	۲	کھاتہ بی	۱/۱۴/-
۳	منظر امداد باہمی	۱/-	۳	تک	۱/۲/-
۴	امداد باہمی اور ہندوستان	۱/۵/-	۴	کارروائی	۱/۲/-
۵	مالیات دیہات	۱/۵/-	۵	حد قرضہ	۱/۲/-
۶	آئینہ پنجاب	۱/۲/-	۶	ممبران	۱/۲۴/-
۷	جمہوریت امداد باہمی	۱/۴/-	۷	قطب بندی	۱/۲/-
۸	امداد باہمی اور برہما	۱/۴/-	۸	حصہ داری	۱/۲/-
۹	معاشیات دیہات	۱/۲/-	۹	ضمانت نامہ خود	۱/۲۴/-
۱۰	بنک ہائے عوام	۱/۵/-	۱۰	ضمانت نامہ کلاں	۱/۲۴/-
۱۱	حیات دیہات	۱/۴/-	۱۱	پاس بک	۱/۴/-
۱۲	رسالہ کوآپریشن رہنمائی سالانہ چندہ	۳/-	مصل ڈاک نمبر غلط ہوگا۔ ہر کتاب مجلد ہے۔		

نئے کاپی پنجاب کوآپریٹو یونین لاہور



م دماغی امراض

کے لئے

بہترین علاج

سٹرسل

مجرسب دوا

SPECIFIC FOR INSANITY

استعمال کیجئے جس کے متعلق مشہور

معروف وید - ڈاکٹر اور حکمرانی بڑی ہستیاں جیسے ڈاکٹر اربندر ناتھ ٹیگور نے
اچھی رائے کا اظہار کیا ہے ہر جگہ مل سکتی ہے۔

نیشنلسٹی پانچروہے

تکلیف

ڈاکٹر ڈبلو۔ سی رائے پانی ۱۵۷B دھرم تلہ سٹریٹ کلکتہ

خون کا دباؤ

بے غواہی

پانچ پن

ڈاکٹر ڈبلو
سی رائے کی

مری

دماغ سدھار

مطالعہ پرست کی طرح مشہور و نامور

کھانی

DRILLS TWILLS CANVAS
& BEDFORD CORD

کھانی

نہیں۔ ٹول۔ کینوس آئینڈ بیڈ فورڈ کارد

اپنے شہر کے کپڑے کے ہر ایک سورت سے طلبہ کیس !



دی یکنگم انڈ کرناٹک کمپنی لمیٹڈ اس۔ تیار کردہ

سول سٹری بیوٹرز (برجنجوبن کرشن پرشاد کٹرہاہووالیال لم ترسو) لاہور۔ راولپنڈی۔ پشاور۔
دہلی۔ کانپور۔ بمبئی۔

